Рабочая программа учебного предмета

«Музыка» для 1-4 классов

Уровень образования: начальное общее образование

Составитель: Ковальчук Наталья Валерьевна

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1 класс**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)   
 *Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш   
 *Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте*​*пиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте​затор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**   
*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**   
*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**   
*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);  
 - находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;   
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота  и вдохновение | 1 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: вокальный цикл «Пять песен  для детей» («Начинаем перепляс») "Где музыка берет начало"  Музыка Евгения Крылатова  Слова Юрия Энтина | "Песня  первоклашек" Текст песни В.  Борисова, музыка А.  Ермолова. | Двигательная  импровизация под  музыку лирического характера «Цветы  распускаются под  музыку». |  | Диалог с учителем о;  значении красоты и;  вдохновения в жизни;  человека.;  своём внутреннем;  состоянии.;  Двигательная импровизация; под музыку лирического;  характера «Цветы;  распускаются под музыку».; ; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  | А. Вивальди. «Времена года»; П. И.  Чайковский. Цикл «Времена года» | "Наступила  после лета  осень". Сл.и  муз.О.Осиповой | П. И. Чайковский. Цикл «Времена  года» |  | Слушание произведений; программной музыки;  ;  посвящённой образам;  природы. Подбор эпитетов; для описания настроения; ;  характера музыки.;  Сопоставление музыки;  с произведениями;  изобразительного;  искусства.;; | Устный  опрос; |  |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русский  фольклор | 1 |  |  | русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки" | русская  народная песня "Берёзка" | Участие в  коллективной традиционной музыкальной игре. |  | Разучивание;  исполнение русских;  народных песен;  разных жанров.;  Участие в коллективной;  традиционной музыкальной; игре.;; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Русские  народные  музыкальные инструменты | 1 |  |  | русская народная песня  "Во кузнеце"  песня Садко из оперы «Садко» Н. А.  Римского-Корсакова; русская народная песня "Полянка" | русская  народная песня "Во кузнеце" | русская народная песня  "Полянка" |  | Знакомство с внешним;  видом;  особенностями;  исполнения и звучания;  русских народных;  инструментов.;  Знакомство с внешним;  видом;  особенностями;  исполнения и звучания;  русских народных;  инструментов.;  Определение на слух;  тембров инструментов.;  Классификация на группы; духовых;  ударных;  ;  струнных. Музыкальная; викторина на знание;  тембров;  народных инструментов.; Двигательная игра —;  импровизация-подражание; игре;  на музыкальных;  инструментах; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 |  |  | былинные наигрыши; “Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится…”); М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней…” (из оперы «Руслан  и Людмила») | "Песня  первоклашек" Текст песни В.  Борисова, музыка А.  Ермолова. | Речитативная  импровизация —чтение нараспев  фрагмента сказки, былины;  сказаний.;; |  | Знакомство с манерой;  сказывания нараспев.;  Слушание сказок;  былин;  ;  эпических сказаний;  ;  рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке; определение на слух;  музыкальных интонаций;  речитативного характера.;  Создание иллюстраций к;  прослушанным;  музыкальным;  и литературным;  произведениям.;  Просмотр фильмов;  ;  мультфильмов;  созданных на;  основе былин;  сказаний.;  Речитативная;  импровизация — чтение;  нараспев фрагмента сказки; ;  былины;  сказаний; | Устный  опрос; |  |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 |  |  | Л. Бетховен "Богатели", Ф. Шуберт "Экосезы", П.И. Чайковский пьесы из "Детского альбома", р. Шуман "Детские сцены", "Альбом для  юношества", С. Прокофьев  "Детская музыка", ;  инструментальные и оркестровые вариации Й.Гайдна, В. Моцарта, Л. ван Бетховена , М. Глинки; песни и хоровые произведения. | "  Наступила  осень" сл. и муз.  О. Осиповой | Игра — подражание звукам и голосам  природы с  использованием  шумовых  музыкальных  инструментов,  вокальной  импровизации.; |  | Знакомство со звуками  музыкальными и шумовыми.  Различение, определение на слух звуков различного качества.;  Знакомство со звуками  музыкальными и  шумовыми.Различение;  определение на слух звуков  различного качества.; Игра —подражание звукам и голосам  природы с использованием  шумовых музыкальных  инструментов;  вокальной импровизации.; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Звукоряд | 1 |  |  | «Азбука». А.Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; | Ричард Чарльз Роджерс "До– ре–ми" (из  мюзикла "Звуки музыки") | Пение с названием нот, игра на  металлофоне  звукоряда от ноты«до». |  | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной  записи;  определение на слух звукоряда в отличие от других  последовательностей звуков.;  Пение с названием нот;  игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».;; | Устный  опрос; |  |
