

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная основная общеобразовательная программа (далее – АООП) начального общего образования (далее – НОО) обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) (вариант 5.1), это образовательная программа, адаптированная для обучения детей с ТНР с учетом особенностей их психофизического и речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию, разработанная в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФАОП НОО.

АООП НОО обучающихся с ТНР разработана в строгом соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2025 № 996 – р «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р «План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» с изменениями, внесенными приказами Минпросвещения России от 18.07.2022 № 569, от 08.11.2022 № 955;

- Приказом Минпросвещения России от 16.11.2022 № 992 «Об утверждении ФОП НОО»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 828 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников";

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 115 от 22.03.2021 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - Гигиенические нормативы), и Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - Санитарно-эпидемиологические требования);

- Основной образовательной программы МБОУ «Гимназия №40»;- Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения.

- С учетом Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ТНР, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию.

*Цель реализации адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования:*

Обеспечение достижения выпускником НОО планируемых результатов освоения АООП НОО (вариант 5.1) на основе комплексного психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ТНР.

*Задачи, реализуемые при получении НОО:*

• становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся:

• духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;

• формирование желания и основ умения учиться, способности к организации своей деятельности, выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей;

•создание условий для охраны и укрепления физического, психического здоровья обучающихся, формирование ценностей здорового образа жизни и регуляция своего поведения в соответствии с ними:

* формирование опыта этически и экологически обоснованного поведения в природной и социальной среде, ценностного отношения к человеку, к природе, к миру, к знаниям, обучение навыкам общения и сотрудничества;
* обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования.

*Помимо реализации общих задач при получении НОО АООП НОО (вариант 5.1)предусматривает решение специальных задач:*

1. своевременное выявление обучающихся с трудностями в обучении:
2. определение особых образовательных потребностей обучающихся, обусловленных уровнем их речевого развития:
3. определение особенностей организации образовательной деятельности для категорий обучающихся в соответствии с индивидуальными особенностями, структурой речевого нарушения развития и степенью его выраженности;
4. коррекция индивидуальных недостатков речевого развития, нормализация и совершенствование учебной деятельности, формирование общих способностей к учению;
5. осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи обучающимся с учётом психофизического и речевого развития и индивидуальных возможностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);
6. реализация системы мероприятий по социальной адаптации обучающихся;
7. оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) обучающихся.

**Общая характеристика адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования**

Вариант 5.1. предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в те же сроки обучения. Срок освоения АООП НОО составляет 4 года.

Вариант 5.1 предназначается для обучающихся с фонетико-фонематическим или фонетическим недоразвитием речи, у которых имеются нарушения всех компонентов языка; для обучающихся с нарушениями чтения и письма.

 Обучение ведется по учебно-методическому комплексу «Школа России».

***Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение»*** (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**Цели изучения учебного предметы «Литературное чтение»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования, обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно- эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету«Литература», который изучается в основной школе. На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

**Планируемые образовательные результаты**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

***Личностные результаты***

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

***Гражданско-патриотическое воспитание:***

становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

***Духовно-нравственное воспитание:***

освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

***Эстетическое воспитание***:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально- эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

***Трудовое воспитание:***

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

***Экологическое воспитание:***

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих ей вред.

***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно- художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

***Метапредметные результаты:***

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия*:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются**регулятивные универсальные учебные действия:**

*самоорганизация*:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. ***Совместная деятельность:***

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**Предметные результаты:**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

**1 КЛАСС**

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения; составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3

предложений) по заданному алгоритму;

сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом

рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**2 КЛАСС**

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно- этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы; ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации,

иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3КЛАСС

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения,

эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 КЛАСС**

**Обучение грамоте. Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

**Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

**Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС**

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно- этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто«Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:*

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:*

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

объяснять своими словами значение изученных понятий;

описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:*

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений: проявлять желание работать в парах, небольших группах;

проявлять культуру взаимодействия, терпение, умениидоговариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**2 КЛАСС**

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка:

«бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин«Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),

по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорнаяи литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки; участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных

произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;

проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи. Совместная деятельность способствует формированию умений: выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков

«Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности; выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные* действия способствуют формированию умений:

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений: принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские* действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений: понимать значение чтения для самообразования и саморазвития;

самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга; определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело. В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

# 1 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименованиеразделовитемпрограммы | Количествочасов | | | Электронные(цифровые)образовательныересурсы |
| Всего | Контрольные  работы | Практические  работы |
| **Раздел1.Обучениеграмоте** | | | | | |
| 1.1 | Развитиеречи | 4 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>  <https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote><https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1> |
| 1.2 | Фонетика | 4 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/><https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote><https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1> |
| 1.3 | Чтение | 72 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/><https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote><https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1> |
| Итогопо разделу | | 80 |  | | |
| **Раздел2.Систематическийкурс** | | | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная(авторская) | 6 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/><https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote><https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1> |
| 2.2 | Произведенияо детях идлядетей | 9 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/><https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote>  <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1> |
| 2.3 | Произведенияо родной природе | 6 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/><https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote>  <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1> |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорныежанры | 4 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/><https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote>  <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1> |
| 2.5 | Произведенияобратьяхнашихменьших | 7 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/><https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1> |
| 2.6 | Произведенияо маме | 3 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/><https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote>  <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1> |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах ифантазии | 4 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/><https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote>  <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1> |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детскойкнигой) | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/><https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote>  <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1> |
| Итогопо разделу | | 40 |  | | |
| Резервноевремя | | 12 | 0 | 0 |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | 0 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименованиеразделовитемпрограммы | Количествочасов | | | Электронные(цифровые)образовательныересурсы |
| Всего | Контрольныеработы | Практические  работы |
| 1 | ОнашейРодине | 6 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/><https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie><https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2> |
| 2 | Фольклор(устноенародноетворчество) | 16 | 1 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/><https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie>  <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2> |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные временагода(осень) | 8 | 1 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/><https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie><https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2> |
| 4 | Одетях идружбе | 12 | 1 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/><https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie>  <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Мирсказок | 12 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/><https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie><https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2> |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные временагода(зима) | 12 | 1 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/><https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie>  <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2> |
| 7 | Обратьяхнашихменьших | 18 | 1 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>  <https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie><https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2> |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные временагода(весна илето) | 18 | 1 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/><https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie>  <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2> |
| 9 | Онашихблизких,осемье | 13 | 1 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/><https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie><https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2> |
| 10 | Зарубежнаялитература | 11 | 1 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/><https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie>  <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2> |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детскойкнигойисправочнойлитературой) | 2 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| Резервноевремя | | 8 | 1 | 0 |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 0 |  |

# КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименованиеразделовитемпрограммы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательныересурсы |
| Всего | Контрольныеработы | Практическиеработы |
| 1 | ОРодине иеё истории | 6 | 0 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | Фольклор(устноенародноетворчество) | 16 | 1 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 3 | ТворчествоИ.А.Крылова | 4 | 0 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | ТворчествоА.С.Пушкина | 9 | 1 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов иписателейХIХвека | 8 | 0 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 6 | ТворчествоЛ.Н.Толстого | 10 | 1 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | Литературнаясказка | 9 | 1 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов иписателейXXвека | 10 | 1 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека иживотных | 16 | 1 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 10 | Произведенияодетях | 18 | 1 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 11 | Юмористическиепроизведения | 6 | 0 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 12 | Зарубежнаялитература | 10 | 1 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детскойкнигойисправочнойлитературой) | 4 | 0 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| Резервноевремя | | 10 | 1 | 0 |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 0 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименованиеразделовитемпрограммы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательныересурсы |
| Всего | Контрольныеработы | Практическиеработы |
| 1 | ОРодине,героическиестраницыистории | 12 | 1 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2 | Фольклор(устноенародноетворчество) | 11 | 1 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 3 | ТворчествоИ.А.Крылова | 4 | 0 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 4 | ТворчествоА.С.Пушкина | 12 | 1 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 5 | ТворчествоМ.Ю.Лермонтова | 4 | 0 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Литературнаясказка | 9 | 1 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 7 | КартиныприродывтворчествепоэтовиписателейХIХ века | 7 | 0 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 8 | ТворчествоЛ.Н.Толстого | 7 | 1 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 9 | КартиныприродывтворчествепоэтовиписателейXX века | 6 | 0 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 10 | Произведенияоживотныхироднойприроде | 12 | 1 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 11 | Произведенияодетях | 13 | 1 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 12 | Пьеса | 5 | 0 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 13 | Юмористическиепроизведения | 6 | 0 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 14 | Зарубежнаялитература | 8 | 0 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детскойкнигойисправочнойлитературой | 7 | 0 | 0 | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| Резервноевремя | | 13 | 1 | 0 |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 |  |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ1 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Темаурока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательныересурсы |
| Всего | Контрольныеработы | Практические  работы |
| 1 | Составлениерассказовпосюжетнымкартинкам | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2 | Выделениепредложенияизречевогопотока | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 3 | Моделированиесоставапредложения | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Слушание литературного произведения о Родине.Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин"Привет" | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 5 | Выделениепервогозвукавслове | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 6 | Проведениезвуковогоанализаслова | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 7 | Выделениегласныхзвуковвслове | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 8 | Слушание литературного произведения о Родине.Произведение по выбору, например, Е.В. Серова"Мойдом" | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 9 | Сравнениезвуковпотвёрдости-мягкости | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 10 | Отражениекачественныххарактеристикзвуковвмоделях слов | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 11 | Отработкауменияпроводитьзвуковойанализслова | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 12 | Слушаниелитературногопроизведенияоприроде.  Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов"Русскийлес" | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 13 | Отработка умения устанавливать последовательностьзвуковвслове | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 14 | Знакомствосо строчнойизаглавной буквамиА, а | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 15 | ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиА, а | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 16 | Знакомствосо строчнойизаглавной буквамиЯ,я | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 17 | ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиЯ,я | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 18 | Знакомствосо строчнойизаглавной буквамиО, о | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 19 | Слушание литературного произведения о роднойприроде. Произведение по выбору, например, М.Л.Михайлов"Лесные хоромы" | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 20 | Знакомствосо строчнойизаглавной буквамиЁ, ё | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 21 | Проведениезвуковогоанализа словсбуквамиЁ,ё | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 | Знакомствосо строчнойизаглавной буквамиУ, у | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 23 | Проведениезвуковогоанализа словс буквамиУ,у | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 24 | Знакомство со строчнойизаглавной буквамиЮ, ю | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 25 | Проведениезвуковогоанализа словс буквамиЮ,ю | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 26 | Знакомствосо строчнойизаглавной буквамиЭ, э | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 27 | Слушание литературного произведения о детях.Произведениеповыбору,например,А.Л.Барто"В  школу" | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 28 | Знакомствосо строчнойизаглавной буквамиЕ, е | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 29 | ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиЕ, е | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 30 | Знакомствосострочнойбуквойы | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 31 | Знакомствосо строчнойизаглавной буквамиИ, и | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 32 | ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиИ,и | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 33 | Слушание литературного произведения о детях.Произведениеповыбору,например,В.К.Железников  "Историясазбукой" | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 34 | Повторение правил обозначения буквами гласныхзвуковпослемягкихитвёрдыхсогласныхзвуков | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 35 | Знакомствосо строчнойизаглавной буквамиМ, м | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 36 | ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиМ,м | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 37 | Знакомствосо строчнойизаглавной буквамиН, н | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 38 | ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиН,н | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 39 | Знакомствосо строчнойизаглавной буквамиР,р | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 40 | ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиР,р | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 41 | Знакомствосо строчнойизаглавной буквамиЛ,л | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 42 | ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиЛ,л | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 43 | Знакомствосо строчнойизаглавной буквамиЙ, й | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 44 | Слушаниелитературногопроизведения.  Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "ДядяМиша" | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 45 | Знакомствосо строчнойизаглавной буквамиГ,г | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 46 | ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиГ,г | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 47 | Знакомствосо строчнойизаглавной буквамиК,к | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 48 | ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиК,к | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 49 | Знакомствосо строчнойизаглавнойбуквамиЗ,з | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 50 | Проведениезвуковогоанализа словсбуквамиЗ,з | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 51 | Знакомствосо строчнойизаглавной буквамиС,с | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 52 | ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиС,с | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 53 | Знакомствосо строчнойизаглавной буквамиД, д | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 54 | ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиД,д | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 55 | Знакомство со строчнойизаглавной буквамиТ, т | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 56 | Слушание литературного произведения.Произведение по выбору, например, В.В.Бианки"ЛеснойКолобок-Колючийбок" | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 57 | Знакомствосо строчнойизаглавной буквамиБ,б | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 58 | ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиБ,б | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 59 | Знакомствосо строчнойизаглавной буквамиП, п | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 60 | ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиП,п | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 61 | Знакомствосо строчнойизаглавной буквамиВ,в | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 62 | ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиВ,в | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 63 | Знакомство сострочнойизаглавной буквамиФ, ф | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 64 | Слушаниестихотворенийоживотных.Произведениеповыбору, например,А.А. Блок"Зайчик" | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 65 | Знакомствосо строчнойизаглавнойбуквамиЖ,ж | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 66 | Проведениезвуковогоанализасловс буквамиЖ,ж | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 67 | Знакомство со строчнойизаглавной буквамиШ, ш | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 68 | Слушание литературного произведения о животных.По выбору: Произведение по выбору, например, М.М.Пришвин"Лисичкинхлеб" | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 69 | Знакомствосо строчнойизаглавной буквамиЧ, ч | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 70 | Проведениезвуковогоанализа словс буквамиЧ,ч | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 71 | Знакомство со строчнойизаглавной буквамиЩ, щ | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 72 | Слушание литературного произведения о детях.Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк"Пичугинмост" | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 73 | Знакомство со строчнойизаглавной буквамиХ, х | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 74 | Проведениезвукового анализасловсбуквамиХ,х | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 75 | Знакомствосо строчнойизаглавной буквамиЦ, ц | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 76 | Слушаниелитературногопроизведения.  Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак"Тихаясказка" | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 77 | Отработканавыка чтения | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 78 | Знакомствосбуквойь.Различениефункцийбуквыь | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 79 | Знакомствосособенностямибуквыъ | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 80 | Слушаниелитературногопроизведения.  Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев"Ёлка" | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 81 | Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русскийалфавит | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 82 | Резервный урок. Чтение произведений о буквахалфавита.С.Я.Маршак"Тыэтибуквы заучи" | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 83 | Резервныйурок.Совершенствованиенавыкачтения.А.А. Шибаев "Беспокойные соседки","Познакомились" | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 84 | Резервныйурок.Слушаниелитературных(авторских)сказок.СказкаК.Чуковского"Муха-Цокотуха" | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 85 | Резервный урок.Определение темы произведения: оживотных.НапримерепроизведенийЕ.И.Чарушина | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 86 | Резервный урок.Чтение небольших произведений оживотныхН.