| 3.3. | Ритм | 1 |  |  | С Рахманинов Концерт №1 Песенка-закличка «Дождик» | Островский "Азбука" | Исполнение,  импровизация с  помощью звучащих жестов (хлопки,  шлепки, притопы) и/или ударных  инструментов  простых ритмов.;  Песенка-закличка «Дождик» |  | Исполнение;  импровизация с помощью  звучащих жестов (хлопки;  шлепки;  притопы) и/или ударных  инструментов простых ритмов.; Определение на слух;  прослеживание по нотной записи; ритмических рисунков;  состоящих из различных;  длительностей и пауз.;  Исполнение; импровизация с  помощью звучащих; жестов  (хлопки; шлепки; притопы) и/или ударных; инструментов простых ритм; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 |  |  | П. И. Чайковский Первый концерт для  фортепиано с оркестром (1 часть); С.  В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с  оркестром  (начало) | Роджерс "До,  ре, ми" из  мюзикла "Звуки музыки" | Исполнение;  импровизация с  помощью звучащих; жестов (хлопки;  шлепки;  притопы) и/или  ударных;  инструментов  простых ритмов.; |  | Определение на слух;  ;  прослеживание по нотной; записи ритмических;  рисунков;  состоящих из;  различных длительностей и; пауз.;  Определение на слух;  прослеживание по нотной; записи;  ритмических рисунков;  состоящих из различных;  длительностей и пауз.;  Исполнение;  импровизация с помощью; звучащих;  жестов (хлопки;  шлепки;  притопы) и/или ударных;  инструментов простых;  ритмов.;; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Композиторы —детям | 2 |  |  | П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома"  С. С. Прокофьев «Детская  музыка"  Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Мой край», «Песня о школе»; Музыкa В. Шаинского.  Слoвa  М. Пляцковского. «Улыбка» | Музыка В.  Шаинского Слова М.  Матусовского "Вместе весело шагать" | Сочинение  ритмических  аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых  инструментов) к  пьесам маршевого и танцевального  характера; |  | исполнение;  песен.;  Сочинение ритмических;  аккомпанементов (с;  помощью звучащих жестов; или ударных и шумовых;  инструментов) к пьесам;  маршевого и танцевального; характера; | Устный  опрос;  Музыкальная викторина; | https://resh.edu.ru/ |
| 4.2. | Оркестр | 2 |  |  | Марш «Прощание славянки»;«Марсельеза» М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»); М. П.  Мусоргский.  «Картинки с выставки»; П. И.  Чайковский, концерт для скрипки с оркестром | М. Протасов "Песенка– чудесенка" | «Я — дирижёр» —игра — имитация дирижёрских;  жестов во время  звучания музыки.; |  | Слушание музыки в;  исполнении оркестра.;  Просмотр;  видеозаписи. Диалог с;  учителем о роли дирижёра.;«Я — дирижёр» — игра —; имитация дирижёрских;  жестов во время звучания; музыки.; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 |  |  | А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром | «Почему  медведь зимой спит». Л.  Книппер, слова А. Коваленкова | «Я — пианист» —игра — имитация во время звучания  музыки.; |  | Знакомство с многообразием; красок фортепиано.;  Слушание фортепианных;  пьес в исполнении известных; пианистов.; «Я — пианист» — игра —;  имитация исполнительских; движений во время звучания; музыки.;  Слушание детских пьес на; фортепиано в исполнении;  учителя. Демонстрация;  возможностей инструмента; (исполнение одной и той же; пьесы тихо и громко;  ;  в разных регистрах;  разными;  штрихами). Игра на;  фортепиано в ансамбле с;  учителем.; | Устный  опрос; |  |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Песни  верующих | 2 |  |  | Утренняя молитва; П.  Чайковский. «В церкви» Рождественские колядки и  рождественские песни народов мира | Рождественские колядки и  рождественские песни народов  мира.  «Зимняя  сказка».  Музыка и слова С. Крылова. | Рождественские  колядки и  рождественские  песни народов мира |  | Слушание;  разучивание;  ;  исполнение вокальных;  произведений религиозного; содержания. Диалог с;  учителем о характере;  музыки;  манере исполнения;  ;  выразительных средствах.; Знакомство с;  произведениями светской; музыки;  в которых;  воплощены молитвенные; интонации;  используется;  хоральный склад звучания.; ; | Устный  опрос; |  |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  | Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Мой край» | Г.Гладков  "Край в котором ты живешь" | Г.Гладков  "Край в котором ты живешь" |  | Разучивание;  исполнение;  образцов традиционного;  фольклора своей местности; ;  песен;  посвящённых своей;  малой родине;  песен;  композиторов-земляков.;  Диалог с учителем о;  музыкальных традициях;  своего родного края.;  Просмотр видеофильма о; культуре родного края.;; | Устный  опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | Русский  фольклор | 1 |  |  | русская народная песня«Дудочка»; М. И. Глинка.«Камаринская»; И. П.  Ларионов.  «Калинка» | Г.Гладков  "Край в котором ты живешь" | русская народная песня «Дудочка» |  | Разучивание;  исполнение;  русских народных песен;  разных жанров.;  Участие в коллективной;  традиционной музыкальной; игре.;  Сочинение мелодий;  ;  вокальная импровизация на; основе текстов игрового;  детского фольклора.;  Ритмическая импровизация; ;  сочинение аккомпанемента; на ударных инструментах к; изученным народным;  песням.;; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 2 |  |  | П. И.Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года» | Парфенов А. "Весна" | Двигательная  импровизация, пластическое  интонирование. |  | Слушание произведений;  программной музыки;  ;  посвящённой образам;  природы. Подбор эпитетов; для описания настроения;  ;  характера музыки.;  Сопоставление музыки;  с произведениями;  изобразительного;  искусства.;  Двигательная импровизация; ;  пластическое;  интонирование.;  ; | Устный  опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 2 |  |  | С.С. Прокофьев "Болтунья"  Д.Б. Кабалевский "Три подружки" | «Самая  счастливая»Чичков Ю. | Игра-импровизация«Угадай мой  характер»; |  | Слушание произведений;  вокальной;  программной;  инструментальной музыки; ;  посвящённой образам;  людей;  сказочных;  персонажей. Подбор;  эпитетов для описания;  настроения;  характера;  музыки. Сопоставление;  музыки с произведениями; изобразительного искусства; Двигательная импровизация; в образе героя музыкального; произведения;  Разучивание;  харáктерное;  исполнение песни —;  портретной зарисовки; | Устный  опрос; |  |
| 7.3. | Какой же  праздник без музыки? | 2 |  |  | «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой. | Анна  Петряшева "Мама" | Групповые  творческие  шутливые  двигательные  импровизации «Цирковая труппа»; |  | Диалог с учителем о;  значении музыки на;  празднике;  Слушание произведений;  торжественного;  ;  праздничного характера.; «Дирижирование»;  фрагментами произведений.; Конкурс на лучшего; «дирижёра»;  Разучивание и исполнение; тематических песен к;  ближайшему празднику; | Устный  опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.4. | Музыка на  войне, музыка о войне | 1 |  |  | «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  «Учил Суворов». А. Новиков, слова М.  Левашова. | «Солдатушки,  бравы  ребятушки»,  русская  народная песня. | Сочинение новой песни о войне |  | Чтение учебных и;  художественных текстов;  ;  посвящённых военной;  музыке. Слушание;  ;  исполнение музыкальных; произведений военной;  тематики. Знакомство с;  историей их сочинения и;  исполнения;  Дискуссия в классе. Ответы; на вопросы: какие чувства; вызывает эта музыка;  ;  почему? Как влияет на наше; восприятие информация о; том;  как и зачем она;  создавалась?;  Сочинение новой песни о; войне;; |  | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Высота звуков | 1 |  |  | «Золотые рыбки» из балета «Конек​Горбунок». Р. Щедрин. | Парфенов А. "Весна" | Выполнение  упражнений на виртуальной  клавиатуре; |  | Освоение понятий «выше​ниже».  Определение на слух;  принадлежности звуков к; одному из регистров.;  Прослеживание по нотной; записи отдельных мотивов; ;  фрагментов знакомых песен; ;  вычленение знакомых нот; ;  знаков альтерации.;  Наблюдение за изменением; музыкального образа при; изменении регистра.;; | Устный  опрос;  музыкальная викторина; |  |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 |  |  | Украинская народная песня«Месяц на  небе» Белорусская народная песня«Перепёлочка» | "У каждого  свой  музыкальный  инструмент"  Эстонская  народная песня, М. Ивенсен | Двигательная игра— импровизация‐ подражание игре на музыкальных  инструментах. |  | Знакомство с особенностями; музыкального фольклора;  народов других стран.;  Определение характерных; черт;  типичных элементов;  музыкального языка (ритм; ;  лад;  интонации).;  Знакомство с внешним;  видом;  особенностями;  исполнения и звучания;  народных инструментов.;  Определение на слух;  тембров инструментов.;  Классификация на группы; духовых;  ударных;  ;  струнных.;  Музыкальная викторина на; знание тембров народных;  инструментов.;  Двигательная игра —;  импровизация-подражание; игре на музыкальных;  инструментах.;  струнных.;; |  | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Композиторы -детям | 1 |  |  | П. И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы»,«Новая кукла»); Д. Б.  Кабалевский "Клоуны" | «Самая  счастливая»Чичков Ю. | Сочинение  ритмических  аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых  инструментов) к  пьесам маршевого и танцевального  характера; |  | Слушание музыки;  ;  определение основного;  характера;  музыкально​выразительных средств;  ;  использованных;  композитором. Подбор;  эпитетов;  иллюстраций к;  музыке. Определение;  жанра.;  Музыкальная викторина.;  Вокализация;  исполнение;  мелодий инструментальных; пьес со словами.;  Разучивание;  исполнение;  песен.;  Сочинение ритмических;  аккомпанементов (с;  помощью звучащих жестов; или ударных и шумовых;  инструментов) к пьесам;  маршевого и танцевального; характера;; | Устный  опрос; |  |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 |  |  | П. И. Чайковский. Пьесы из«Детского альбома» | "Старый  добрый  клавесин" Й Гайдн | «Я — пианист» —игра — имитация исполнительских  движений во время звучания музыки.; разными  штрихами).  Игра на;  фортепиано в ансамбле с  учителем; |  | Знакомство с многообразием; красок фортепиано.;  Слушание фортепианных;  пьес в исполнении известных; пианистов.; «Я — пианист» — игра —;  имитация исполнительских; движений во время звучания; музыки.;  разными штрихами). Игра;  на;  фортепиано в ансамбле с;  учителем;; | Устный  опрос; |  |