И. Сладкова | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 87 | Резервный урок. Чтение рассказов о животных.Ответынавопросыпосодержаниюпроизведения | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 88 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских)сказок.Русскаянароднаясказка"Лисичка-сестричкаи  волк" | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 89 | Резервный урок. Чтение небольших произведенийЛ.Н. Толстогоо детях | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 90 | Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н.Носова | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 91 | Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы навопросыпо содержаниюпроизведения | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 92 | Резервный урок. Слушание литературныхпроизведений.Е.Ф.Трутнева"Когдаэтобывает?" | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 93 | Нравственныеценностииидеивфольклорных  (народных) сказках: отношения к природе, людям,предметам | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 94 | Характеристика героев в фольклорных (народных)сказкахоживотных.Напримересказок«Лисицаи  тетерев», «Лисаирак»и другихнавыбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 95 | Реальность и волшебство в литературных (авторских)сказках.НапримерепроизведенийВ.Г.Сутееваи  другихнавыбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 96 | Работа с фольклорной и литературной (авторской)сказками: событийнаясторона сказок  (последовательностьсобытий) | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 97 | Отражениесюжетапроизведениявиллюстрациях | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 98 | Сравнение героев фольклорных (народных) илитературных(авторских)сказок: сходствои  различия.НапримерепроизведенияК.Д.Ушинского  «Петухи собака»и другихна выбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 99 | Определение темы произведения: о жизни, играх,делахдетей | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 100 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. НапримерерассказовК.Д.Ушинскогоидругихнавыбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 101 | Заголовок произведения, его значение для пониманиясодержания | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 102 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н.Толстого«Косточка»и других навыбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 103 | Рассказы о детях. На примере произведения В.А.Осеевой«Три товарища»и другихна выбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 104 | Характеристика героя произведения: оценкапоступковиповедения.Напримерепроизведения  Е.А.Пермяка«Торопливыйножик» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 105 | Работастекстомпроизведения:осознаниепонятий  друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И.Ермолаев«Лучшийдруг» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 106 | Стихотворения о детях. На примере произведенияА.Л.Барто «Я– лишний»и другихна выбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 107 | Работа с текстом произведения: осознание понятийтруд,взаимопомощь | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 108 | Восприятие произведений о маме: проявление любвии заботы о родных людях. На примере стихотворенияА.Л.Барто «Мама»и других на выбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 109 | Выделениеглавноймысли(идеи): заботливоеи  внимательноеотношениекроднымиблизкимлюдям.  На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидимвтишине»и других на выбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 110 | Осознание отражённых в произведении понятий:чувстволюбвиматерик ребёнку,детей кматери,  близким.НапримерепроизведенияА.В.Митяева«За  чтоялюблю маму»и других на выбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 111 | Определение темы произведения: изображениеприродывразные времена года | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 112 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи:рифма,ритм.Рольинтонациипривыразительном  чтении:темп,сила голоса | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 113 | Восприятие произведений о родной природе: краски извукивесны | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 114 | Сравнение стихотворного и прозаического текста оприроде весной. Определение настроений, которыеонисоздают | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 115 | Выделениеглавноймысли(идеи)впроизведенияхороднойприроде, о Родине | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 116 | Работа с детскими книгами. Отражение виллюстрации эмоционального отклика напроизведение | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 117 | Знакомство с малыми жанрами устного народноготворчества: потешка,загадка, пословица | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 118 | Особенности загадки как средства воспитанияживостиума, сообразительности | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 119 | Понимание пословицы как средства проявлениянародной мудрости, краткого изречения жизненныхправил | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 120 | Характеристика особенностей потешки как игровогонародногофольклора | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 121 | Определениетемыпроизведения:о  взаимоотношенияхчеловекаиживотных | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 122 | Выделениеглавноймысли(идеи)впроизведенияхобратьях наших меньших: бережное отношение кживотным | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 123 | Отражениевпроизведенияхпонятий:любовьизабота  о животных. На примере произведений М.М.Пришвинаи других на выбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 124 | Описаниегерояпроизведения,еговнешности,  действий. На примере произведений В.В. Бианки идругихна выбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 125 | Сравнение художественных и научно-познавательныхтекстов:описаниегероя-животного | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 126 | Работастекстомпроизведения:характеристикагероя,еговнешности,действий.Напримерепроизведения  Е.И.Чарушина«ПроТомку»идругихнавыбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 127 | Составление выставки книг «Произведения оживотных»: художественныйинаучно-  познавательные | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 128 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии:способностьавторазамечатьнеобычное в  окружающеммирепроизведенияавторовнавыбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 129 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. НапримерестихотворенийВ.В.Лунина«Явиделчудо»,Р.С.Сефа «Чудо»и других навыбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 130 | МирфантазииичудесвпроизведенияхБ.В.Заходера  «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» идругихна выбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 131 | Сравнение фольклорных и авторских произведений очудесахи фантазии:сходствои различие | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 132 | Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация,оглавление.Выбор книг вбиблиотеке | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | 0 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Темаурока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательныересурсы |
| Всего | Контрольныеработы | Практическиеработы |
| 1 | Патриотическое звучание произведения Ф.П.Савинова«Родина»и другиепо выбору | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 2 | Отражение темы Родина в произведении И.С.Никитина«Русь» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 3 | Отражение нравственных ценностей в произведенияхоРодине:любовькродномукраю. Напримере  произведенияС.Т.Романовского«Русь» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 4 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. Напримере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрскаясторона» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева"Родина" и соотнесение его с главной мысльюпроизведения | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 6 | ОтражениетемыРодинывизобразительномискусстве | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 7 | Характеристикаособенностей народныхпесен | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группызагадок | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 9 | Анализособенностейскороговорок,ихрольвречи | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 10 | Ритми счёт– основа построениясчиталок | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 11 | Шуточные фольклорные произведения: игра сословом.Небылицакак«перевёртышсобытий» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 12 | Пословицыкакжанрфольклора | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 13 | Произведения малых жанров фольклора: потешки,считалки,пословицы,скороговорки,небылицы,  загадки | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки,повторы.Русскаянароднаясказка«Снегурочка» | 1 |  |  |  |
| 15 | Характеристикагерояволшебнойсказки,постоянныеэпитеты | 1 |  |  |  |
| 16 | Особенности сказок о животных. На примере русскойнароднойсказки«Петушокибобовоезёрнышко» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 17 | Бытовыесказки:особенности построенияиязык.  Диалоги героев в русской народной сказке «Каша изтопора» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 18 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственнаяидеяфольклорныхсказок | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 19 | Особенности сказок разного вида (о животных,бытовые,волшебные) | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 | ФольклорныепроизведениянародовРоссии.  Отражение в сказках быта и культуры народов России.Произведенияпо выбору | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 21 | Произведенияустногонародноготворчества | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 22 | Тематическаяпроверочнаяработапоитогамраздела  «Фольклор» | 1 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 23 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небоосенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четырехудожника»и других на выбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 24 | ВосприятиеосенивпроизведенииМ.М.Пришвина  «Утро»идругихна выбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 25 | Наблюдение за художественными особенностямитекста.Произведенияповыбору | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 26 | Описание картин осеннего леса в произведенияхписателей.Произведенияпо выбору | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 27 | Сравнение стихотворений об осени. На примерепроизведенийА.А.Плещеева«Осень»иА.К.Толстого  «Осень.Обсыпаетсявесьнашбедныйсад…» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 28 | Восприятие пейзажной лирики. Произведения повыбору,например,К.Д.Бальмонт«Осень» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 29 | Тематическаяпроверочнаяработапоитогамраздела  «Звукиикраскиосеннейприроды» | 1 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 30 | Составление устных рассказов «Природа осенью» поизученнымтекстам | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 31 | Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски извуки. Произведения художников и композиторов повыбору | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 32 | Резервныйурок.Работа сдетскимикнигами:  «Произведенияписателейо роднойприроде» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33 | Отражение понятия взаимопомощь в произведенияхА.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных»идругих на выбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 34 | Главныйгерой:общеепредставление.Рассказна  выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учитьсянадоело» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 35 | Оценка поступков и поведения главного героя.Произведениянавыбор,например,А.Е.Пермяк  «Смородинка» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 36 | СравнениегероеврассказовН.Н.Носова«Нагорке»и  «Заплатка» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 37 | Представлениетемытрудавпроизведениях  писателей.навыбор,например,В.Г.Сутеев«Ктолучше?» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 38 | Характеристикагероя,егопортрет.Произведенияо  детяхнавыбор,например,М.М.Зощенко«Самоеглавное» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 39 | РаботасостихотворениемВ.В.Лунина «ЯиВовка» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 40 | ТемадружбыврассказеЕ.А.Пермяка«Двепословицы»и других на выбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 41 | Характеристикаглавногогероярассказа Л.Н.Толстого  «Филиппок» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 42 | Выделение главной мысли (идеи) рассказаВ.Ю.Драгунского«Тайноестановитсяявным» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 43 | Отражение темыдружбыв рассказах одетях | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 44 | Тематическаяпроверочнаяработапоитогамраздела  «Одетях идружбе» | 1 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 45 | Средствахудожественнойвыразительности:  сравнение. Произведения по выбору, например,З.Н.Александрова«Снежок» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 46 | Наблюдение за описанием в художественном тексте.Произведенияповыбору,например, С.А.Иванов  «Какимбываетснег» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 47 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова«Зима влесу» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 48 | Сравнение образа зимы в произведенияхА.С.Пушкина«Вотсевер,тучинагоняя…»иС.А.Есенина«Поёт зима– аукает» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 49 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «ЧародейкоюЗимою» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 50 | Средства художественной выразительности: эпитет.Произведенияповыбору,например,Н.А.Некрасов  «Мороз-воевода» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 51 | Составлениеустногорассказа«Краскиизвукизимнеголеса»по изученным текстам | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 52 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения повыбору,например,И.З.Суриков«Детство» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 53 | Жизнь животных зимой: научно-познавательныерассказы Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкого | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 54 | Восприятие зимнего пейзажа в лирическихпроизведенияхпо выбору | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 55 | Тематическаяпроверочнаяработапоитогамраздела  «Звукиикраски зимнейприроды» | 1 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 56 | Тема "Природа зимой" в картинах художников ипроизведенияхкомпозиторов | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 57 | Характеристикагероеврусскойнароднойсказки  «ДетиДедаМороза» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 58 | ФольклорнаяосноваавторскойсказкиВ.И.Даля  «ДевочкаСнегурочка» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 59 | Сравнениесюжетовигероеврусскойнародной сказки  «Снегурочка»илитературной(авторской)В.И.Даля  «ДевочкаСнегурочка» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 60 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказкиВ.Ф.Одоевского «МорозИванович» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 61 | Составление плана сказки: части текста, их главныетемы | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 62 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержанияпроизведения | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 63 | Организациятворческихпроектов«ЦарствоМорозаИвановича»и«Приметы Нового года» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 64 | Здравствуй,праздникновогодний! | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 65 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дубзелёный…»А.С. Пушкин | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 66 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина.Характеристика героев | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 67 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке ирыбке»с фольклорными (народными)сказками | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 68 | Работасфольклорной(народной)илитературной  (авторской) сказкой: составление плана произведения,выделениеособенностейязыка | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 69 | Отражение образов животных в устном народномтворчестве (фольклоре). На примере русскойнароднойпесни«Коровушка» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 70 | Характеристика героев-животных в фольклорных(народных)сказках. Корякскаянароднаясказка  «Хитраялиса»идругиенавыбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 71 | Особенности сказок о животных. На примере русскойнароднойсказки«Зимовьезверей»идругихнавыбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 72 | ФольклорныепроизведениянародовРоссии.  Произведения по выбору, например, осетинскаянароднаясказка «Человеки ёж» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 73 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных(народных) илитературныхпроизведениях. На  примерепроизведенийК.Д.Ушинскогоидругихна  выбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 74 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И.Чарушина «Страшный рассказ» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 75 | Осознание понятий друг, дружба на примерепроизведенийоживотных.Произведенияповыбору,например,удмуртскаянародная сказка«Мышь и  воробей» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 76 | Особенности басни как жанра литературы. Моральбасникакнравственный урок(поучение) | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 77 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А.Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев имышь» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 78 | Оценка поступков и поведения героя произведенияБ.С.Житкова «Храбрый утёнок» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 79 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворенииВ.Д.Берестова«Кошкинщенок»идругих навыбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 80 | Сравнение описания животных в художественном инаучно-познавательномтексте | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 81 | Представление темы «Отношение человека кживотным»впроизведенияхписателей | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 82 | Отражение нравственно-этических понятий (защита изабота о животных) на примере рассказа М.М.Пришвина«Ребятаи утята»и других навыбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 83 | Образы героев стихотворных и прозаическихпроизведенийо животных | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 84 | Тематическаяпроверочнаяработапоитогамраздела  «Обратьяхнашихменьших» | 1 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 85 | Знакомство с художниками-иллюстраторами,анималистамиЕ.И.Чарушиным,В.В.Бианки | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 86 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях нашихменьших»: составлениеаннотации | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 87 | Старинные народные весенние праздники и обряды.Заклички,веснянки | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 88 | Народная наблюдательность, выраженная в малыхжанрахустногонародноготворчества(фольклоре) | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 89 | Наблюдение за описанием весны в художественномтексте.Произведенияповыбору,например,А.П.  Чехов«Весной»(отрывок) | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 90 | КартинывесеннеголесаврассказеГ.А.Скребицкого  «Четырехудожника» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 91 | Средствахудожественнойвыразительностив  стихотворениях о весне. Произведения по выбору,например,С.Я.Маршак «Весенняяпесенка» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 92 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зиманедаромзлится»:выделениесредствхудожественной  выразительности | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 93 | Жизньживотныхвесной:рассказыисказки  писателей. Произведения по выбору, например, сказкиирассказы Н.И. Сладкова | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 94 | Красота весенней природы, отражённая в лирическихпроизведениях.Произведенияповыбору,например,  А.А.Фет«Уж вербавсяпушистая» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 95 | Звукивесеннеголесаикартиныпробуждающейся  природы в произведения писателей. Произведения повыбору,например,Г.А.Скребицкий«Весенняяпесня» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 96 | Восприятие весеннего пейзажа в лирическихпроизведениях | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 97 | ТемаприходавеснывпроизведенияхВ.А.Жуковского  «Жаворонок»и «Приходвесны» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 98 | Признаки весны, отражённые в произведенияхписателей | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 99 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И.Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотойлуг» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 100 | Создание весеннего пейзажа в произведенияхписателей | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 101 | Составлениеустногорассказа«Краскиизвукивесеннеголеса»по изученным текстам | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 102 | Тематическаяпроверочнаяработапоитогамраздела  «Звукиикраскивесеннейприроды» | 1 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 103 | Восприятие произведений о весне. Выделение средствхудожественнойвыразительности(сравнение,эпитет) | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 104 | Тема «Природа весной» в картинах художников ипроизведенияхкомпозиторов | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 105 | Тема семьи в творчестве писателей. На примерепроизведенияЛ.Н.Толстого«Отецисыновья»идругихга выбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 106 | Характеристика особенностей колыбельных народныхпесен: интонационный рисунок | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 107 | Сравнениенароднойколыбельнойпеснии  стихотворенияА.А.Плещеева«Песняматери»:любовьипереживание матери | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 108 | Оценка взаимооотношений взрослых и детей напримере рассказа Е.А. Пермяка «Случай скошельком» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 109 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мысльюпроизведения: В.А. Осеева «Сыновья» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 110 | Нравственные семейные ценности в фольклорных(народных)сказках. Произведенияповыбору,  например,татарскаянародная сказка«Три дочери» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 111 | Международный женский день – темахудожественныхпроизведений | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 112 | Восприятиепроизведенийомаме:проявлениелюбви  и радости общения. Произведения по выбору,например,Л.Н.Толстой«Лучше всех» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 113 | Выделениеглавноймысли(идеи):уважениеи  внимание к старшему поколению. Произведения повыбору,например,Р.С.Сеф«Еслитыужасногордый» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 114 | РаботастекстомпроизведенияС.В.Михалкова«Быль  для детей»: осознание темы Великой Отечественнойвойны | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 115 | Отражение темы День Победы в произведении С.А.Баруздина «Салют»и другие на выбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 116 | Тематическаяпроверочнаяработапоитогамраздела  «Онашихблизких,осемье» | 1 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 117 | Работасдетскимикнигаминатему:«Онаших  близких, о семье»: выбор книг на основе тематическойкартотеки | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 118 | Сходствотеми сюжетовсказокразных народов.  Произведения по выбору, например, английскаянароднаясказка«КакДжекходилсчастьеискать» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 119 | Хитрециглупецвфольклорных(народных)сказках.  Произведения по выбору, например, норвежскаясказка«ЛисМиккельимедведьБамсе»ирусская  народнаясказка«Вершкиикорешки» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 120 | Отражение темыдружбывсказкебратьев Гримм  «Бременскиемузыканты» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 121 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременскиемузыканты»:составлениепланапроизведения | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 122 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник.Знакомствосего произведениями | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 123 | Выделениеглавноймысли(идеи)сказкиХ.-К.  Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других егосказокна выбор | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 124 | ОсобенностипостроенияволшебнойсказкиШ.Перро  «Котвсапогах» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 125 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот всапогах» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 126 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений.Произведенияповыбору,например,Э.Распе  «Необыкновенныйолень» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 127 | Тематическаяпроверочнаяработапоитогамраздела  «Зарубежныеписатели-сказочники» | 1 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 128 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежныесказочники»: соотнесениеиллюстраций с  содержаниемсказок | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 129 | Книга как источник необходимых знаний. На примерепроизведенияГ.А.Ладонщиков«Лучшийдруг» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 130 | Ориентировка в книге: обложка, содержание,аннотация,иллюстрация | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 131 | Резервный урок. Работа с детскими книгами: видыкниг(учебная,художественная,справочная) | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 132 | Резервныйурок.ВосприятиелетавпроизведенииИ.З.Сурикова«Лето» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 133 | Резервный урок. Проверочная работа по итогамизученногово 2 классе | 1 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 134 | Резервныйурок.Шутливоеискажение  действительности. На примере произведенияЮ.Мориц«Хохотальнаяпутаница» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 135 | Резервный урок. Средства создания комического впроизведении.НапримерепроизведенияД.Хармса  «Весёлыйстаричок» | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 136 | Резервный урок. Выбор книг на основерекомендательногосписка:летнеечтение | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 0 |  |

# КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Темаурока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательныересурсы |
| Всего | Контрольныеработы | Практическиеработы |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д.Ушинского«Нашеотечество»: чувстволюбвик  Родине,сопричастностькпрошломуинастоящему  своейстраны | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc478de> |
| 2 | ПатриотическоезвучаниестихотворенияС.А.  Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм,логическиеударения | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc47a6e> |
| 3 | Осознание нравственных ценностей в произведениях оРодине: любовь к родной стороне, гордость за красотуивеличие своей Отчизны | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc47b72> |
| 4 | Создание образа Родины в произведениях писателей.Произведенияповыбору,например,Т.В. Бокова  «Родина» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc47c76> |
| 5 | Отражение темы Родина в произведении М.М.Пришвин «Моя Родина»: роль и особенностизаголовка | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc47d84> |
| 6 | Репродукции картин как иллюстрации кпроизведениямо Родине | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 7 | Устное народное творчество. Характеристика малыхжанровфольклора:потешки, небылицы,  скороговорки,считалки | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc483ec><https://m.edsoo.ru/8bc4a25a> |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видамизагадок | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4861c><https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8> |
| 9 | ПословицынародовРоссии:тематическиегруппы | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc> |
| 10 | Развитие речи: использование образных слов,пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги исловари,созданные В.И.Далем | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a610><https://m.edsoo.ru/8bc4850e> |
| 11 | Художественные особенности сказок разного вида (оживотных,бытовые,волшебные) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc><https://m.edsoo.ru/8bc4861c> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | Отражение нравственных ценностей и правил вфольклорной сказке. Произведения по выбору,например,русскаянароднаясказка«Самоедорогое» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe><https://m.edsoo.ru/8bc4875c> |
| 13 | Осознание понятия трудолюбие на примере народныхсказок.Произведенияповыбору,например,русская  народнаясказка«ПроЛенивуюиРадивую» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc48892> |
| 14 | Представлениевсказкенародногобытаикультуры.  Произведенияповыбору,например,русскаянароднаясказка«Дочь-семилетка» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc489a0> |
| 15 | Характеристика героя, волшебные помощники. Напримерерусскойнароднойсказки«Иван-царевичи  серыйволк» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc48ab8> |
| 16 | Особенности построения (композиция) волшебнойсказки: составление плана. На примере русскойнароднойсказки«Иван-царевичисерыйволк» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4aa16><https://m.edsoo.ru/8bc49cc4> |
| 17 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебнойсказки:В.М.Васнецов«ИванЦаревичнаСером  волке» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4ae44> |
| 18 | Описание картин природы как способ рассказать впеснео роднойземле.Темынародных песен | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b542><https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> |
| 19 | Былина как народный песенный сказ о героическомсобытии.Фольклорные особенности:  выразительность,напевностьисполнения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bb46><https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> |
| 20 | Характеристикаглавногогероя (гдежил,чем  занимался, какими качествами обладал). На примереобразаИльиМуромца | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0><https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> |
| 21 | Тематическаяпроверочнаяработапоитогамраздела  «Фольклор(устноенародноетворчество) | 1 | 1 |  |  |
| 22 | Работасдетскимикнигаминатему:«Фольклор»:использованиеаппарата издания | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c><https://m.edsoo.ru/8bc4be98> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 | Резервный урок. Работа со словарём: язык былины,устаревшиеслова,их местоипредставление в  современнойлексике | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae><https://m.edsoo.ru/8bc4bd94> |
| 24 | Резервный урок.Репродукции картин В.М. Васнецовакак иллюстрации к эпизодамфольклорного  произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4><https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 25 | Вмирекниг.Книгакакособыйвидискусства | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f5142> |
| 26 | Общее представление о первых книгах на Руси,знакомствос рукописнымикнигами | 1 |  |  |  |
| 27 | ПерваяпечатнаякниганаРуси.Н.П.Кончаловская  «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывокиз «Наша древняястолица») | 1 |  |  |  |
| 28 | Осознаниеважностичтенияхудожественной  литературыифольклора.Правилаюногочитателя | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f4fda> |
| 29 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения,котороепомогаетувидетьсвоиичужие  недостатки | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4cd98> |
| 30 | И.А. Крылов - великий русский баснописец.Иносказаниев его баснях | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4d194> |
| 31 | Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная искрытаямораль басен | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4d298> |
| 32 | РаботасбаснейИ.А.Крылова«ВоронаиЛисица»:тема,мораль, герои, особенности языка | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4d072> |
| 33 | А.С.Пушкин-великийрусскийпоэт | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6> |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина:средствахудожественнойвыразительности  (сравнение,эпитет),рифма,ритм | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 35 | ЗнакомствослитературнойсказкойА.С.Пушкина  «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основаизменениясюжета | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8> |
| 36 | Характеристика положительных и отрицательныхгероев,примерыпревращенийичудесвсказкеА.С.  Пушкина «СказкаоцареСалтане…» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4> |
| 37 | Наблюдение за художественными особенностямитекстасказкиА.С. Пушкина«Сказкаоцаре  Салтане…» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4c80c> |
| 38 | Фольклорная основа литературной сказки А.С.Пушкина«Сказка оцареСалтане…» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4c938> |
| 39 | Составление устного рассказа «Моё любимоепроизведениеА.С. Пушкина» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4cb68> |
| 40 | Тематическаяпроверочнаяработапоитогамраздела  «ТворчествоА.С.Пушкина» | 1 | 1 |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4ca64> |
| 41 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин –иллюстраторсказокА.С.Пушкина | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4cc80> |
| 42 | Описание картин осенней природы в стихотворенииФ.И.Тютчева«Естьвосенипервоначальной…»и  другиепо выбору | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4d43c> |
| 43 | Сравнение стихотворений об осени. На примерепроизведений Ф.И. Тютчева «Есть в осенипервоначальной…»иА.Н.Майкова«Осень» | 1 |  |  |  |
| 44 | ВосприятиекартинзимнегопейзажавстихотворенияхА.А.Фета«Котпоёт,глазаприщуря», «Мама!Глянь-  каизокошка…»и другиепо выбору | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4e24c> |
| 45 | Средства художественной выразительности (эпитет,сравнение)влирическихпроизведенияхпоэтов | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4d676> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 46 | ОсобенностиавторскойсказкиЛ.Н.Толстого  «Ореховая ветка»: основные события, главные герои,волшебныепомощники | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4e35a> |
| 47 | Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровыхособенностей.Напримере басни«Белкаи волк» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4f066> |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностямирассказа-описанияЛ.Н.Толстого «Лебеди» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a> |
| 49 | Различениехудожественногоинаучно-  познавательноготекстов«Лебеди»и «Зайцы»Л.Н.Толстого | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4e684> |
| 50 | Осознаниесвязисодержанияпроизведенияс  реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н.Толстого | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4eb98> |
| 51 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого:главныегерои,отдельныеэпизоды, составлениеплана | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4e576> |
| 52 | Различение рассказчика и автора произведения врассказеЛ.Н.Толстого«Акула»идругихповыбору | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4e972> |
| 53 | Выделение структурных частей произведения Л.Н.Толстого«Акула»идругихповыбору(композиции):  начало,завязкадействия,кульминация,развязка | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4e45e> |
| 54 | Тематическаяпроверочнаяработапоитогамраздела  «ТворчествоЛ.Н.Толстого» | 1 | 1 |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4eecc> |
| 55 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразиепроизведенийЛ.Н. Толстого | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4ed00> |
| 56 | Оценкачувствинастроения,вызываемыхлирическимпроизведением.НапримерепроизведенияН.А.  Некрасова«Однаждывстудёнуюзимнююпору…»  (отрывок) | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4d784> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 57 | Поэты о красоте родной природы. На примерепроизведения Н.А. Некрасова «Железная дорога»(отрывок) | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> |
| 58 | Олицетворение как одно из средств выразительностилирическогопроизведения | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8> |
| 59 | Описание природы (пейзаж) в художественномпроизведении.НапримерепроизведенияА.П.Чехова  «Степь»(отрывок) | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4d554> |
| 60 | Резервный урок.Сравнение средств создания пейзажав тексте-описании, в изобразительном искусстве, впроизведенияхмузыкального искусства | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4dc98> |
| 61 | Характеристикагероясказки В.М.Гаршина  «Лягушка-путешественница» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4> |
| 62 | Особенностилитературнойсказки В.М. Гаршина  «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета,композиции | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4f548> |
| 63 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М.Гаршина«Лягушка-путешественница» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4f69c> |
| 64 | Работа с детскими книгами «Литературные сказкиписателей»: составлениеаннотации | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4f82c> |
| 65 | Животные в литературных сказках. На примерепроизведенияИ.С.Соколова-Микитова  «Листопадничек» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 66 | Научно-естественные сведения о природе в сказкеИ.С.Соколова-Микитова«Листопадничек» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
| 67 | Созданиеобразовгероев-животныхвлитературных  сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка«Умнее всех» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4fe30> |
| 68 | Поучительный смысл сказок о животных. На примерепроизведенияД.Н.Мамин-Сибиряка«Умнеевсех» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4ff70> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 69 | Составлениеустногорассказа«Моялюбимаякнига» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc50358> |
| 70 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. НапримерестихотворенияС.Д.Дрожжина«Зимний  день» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc504ac> |
| 71 | Оценкачувствинастроения,вызываемыхлирическимпроизведением | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 72 | РаботасостихотворениемС.А.Есенина«Берёза»:средствавыразительностивпроизведении | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc50876> |
| 73 | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А.Есенина | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc50984> |
| 74 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическомупроизведению: пейзаж | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc50aa6> |
| 75 | Взаимоотношения человека и животных – темапроизведенияД.Н.Мамин-Сибиряка«Приёмыш» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc513ac> |
| 76 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н.Мамин-Сибиряка«Приёмыш» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc514ba> |
| 77 | Отражениетемыдружбаживотных врассказах  писателей.НапримерепроизведенияА.И.Куприна  «БарбосиЖулька» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc5169a> |
| 78 | Характеристика героев-животных, их портрет врассказах писателей. На примере рассказа А.И.Куприна«Барбос и Жулька» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc518de> |
| 79 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь изаботаоживотных) врассказах писателей | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc519f6> |
| 80 | Осознаниепонятийверностьипреданностьживотных | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc51b04> |
| 81 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших:написаниеотзыва | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc524d2> |
| 82 | Создание картин природы в произведениях поэтов. НапримерестихотворенияИ.А.Бунина«Первыйснег» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc50e34> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 83 | Звукопись, её выразительное значение в лирическихпроизведениях | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc50f6a> |
| 84 | Поэтическиекартиныроднойприроды | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc51096> |
| 85 | Составление устного рассказа «Красота роднойприроды»поизученным текстам | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc522a2> |