| 10.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 |  |  | Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром | «Слон и  скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова. | Игра-имитация  исполнительских  движений во время; звучания музыки. |  | Игра-имитация;  исполнительских движений; во время;  звучания музыки.;  Музыкальная викторина на; знание конкретных;  произведений и их авторов; определения тембров;  звучащих инструментов; | Устный  опрос.  Музыкальная викторина; |  |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 2 |  |  | «Семеро козлят», заключительный хор  из оперы «Волк и семеро козлят». М.  Коваль, слова Е. Манучаровой.  Заключительный хор из оперы «Муха​цокотуха». М. Красев, слова К.  Чуковского.  «Бременские музыканты» из  Музыкальной фантазии на тему сказок  братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю.  Энтина | «Песня  бременских  музыкантов» Г.  Гладков | Игра-викторина «Угадай по  голосу».;  Разучивание,  исполнение  отдельных номеров из детской оперы, музыкальной  сказки.; |  | Видеопросмотр;  музыкальной сказки.;  Обсуждение  музыкально​выразительных средств;  ;  передающих повороты;  сюжета;  характеры героев.;  Игра-викторина «Угадай по; голосу».;  Разучивание;  исполнение;  отдельных номеров из;  детской оперы;  музыкальной;  сказки.;; | урок- концерт; |  |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Стремление человека к красоте. Музыкальное вдохновение. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 2. | Образы природы в музыке | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 3. | Многообразие русского фольклора | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 4. | Народные музыкальные инструменты. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 5. | Русские народные сказания и былины | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 6. | Повсюду слышны звуки музыки | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 7. | Знакомство с нотной грамотой | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 8. | Звуки длинные и короткие. Что такое ритм | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 9. | Великие композиторы нашей Родины. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 10. | Песня как музыкальный жанр | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 11. | Марш как музыкальный жанр | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 12. | Оркестр | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 13. | Музыкальные инструменты. Флейта. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 14. | Молитва, хорал, песнопение. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 15. | Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 16. | Музыкальные традиции нашей малой Родины | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Народные музыкальные традиции | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 18. | Образы природы в романсах русских композиторов | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 19. | Музыкальные и живописные полотна | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 20. | Музыкальный портрет: образ человека | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 21. | Музыкальный портрет: двигательная импровизация | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 22. | Какой же праздник без музыки? | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 23. | Какой же праздник без музыки? | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 24. | Музыка о войне. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 25. | Высота звуков. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 26. | Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 27. | Музыкальные традиции наших соседей: инструменты и их звучание | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 28. | Звучание настроений и чувств. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 29. | Музыкальные инструменты. Рояль и пианино | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 30. | Музыкальные инструменты.«Предки» и «наследники» фортепиано | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 31. | Скрипка, виолончель. Мастера скрипичной музыки | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 32. | Музыкальная сказка на сцене и на экране | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 33. | Сочиняем музыкальную сказку | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 3 |  |  | |

**Тематическое планирование учебного курса Музыка**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Модуль Программы воспитания «Школьный урок» | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|  | модуль № 1 «Музыкальная грамота»; | Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения. | 4 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 2 «Народная музыка России»; | Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры. | 6 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 3 «Музыка народов мира»; | Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов | 2 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 4 «Духовная музыка»; | Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания. | 2 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 5 «Классическая музыка»; | Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов | 7 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 6 «Музыка театра и кино»; | Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве. | 3 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 7 «Музыка в жизни человека». | Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования. | 9 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»  
2.Примерная рабочая программа начального общего образования, музыка (для 1—4 классов образовательных организаций) Москва, 2021   
3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2020.