| 86 | Тематическаяпроверочнаяработапоитогамраздела  «Картины природы в произведениях поэтов иписателейХIХ–ХХвека» | 1 | 1 |  |  |
| 87 | Дети–героипроизведений | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc52806> |
| 88 | Историческая обстановка как фон созданияпроизведения | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc52bd0> |
| 89 | Судьбыкрестьянскихдетейвпроизведениях  писателей.НапримерерассказаА.П.Чехова«Ванька» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc52da6> |
| 90 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка.НапримерерассказаА.П.Чехова«Ванька» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc52928> |
| 91 | Отражениевпроизведенииважныхчеловеческих  качеств: честности, стойкости, ответственности. НапримерерассказаЛ.Пантелеева«Честноеслово» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc52a40> |
| 92 | Деление текста на части, составление плана,выявление главной мысли (идеи) рассказаЛ.Пантелеева«Честное слово» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc52ebe> |
| 93 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л.Пантелеева«На ялике» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc52fd6> |
| 94 | Мужество и бесстрашие – качества, проявляемыедетьми ввоенное время | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 95 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А.Кассиля«Алексей Андреевич» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc53364> |
| 96 | Осмысление поступков и поведения главного героярассказаЛ.А. Кассиля«Алексей Андреевич» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc5347c> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 97 | Отличие автора от героя и рассказчика. На примерерассказаА.П. Гайдара«Горячийкамень» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc53710> |
| 98 | Выделение главной мысли (идеи) произведения одетях.НапримерерассказаА.П.Гайдара«Горячийкамень» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc53850> |
| 99 | ОсновныесобытиясюжетапроизведенияА.П.Гайдара  «Тимуриегокоманда»(отрывки) | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc53a12> |
| 100 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образовгероев произведения А.П. Гайдара «Тимур и егокоманда»(отрывки) | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc541a6> |
| 101 | Нравственная оценка ситуаций, поведения ипоступковгероевпроизведенияА.П.Гайдара«Тимур  иего команда»(отрывки) | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc5434a> |
| 102 | Раскрытиетемы«Разныедетскиесудьбы»впроизведенияхписателей | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc53bca> |
| 103 | Тематическаяпроверочнаяработапоитогамраздела  «Произведенияодетях» | 1 | 1 |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc544a8> |
| 104 | Работаскнигамиодетях:составлениеаннотации | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f3630> |
| 105 | Произведения Паустовского К.Г. о природе иживотных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучийнос» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc51c12> |
| 106 | РаботасрассказомПаустовскогоК.Г.«Кот-ворюга»:анализкомпозиции, составлениеплана | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc51e24> |
| 107 | Составление портрета героя-животного в рассказеПаустовскогоК.Г. «Кот-ворюга» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc51f46> |
| 108 | Раскрытие темы взаимоотношения человека иживотногонапримерерассказаПаустовскогоК.Г.  «Заячьилапы» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc5218a> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 109 | Особенности композиции в рассказах о животных. НапримерерассказаПаустовскогоК.Г.«Заячьилапы» | 1 |  |  |  |
| 110 | Создание характеров героев-животных в рассказахписателей.НапримерерассказаПришвинаМ.М.  «Выскочка» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc51294> |
| 111 | Рассказыписателей-натуралистовозаботливоми  бережном отношении человека к животным к природеродногокрая | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc50bbe> |
| 112 | Тематическаяпроверочнаяработапоитогамраздела  «Взаимоотношениячеловека иживотных» | 1 | 1 |  |  |
| 113 | Составление устного рассказа «Любовь и забота обратьяхнаших меньших»поизученным  произведениям | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc523ba> |
| 114 | Резервный урок.Человек и его взаимоотношения сживотнымиврассказах писателей | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc525e0> |
| 115 | Особенности юмористических произведенийН.Н.Носоваидругих авторовна выбор | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f3ca2> |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носоваидругих авторовна выбор | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f3db0> |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю.Драгунского | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f3a5e> |
| 118 | Средства выразительности текста юмористическогосодержания: преувеличение.На примере  произведенийВ.Ю.Драгунского | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f3b80> |
| 119 | Работа с детскими книгами: авторы юмористическихрассказов | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f3928> |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детскийписатель»на примереизученных произведений | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f3ed2> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 121 | Волшебные предметы и помощники в литературныхсказках Ш.Перро | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f4422> |
| 122 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена(сюжет,язык, герои) | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f4544> |
| 123 | Особенности авторских сказок: раскрытие главноймысли,композиция,герои.Напримере сказок  Р.Киплинга | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f41de> |
| 124 | Взаимоотношения человека и животных в рассказахзарубежных писателей. На примере рассказа ДжекаЛондона«Бурый волк» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f4d8c> |
| 125 | Делениетекстаначасти,составлениеплана,  выявление главной мысли (идеи) рассказа ДжекаЛондона«Бурый волк» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f4774> |
| 126 | Средствасозданияобразовгероев-животныхв  рассказах зарубежных писателей. На примере рассказаЭ.Сетон-Томпсона«Чинк» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f488c> |
| 127 | Осознание нравственно-этических понятий: верностьипреданность животных.На примерерассказа  Э.Сетон-Томпсона«Чинк» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f430a> |
| 128 | Расширение знаний о писателях, как переводчикахзарубежнойлитературы.НапримерепереводовС.Я.Маршака,К.И.Чуковского, Б.В.Заходера | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f4666> |
| 129 | Тематическаяпроверочнаяработапоитогамраздела  «Произведенияодетях» | 1 | 1 |  |  |
| 130 | Составление устного рассказа «Мой любимый детскийписатель»на примереизученных произведений | 1 |  |  |  |
| 131 | Резервныйурок.Составлениеустногорассказа  «Дружба человека и животного» на примереизученныхпроизведений | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 132 | Резервный урок.Работа сдетскимикнигами  «Зарубежныеписатели–детям»:написаниеотзыва | 1 |  |  |  |
| 133 | Резервный урок.Осознание важности читательскойдеятельности.РаботасостихотворениемБ.Заходера  «Что такоестихи» | 1 |  |  |  |
| 134 | Резервный урок.Проверочная работа по итогамизученногов3 классе | 1 | 1 |  |  |
| 135 | Резервный урок.Работа с детской книгой и справочнойлитературой | 1 |  |  |  |
| 136 | Резервный урок.Летнее чтение. Выбор книг на основерекомендательногоспискаитематическогокаталога | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Темаурока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательныересурсы |
| Всего | Контрольные работы | Практическиеработы |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т.Твардовского«ОРодинебольшойималой»  (отрывок):чувство любвик своейстране и малой  родине | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f5282> |
| 2 | ОбразроднойземливстихотворенииС.Д.Дрожжина  «Родине» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f5c50> |
| 3 | Любовьк природеи родномукраю– тема  произведений поэтов. На примере стихотворений С.А.Есенина | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> |
| 4 | Проявлениелюбвикроднойземлевлитературе  народов России. На примере стихотворений Р.Г.Гамзатова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09ae8><https://m.edsoo.ru/f29f539a> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Образ Александра Невского в произведенииС.Т.Романовского«Ледовоепобоище» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09962><https://m.edsoo.ru/f29f54c6> |
| 6 | Характеристика народной исторической песни: темы,образы,герои | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f55de> |
| 7 | ТемаВеликойОтечественнойвойнывпроизведенияхлитературы.На примерерассказаМ.С. Ефетов  «ДевочкаизСталинграда» | 1 |  |  | [[БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |
| 8 | Осознание понятий поступок, подвиг на примерепроизведенийоВеликойОтечественнойвойне | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f56ec> |
| 9 | Наблюдение за художественными особенностямитекстаавторской песни | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f5e94> |
| 10 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества»поизученным произведениям | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f62e0> |
| 11 | Тематическаяпроверочнаяработапоитогамраздела  «ОРодине,героическиестраницыистории» | 1 |  | 1 |  |
| 12 | Патриотическое звучание произведений о Родине, ославныхигероическихстраницах историиРоссии | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f60a6> |
| 13 | Резервныйурок.Работасдетскимикнигаминатему:  «КнигиоРодинеиеёистории»:типыкниг(изданий) | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f61c8> |
| 14 | Проявлениенароднойкультурывразнообразных  видах фольклора: словесном, музыкальном,обрядовом(календарном) | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 15 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение,сравнение,классификация) | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 16 | Представление в сказке народного быта и культуры:сказкио животных, бытовые, волшебные | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 17 | Характеристикагероев волшебнойсказки: чем  занимались, какими качествами обладают. На примерерусскойнародной сказки«Семь Семионов» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Путешествие героя как основа композиции волшебнойсказки. На примере русской народной сказки «СемьСемионов» | 1 |  |  |  |
| 19 | Отражение нравственных ценностей на примерефольклорныхсказокнародов Россиии мира | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |
| 20 | Осознаниепонятийвзаимопомощьидружбавсказках  народов России и мира. На примере осетинскойнароднойсказки «Что дороже?» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |
| 21 | Представление в сказке нравственных ценностей, бытаи культуры народов мира. На примере немецкойнароднойсказки «Три бабочки» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f783e> |
| 22 | Сравнение фольклорных произведений разныхнародов: тема,герои,сюжет | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |
| 23 | Образырусскихбогатырей:гдежил,чемзанимался,какимикачествамиобладал | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 24 | Резервныйурок.Средствахудожественной  выразительности в былине: устойчивые выражения,повторы,гипербола, устаревшие слова | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f6f38> |
| 25 | Резервный урок.Отражение народной былинной темывтворчестве художникаВ.М.Васнецова | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a09c64> |
| 26 | Тематическаяпроверочнаяработапоитогамраздела  «Фольклор–народнаямудрость» | 1 | 1 |  |  |
| 27 | Резервныйурок.Работасдетскимикнигаминатему:  «Фольклор (устное народное творчество)»: собирателифольклора(А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f7956> |
| 28 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Баснистихотворныеи прозаические | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f8eb4> |
| 29 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка.НапримеребасенКрыловИ.А. «Стрекозаимуравей», | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекозаи муравьи» |  |  |  |  |
| 30 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен.НапримеребасниИ.А.Крылова«Мартышкаиочки» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f91d4> |
| 31 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование ихсюжета | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 32 | Резервный урок.Язык басен И.А. Крылова: пословицы,поговорки,крылатые выражения | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> |
| 33 | ЗнакомствослитературнойсказкойА.С.Пушкина  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»:сюжетпроизведения | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |
| 34 | Характеристикаположительныхиотрицательных  героев,волшебныепомощникивсказкеА.С.Пушкина  «Сказка о мёртвой царевне и о семибогатырях» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f87f2><https://m.edsoo.ru/f29f7e42> |
| 35 | Наблюдение за художественными особенностямитекста,языкомавторскойсказкиА.С. Пушкина  «Сказка о мёртвой царевне и о семибогатырях» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a><https://m.edsoo.ru/f29f8478> |
| 36 | Фольклорная основа литературной сказки А.С.Пушкина«Сказкаомёртвойцаревнеиосеми  богатырях» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f8a18><https://m.edsoo.ru/f29f85c2> |
| 37 | Сходство фольклорных и литературных произведенийА.С.Пушкина,В.А. Жуковскогопотематике,  художественнымобразам(«бродячие»сюжеты) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8b1c><https://m.edsoo.ru/f29f86d0> |
| 38 | Картины осени в лирических произведениях А.С.Пушкина:сравнения,эпитет,олицетворения | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |
| 39 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина:средства художественной выразительности встихотворении«Зимняядорога»и другихего  стихотворениях | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 40 | Отражение темы дружбы в произведениях А.С.Пушкина.Напримерестихотворения«И.И.Пущину» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f8284> |
| 41 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическимпроизведениемА.С.Пушкина.Напримере  стихотворения«Няне» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> |
| 42 | Составление устного рассказа «Моё любимоестихотворениеА.С. Пушкина» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> |
| 43 | Тематическаяпроверочнаяработапоитогамраздела  «ТворчествоА.С.Пушкина» | 1 | 1 |  |  |
| 44 | Составлениевыставки«ПроизведенияА.С.Пушкина» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> |
| 45 | ПатриотическоезвучаниестихотворенияМ.Ю.  Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя каксын…»: метафоракак«свёрнутое»сравнение | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f9558> |
| 46 | Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю.Лермонтова«Парус» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f9418> |
| 47 | РаботасостихотворениемМ.Ю.Лермонтова«Утёс»:характеристикасредствхудожественной  выразительности | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f9710> |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностямилирическихпроизведенийМ.Ю.Лермонтова | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 49 | ЛитературнаясказкаП.П.Ершова«Конёк-Горбунок»:сюжети построение(композиция) сказки | 1 |  |  |  |
| 50 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы,постоянныеэпитеты)сказкиП.П.Ершова«Конёк-  Горбунок» | 1 |  |  |  |
| 51 | ХарактеристикагерояиеговолшебногопомощникасказкиП.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 |  |  |  |
| 52 | Тематикаавторскихстихотворных сказок | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a0c00e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 53 | Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова.Сочетаниев сказах вымыслаи реальности | 1 |  |  |  |
| 54 | НародныеобразыгероевсказаП.П.Бажова  «Серебряноекопытце» | 1 |  |  |  |
| 55 | Наблюдение за художественными особенностями,языкомсказаП.П.Бажова«Серебряноекопытце» | 1 |  |  |  |
| 56 | Иллюстрации как отражение сюжета сказовП.П.Бажова | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 57 | Тематическаяпроверочнаяработапоитогамраздела  «Литературнаясказка» | 1 | 1 |  |  |
| 58 | ОписаниеявленияприродывстихотворенииВ.А.  Жуковский «Загадка»: приёмы созданияхудожественногообраза | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29faec6> |
| 59 | СравнениеобразарадугивстихотворенияхВ.А.  Жуковского«Загадка»иФ.И.Тютчева«Какнеожиданнои ярко» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f9c42><https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |
| 60 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А.Фета«Весеннийдождь»идругихегостихотворений | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f9b34> |
| 61 | Авторские приёмы создания художественного образавстихотворенииЕ.А.Баратынского«Весна,весна!  Каквоздухчист»..» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fa002> |
| 62 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическимпроизведением.НапримерепроизведенияН.А.  Некрасова«Саша» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 63 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторскихприёмовсозданияхудожественного образа | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fa21e> |
| 64 | Составление устного рассказа по репродукциикартинынаосновеизученныхпроизведений | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29f9d82> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 65 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русскогописателя | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fa66a> |
| 66 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровыхособенностей | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |
| 67 | Чтение научно-познавательных рассказовЛ.Н.Толстого.Примерытекста-рассужденияв  рассказе«Черепаха» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fab56> |
| 68 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого.Особенности художественного текста-описания напримерерассказа «Русак» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29faa20> |
| 69 | Общее представление о повести как эпическом жанре.ЗнакомствосотрывкамиизповестиЛ.Н.Толстого  «Детство» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |
| 70 | Роль портрета, интерьера в создании образа герояповести«Детство» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> |
| 71 | Тематическаяпроверочнаяработапоитогамраздела  «ЖанровоемногообразиетворчестваЛ.Н.Толстого» | 1 | 1 |  |  |
| 72 | Резервныйурок.Работа сдетскимикнигаминатему  «КнигиЛ.Н.Толстогодлядетей»:составлениеотзыва | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0ba28><https://m.edsoo.ru/f29fad7c> |
| 73 | ЗнакомствосотрывкамиизповестиН.Г. Гарин-  Михайловского«ДетствоТёмы»(отдельныеглавы):основныесобытиясюжета | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fd216> |
| 74 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского«ДетствоТёмы»(отдельнеыглавы) | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fd31a> |
| 75 | Осмысление поступков и поведения главного герояповестиН.Г.Гарин-Михайловского«ДетствоТёмы»  (отдельныеглавы) | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fd43c> |
| 76 | Взаимоотношениясосверстниками–темарассказаА.П.Чехова «Мальчики» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fd554> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 77 | Образыгероев-детейврассказеА.П. Чехова  «Мальчики» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fd662> |
| 78 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П.Чехова«Мальчики» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fdb80> |
| 79 | Отличие автора от героя и рассказчика на примерерассказовМ.М. Зощенко«ОЛёньке и Миньке» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |
| 80 | Отражениенравственно-этическихпонятийв  рассказахМ.М.Зощенко«ОЛёньке иМиньке». Напримерерассказа «Ненадо врать» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fded2> |
| 81 | РаскрытиеглавноймыслирассказовМ.М.Зощенко«ОЛёнькеиМиньке».Напримерерассказа«Тридцатьлет спустя» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fdff4> |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина селовымишишками» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fe12a> |
| 83 | Особенностихудожественноготекста-описания:  пейзаж,портретгероя,интерьернапримерерассказаК.Г.Паустовского«Корзина селовымишишками» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4><https://m.edsoo.ru/f29fe256> |
| 84 | Тематическаяпроверочнаяработапоитогамраздела  «Произведенияо детях и длядетей» | 1 | 1 |  |  |
| 85 | Составление устного рассказа «Герой, который мнебольшевсего запомнился» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec><https://m.edsoo.ru/f29fe6ac> |
| 86 | Выразительность поэтической речи стихотворенияИ.С.Никитина «Всинемнебеплывутнадполями…»  идругиенавыбор | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fb420> |
| 87 | Темы лирических произведений А.А. Блока. Напримерестихотворения«Рождество» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fb556> |
| 88 | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. Напримерестихотворения«У чудищ» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 89 | Средства создания речевой выразительности встихотворенияК.Д.Бальмонта | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fb682> |
| 90 | Образное изображение осени в стихотворении И.А.Бунина«Листопад» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> |
| 91 | Составление устного рассказа по репродукциикартинынаоснове изученныхлирических  произведений | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> |
| 92 | Резервный урок. Выразительность поэтических картинродной природы. На примере стихотворения И.А.Бунина«Детство» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> |
| 93 | Человек и животные – тема многих произведенийписателей | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fba1a> |
| 94 | Наблюдательностьписателей,выражающаясяв  описании жизни животных. На примере рассказа А.И.Куприна«Скворцы» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fbb28> |
| 95 | Раскрытие темы о бережном отношении человека кприроде родногокрая | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fbf6a> |
| 96 | Особенности художественного описания роднойприроды.НапримерерассказаВ.П.Астафьева  «Весеннийостров» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |
| 97 | Человеки его отношениясживотными | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fc7bc> |
| 98 | ОбразавтораврассказеВ.П.Астафьев«Капалуха» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fc30c> |
| 99 | Отражениетемы«Материнскаялюбовь»врассказеВ.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворенииС.Есенина«Лебёдушка» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> |
| 100 | М.М.Пришвин-певецрусскойприроды | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fce92> |
| 101 | Авторское мастерство создания образов героев-животных | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fcd02> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 102 | Любовь к природе, взаимоотношения человека иживотного–темамногихпроизведенийлитературы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc1b8><https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> |
| 103 | Тематическаяпроверочнаяработапоитогамраздела  «Произведенияоживотныхироднойприроде» | 1 | 1 |  |  |
| 104 | Писатели – авторы произведений о животных:выставкакниг | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa><https://m.edsoo.ru/f29fc5f0> |
| 105 | Знакомствоспьесойкакжанромлитературы | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> |
| 106 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическоепроизведения, их структурные и жанровыеособенности | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |
| 107 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцатьмесяцев»: сюжет | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> |
| 108 | Представлениедействующихлицвпьесе -сказке | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29feb52> |
| 109 | Понимание содержания и назначения авторскихремарок | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fecba> |
| 110 | Резервный урок. Лирические произведенияС.Я.Маршака | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> |
| 111 | Резервныйурок.С.Я.Маршак -писательипереводчик | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> |
| 112 | Резервный урок. Работа с детскими книгами"ПроизведенияС.Я.Маршака" | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee> |
| 113 | Расширение круга детского чтения. Знакомство савторамиюмористических произведений | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fede6> |
| 114 | Характеристикагероевюмористическихпроизведений | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fef08> |
| 115 | Геройюмористическихпроизведений  В.Ю.Драгунского. Средства созданияюмористическогосодержания | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29ff214> |
| 116 | Средства выразительности текста юмористическогосодержания: гипербола | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29ff336> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 117 | Средства создания комического в произведенияхН.Н.Носоваидругих авторовнавыбор | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29ff44e> |
| 118 | Знакомство с экранизацией произведенийюмористическихпроизведений | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a08300> |
| 119 | Работа с детскими книгам «Юмористическиепроизведениядля детей» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f29fe36e> |
| 120 | Резервныйурок.Знакомствосдетскимижурналами:  «Весёлыекартинки»,«Мурзилка»идругие | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bee2><https://m.edsoo.ru/f2a0b906> |
| 121 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главноймыслии особенности композиции | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a087e2> |
| 122 | Особенности построения (композиция) волшебнойсказки: составлениеплана.На примересказок  зарубежныхписателей | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a08b2a> |
| 123 | Персонаж-повествователь в произведенияхзарубежныхписателей | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a097d2> |
| 124 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера»ДжонатанаСвифта(отдельные главы) | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a08986> |
| 125 | Характеристика главного героя «ПутешествияГулливера»ДжонатанаСвифта(отдельныеглавы) | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a08cb0> |
| 126 | Описание героя в произведении Марк Твена «ТомСойер»(отдельные главы) | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a09502> |
| 127 | АнализотдельныхэпизодовпроизведенияМаркТвена  «Том Сойер» (отдельные главы): средства созданиякомического | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a09372> |
| 128 | Книгизарубежныхписателей | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a09674> |
| 129 | Осознаниеценностичтениядляучёбыижизни | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0><https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2> |
| 130 | Книга как источник информации. Виды информации вкниге | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 131 | Работасословарём:поискнеобходимойинформации | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a0b348> |
| 132 | Книгиоприключениях ифантастике | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> |
| 133 | Составлениеустногорассказа"Моялюбимаякнига" | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a0c234> |
| 134 | Знакомство с современными изданиямипериодическойпечати | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> |
| 135 | Резервный урок. Проверочная работа по итогамизученногов4 классе | 1 | 1 |  |  |
| 136 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя испособывыбора книги (тематический,  систематическийкаталог) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a902><https://m.edsoo.ru/f2a0c45a> |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 136 | 7 | 1 |  |