4.Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М. :Просвещение, 2021 г.

5.Музыка: 1 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2012.

7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке/ М., Просвещение, 1989г.

8. Книги о музыке и музыкантах.

9. Ю. Алиев. Настольная книга учителя музыканта. Москва Владос 2000.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru   
https://resh.edu.ru/   
http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687;Готовые мультимедийные уроки по музыке https://education.yandex.ru http://uchebnik-tetrad.com Познавательные сайты и порталы

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

**2 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Музыкальные пейзажи*   
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами   
 *Музыкальные портреты*   
 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях   
 *Танцы, игры и веселье*   
 Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев *Главный музыкальный символ*   
 Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны   
 *Искусство времени*   
 Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*   
Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*   
Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*   
 Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)   
 *Интервалы*   
 Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима   
 *Вариации*   
 Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*   
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)   
 *Лад*   
 Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*   
Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*   
Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*   
Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*   
 Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»  
 *Звучание храма*   
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов   
 *Песни верующих*   
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Русский фольклор*   
 Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)   
 *Русские народные музыкальные инструменты*   
 Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников   
 *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*   
 Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»  
 *Музыкальная сказка на сцене, на экране*   
 Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль *Театр оперы и балета*   
 Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле   
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*   
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;   
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  | М. П.  Мусоргский.«Картинки с выставки» | "Здравствуй,  новый учебный год!" Автор  музыки и слов Людмила  Мельникова | Двигательная  импровизация, пластическое  интонирование. |  | Слушание  произведений  программной;  музыки;  посвящённой образам природы.;  Подбор эпитетов для описания;  настроения;  характера музыки.;  Сопоставление  музыки с  произведениями;  изобразительного  искусства.;  Двигательная  импровизация;  ;  пластическое  интонирование.;; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 |  |  | "Болтунья"  С.Прокофьев,  "Золушка". Балет (фрагменты). С. Прокофьев. | "Осень под  зонтиком" Т.  Бокова | Игра- импровизация«Угадай мой  характер».; |  | Слушание  произведений  вокальной;  ;  программной  инструментальной  музыки;  ;  посвящённой образам людей;  сказочных;  персонажей. Подбор эпитетов для;  описания настроения; характера музыки.;  Сопоставление  музыки с  произведениями;  изобразительного  искусства.;  Двигательная  импровизация в  образе;  героя музыкального произведения.;; |  | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 |  |  | Фрагменты  произведений  П.И.Чайковского«Камаринская»,«Вальс», «Полька». | «Начинаем  перепляс» - музыка  С.Соснина, слова П.Синявского | Игра- импровизация«Угадай мой  характер».; |  | Слушание;  исполнение музыки; скерцозного  характера.  Разучивание;  ;  исполнение  танцевальных  движений.;  Танец-игра.;  Рефлексия  собственного  эмоционального; состояния после участия в  танцевальных;  композициях и  импровизациях.; Проблемная  ситуация: зачем люди;  танцуют?;; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.4. | Главный музыкальный символ | 2 |  |  | А. Александров. Государственный гимн Р.Ф.  М.Глинка.  Патриотическая песня. | А. Александров. Государственный гимн Р.Ф.. | Разучивание,  исполнение Гимна Российской  Федерации. |  | Разучивание;  исполнение Гимна; Российской  Федерации.  Знакомство с;  историей создания; правилами;  исполнения.;  Просмотр  видеозаписей парада; ;  церемонии  награждения  спортсменов.;  Чувство гордости;  понятия достоинства и;  чести. Обсуждение  этических вопросов; ;  связанных с  государственными; символами страны; | Устный  опрос; |  |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Мелодия | 1 |  |  | "Рассвет на  Москве – реке",  вступление к  опере «Хованщина». М. Мусоргский. | Здравствуй ,  Родина моя! Ю. Чичкова, слова К. Ибряева | Исполнение на  духовых,  клавишных  инструментах или виртуальной  клавиатуре  попевок,  кратких мелодий по  нотам; |  | нотной записи  мелодических  рисунков с;  поступенным;  плавным движением; ;  скачками;  остановками.;  Исполнение;  импровизация  (вокальная;  или на  звуковысотных  музыкальных;  инструментах)  различных  мелодических;  рисунков.;  Нахождение по нотам границ;  музыкальной фразы; мотива.;  Обнаружение  повторяющихся и;  неповторяющихся  мотивов;  ;  музыкальных фраз;  похожих друг на;  друга.;  Исполнение на  духовых;  клавишных;  инструментах или  виртуальной;  клавиатуре попевок; кратких мелодий по; нотам;; | Устный  опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Сопровождение | 1 |  |  | Патриотическая песня.  М.Глинка,слова А.  Машистова;  Здравствуй ,  Родина  моя! Ю. Чичкова, слова К.  Ибряева;  Моя Россия. Г.  Струве, слова Н.Соловьевой | Моя Россия. Г. Струве, слова  Н.Соловьевой | Импровизация  ритмического  аккомпанемента к знакомой песне  (звучащими  жестами  или на ударных  инструментах).; |  | Определение на слух; прослеживание по;  нотной записи  главного голоса и;  сопровождения.  Различение;  ;  характеристика мелодических и; ритмических  особенностей  главного;  голоса и  сопровождения.  Показ рукой;  линии движения  главного голоса и;  аккомпанемента.;  Различение  простейших  элементов;  музыкальной формы: вступление;  ;  заключение;  проигрыш.  Составление;  наглядной  графической схемы.; Импровизация  ритмического;  аккомпанемента к  знакомой песне;  (звучащими жестами или на ударных;  инструментах).; | Устный  опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | Песня | 1 |  |  | С. В.  Рахманинов.«Вокализ» | Моя Россия. Г. Струве, слова  Н.Соловьевой | Импровизация,  сочинение новых куплетов к  знакомой  песне; |  | Знакомство со  строением куплетной; формы. Составление наглядной;  буквенной или  графической схемы; куплетной формы.;  Исполнение песен;  написанных в;  куплетной форме.;  Различение  куплетной формы  при;  слушании  незнакомых  музыкальных;  произведений.;  Импровизация;  сочинение новых;  куплетов к знакомой песне; | Устный  опрос; |  |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 |  |  | Песня  жаворонка. П.  Чайковский.  Концерт  для фортепиано с оркестром № 1.Часть  1-я (фрагменты | Гамма Г.Струве | Импровизация в заданной  тональности; |  | Определение на слух устойчивых звуков.; Игра «устой — неустой». Пение;  упражнений — гамм с названием нот;  ;  прослеживание по  нотам. Освоение;  понятия «тоника».  Упражнение на;  допевание неполной музыкальной фразы; до тоники «Закончи музыкальную;  фразу».;  Импровизация в  заданной  тональности; | Устный  опрос; |  |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Композиторы — детям | 2 |  |  | С. Прокофьев.  Симфоническая сказка «Петя и волк» | "То, что нужно" А. Ермолов | Сочинение  ритмических  аккомпанементов (с  помощью  звучащих  жестов или  ударных и  шумовых  инструментов) к  пьесам маршевого и  танцевального  характера |  | Слушание музыки;  определение;  основного характера; музыкально-;  выразительных  средств;  использованных;  композитором.  Подбор эпитетов; ;  иллюстраций к  музыке.  Определение;  жанра.;  Музыкальная  викторина.;  Вокализация;  исполнение мелодий; инструментальных  пьес со словами.;  Разучивание;  исполнение песен.;  Сочинение  ритмических;  аккомпанементов (с помощью звучащих; жестов или ударных и шумовых;  инструментов) к  пьесам маршевого и; танцевального  характера;; | Устный  опрос;  Музыкальная викторина; | https://resh.edu.ru/ |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 |  |  | П.