Система оценки достижения обучающимися с ТНР планируемых результатов освоения ФАОП НОО соответствует ФГОС НОО.

Система оценки достижения обучающимися с ТНР планируемых результатов освоения ФАОП НОО должна позволять вести оценку предметных, метапредметных и личностных результатов; в том числе итоговую оценку, обучающихся с ТНР, освоивших ФАОП НОО.

Система оценки достижения обучающимися с ТНР планируемых результатов освоения ФАОП НОО должна позволять вести оценку предметных, метапредметных и личностных результатов; в том числе итоговую оценку обучающихся с ТНР, освоивших ФАОП НОО, с учетом структуры и степени выраженности дефекта. Специфические (дисграфические и дислексические) ошибки учитываются следующим образом: 3 однотипных ошибки приравниваются к одной.

Оценка достижения обучающимися с ТНР планируемых результатов освоения программы коррекционной работы.

Предметом оценки достижения обучающимися с ТНР планируемых результатов освоения программы коррекционной работы является достижение уровня речевого развития, оптимального для обучающегося при реализации вариативных форм логопедического воздействия (подгрупповые, индивидуальные логопедические занятия).

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯУЧЕНИКА**

* + Литературноечтение(в2частях),1класс/КлимановаЛ.Ф.,ГорецкийВ.Г.,Виноградская Л.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
  + Литературноечтение(в2частях),2класс/КлимановаЛ.Ф.,ГорецкийВ.Г.,ГоловановаМ.В.идругие,Акционерноеобщество«Издательство«Просвещение»
  + Литературноечтение(в2частях),3класс/КлимановаЛ.Ф.,ГорецкийВ.Г.,ГоловановаМ.В.идругие,Акционерноеобщество«Издательство«Просвещение»
  + Литературноечтение(в2частях),4класс/КлимановаЛ.Ф.,ГорецкийВ.Г.,ГоловановаМ.В.идругие,Акционерноеобщество«Издательство«Просвещение»

Учебники

Азбука.Учебник.В.Г.Горецкийидр.1класс.В2ч.Ч.1,2.М.«Просвещение»

# Рабочиететради

Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс.Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс.Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс.КлимановаЛ.Ф.Чтение.Рабочаятетрадь.4класс.

# МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

ИгнатьеваТ.В.ПоурочныеразработкипообучениюграмотекучебникуГорецкого «Азбука».М.«Экзамен»

КлимановаЛ.Ф.Урокилитературногочтения.Поурочныеразработки.1класс.

КлимановаЛ.Ф.,ГорецкийВ.Г.Урокилитературногочтения.Поурочныеразработки.2класс.

КлимановаЛ.Ф.,ГорецкийВ.Г.Урокилитературногочтения.Поурочныеразработки.3класс.

КлимановаЛ.Ф.,ГорецкийВ.Г.Урокилитературногочтения.Поурочныеразработки.4класс.

# ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ

Информационно-коммуникационная сеть (Интернет)

https://uchi.ru/ - интерактивная образовательная онлайн-платформаhttps://resh.edu.ru/ - информационно-образовательная среда

https://education.yandex.ru/ - российская образовательная платформа

https://[www.yaklass.ru/](http://www.yaklass.ru/)-цифровойобразовательныйресурсдляшкол