И. Чайковский "Детский  альбом" и С.С.  Прокофьев  "Детская музыка | "То, что нужно" А. Ермолов | «Я — пианист» —игра — имитация исполнительских движений во  время  звучания музыки.; |  | Знакомство с  многообразием красок;  фортепиано.  Слушание  фортепианных;  пьес в исполнении известных  пианистов.; «Я — пианист» —игра — имитация; исполнительских  движений во время; звучания музыки.;; | Устный  опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 |  |  | А.П.Бородин "Ноктюрн" | "Игрушечная  скрипка" Татьяна Островская | Игра-имитация  исполнительских движений во  время  звучания музыки |  | Игра-имитация  исполнительских;  движений во время  звучания музыки.;  Музыкальная  викторина на знание; конкретных  произведений и их  авторов;  ;  определения тембров звучащих;  инструментов.;  Разучивание;  исполнение песен;  ;  посвящённых  музыкальным;  инструментам.;; | Устный  опрос;  Музыкальная викторина; |  |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Звучание храма | 1 |  |  | Великий  колокольный звон.  Из оперы «Борис  Годунов». | Вечерняя песня.  А. Тома, слова К.  Ушинского | Двигательная  импровизация —имитация  движений  звонаря на  колокольне.;  Ритмические и  артикуляционные упражнения на  основе  звонарских  приговорок |  | Обобщение  жизненного опыта; ;  связанного со  звучанием  колоколов.;  Диалог с учителем о традициях;  изготовления  колоколов;  значении;  колокольного звона.  Знакомство;  с видами  колокольных звонов.; Слушание музыки  русских  композиторов;  с ярко выраженным изобразительным;  элементом  колокольности.  Выявление;  ;  обсуждение  характера;  выразительных;  средств;  использованных  композитором.;  Двигательная  импровизация — имитация;  движений звонаря на колокольне.;; | Устный  опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Песни верующих | 1 |  |  | Добрый тебе  вечер;  Рождественское чудо, народные славянские  песнопения;  Рождественская песенка. Слова и музыка П.  Синявского. | Рождественская песенка. Слова и музыка П.  Синявского | святочные  народные  песни |  | Слушание;  разучивание;  исполнение;  вокальных  произведений  религиозного;  содержания. Диалог с учителем;  о характере музыки; манере исполнения; ;  выразительных  средствах.;  Знакомство с  произведениями  светской;  музыки;  в которых  воплощены;  молитвенные  интонации;  используется;  хоральный склад  звучания.;  Просмотр  документального  фильма о;  значении молитвы; | Устный  опрос; |  |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Интервалы | 1 |  |  | Антон Бельский "Песня про  интервалы" | Антон Бельский "Новогодняя | Разучивание,  исполнение  попевок и  песен с ярко  выраженной  характерной  интерваликой в мелодическом движении. |  | Освоение понятия «интервал». Анализ; ступеневого состава мажорной и;  минорной гаммы  (тон-полутон).;  Различение на слух диссонансов и;  консонансов;  параллельного  движения;  двух голосов в  октаву;  терцию;  сексту.;  Подбор эпитетов для определения краски; звучания различных интервалов.;; | Устный  опрос; |  |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 6. **Народная музка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 |  |  | Светит месяц; Камаринская, плясовые  наигрыши.  Бояре , а мы к  вам  пришли, русские народные песни | Бояре , а мы к  вам пришли,  русская народная песня-игра. | Ритмическая  импровизация, сочинение  аккомпанемента на  ударных  инструментах к изученным  народным  песням.; |  | Разучивание;  исполнение русских; народных песен  разных жанров.;  Участие в  коллективной  традиционной;  музыкальной игре.; Сочинение мелодий; вокальная;  импровизация на  основе текстов;  игрового детского  фольклора; | Устный  опрос; |  |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 |  |  | Камаринская, плясовые  наигрыши.  оркестр "Сибирь | Чудо-балалайка. Музыка и слова З.Я. Роот | Двигательная игра— импровизация- подражание игре на  музыкальных  инструментах. |  | Знакомство с  внешним видом;  ;  особенностями  исполнения и  звучания;  русских народных  инструментов.;  Определение на слух тембров;  инструментов.  Классификация на  группы;  духовых;  ударных;  струнных.;  Музыкальная  викторина на знание; тембров народных  инструментов.;  Двигательная игра —импровизация-;  подражание игре на музыкальных;  инструментах; | Устный  опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | Народные праздники | 1 |  |  | Масленичные  песни;,  веснянки,  весенние  игры (виды  весенних  хороводов – «змейка», «улитка» и  др.) «Проводы зимы»Н.Римский  Корсаков  из оперы «Снегурочка». | Масленичные  песни;, веснянки, весенние игры | Разучивание  песен,  реконструкция  фрагмента обряда |  | Знакомство с  праздничными  обычаями;  ;  обрядами;  бытовавшими ранее и;  сохранившимися  сегодня у различных; народностей  Российской  Федерации.;  Разучивание песен; реконструкция;  фрагмента обряда;  участие в;  коллективной  традиционной  игре2.;; | Устный  опрос; |  |
| 6.4. | Фольклор в творчестве  профессиональных музыкантов | 1 |  |  | «Проводы зимы»Н.Римский  Корсаков  из оперы «Снегурочка».  Н. Римский- Корсаков "Как за речкою, да за  Дарьею" | Чудо-балалайка. Музыка и слова З.Я. Роот | Разучивание,  исполнение  народных  песен в  композиторской обработке |  | Диалог с учителем о значении;  фольклористики.  Чтение учебных;  ;  популярных текстов о собирателях;  фольклора.;  Слушание музыки;  созданной;  композиторами на  основе народных;  жанров и интонаций.  Определение;  приёмов обработки; развития народных;  мелодий.;  Разучивание;  исполнение народных песен;  в композиторской  обработке.  Сравнение;  звучания одних и тех же мелодий в;  народном и  композиторском  варианте.;  Обсуждение  аргументированных; оценочных суждений на основе;  сравнения.;; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Вариации | 1 |  |  | П. Чайковский, Финал первого фортепианного концерта  Н. Горлов.  Вариации  на тему русской народной песни«Эх,  полно, солнышко | "Веснянка"  украинская  народная песня «Эх, полно,  солнышко» русская народная песня | Коллективная  импровизация в форме вариаций |  | Слушание  произведений;  сочинённых в;  форме вариаций.  Наблюдение за;  развитием;  изменением основной темы.;  Составление  наглядной буквенной или;  графической схемы.; Исполнение  ритмической  партитуры;  ;  построенной по  принципу вариаций.; Коллективная  импровизация в  форме;  вариаций;; | Устный  опрос; |  |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 |  |  | М. Дунаевского мюзикл  "Летучий  корабль"  Г. Гладков  "Новогодние  приключения  Маши  и Вити " | «Песня-спор». Г. Гладков | Разучивание,  исполнение  отдельных  номеров из  детской оперы, музыкальной  сказки.; |  | Видеопросмотр  музыкальной сказки.; Обсуждение  музыкально- выразительных;  средств;  передающих  повороты сюжета;  ;  характеры героев.  Игра-викторина; «Угадай по голосу».; Разучивание;  исполнение  отдельных;  номеров из детской оперы;  музыкальной;  сказки.;  Творческий проект«Озвучиваем;  мультфильм»;; | Устный  опрос;  Игра- викторина; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 |  |  | П.И.Чайковский«Щелкунчик» | "Песня о  волшебниках". Г.  Гладков | «Игра в  дирижёра» — двигательная  импровизация во время слушания оркестрового  фрагмента  музыкального  спектакля.; |  | Знакомство со  знаменитыми;  музыкальными  театрами. Просмотр; фрагментов  музыкальных  спектаклей с;  комментариями  учителя.;  Определение  особенностей  балетного и;  оперного спектакля.  Тесты или;  кроссворды на  освоение  специальных;  терминов.;  Танцевальная  импровизация под  музыку;  фрагмента балета.;  Разучивание и  исполнение  доступного;  фрагмента;  обработки песни /  хора из;  оперы.; «Игра в дирижёра» —двигательная;  импровизация во  время слушания;  оркестрового  фрагмента  музыкального;  спектакля.;; | Устный  опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  | М.И.Глинка "Руслан  и  Людмила | "Песня о  волшебниках". Г.  Гладков | Разучивание,  исполнение песни, хора из оперы.; |  | Слушание  фрагментов опер.; Определение  характера музыки сольной;  партии;  роли и  выразительных  средств;  оркестрового  сопровождения.;  Знакомство с  тембрами голосов оперных;  певцов. Освоение терминологии.;  Звучащие тесты и кроссворды на;  проверку знаний.; Разучивание;  исполнение песни; хора из;  оперы.;; | Устный  опрос; |  |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Программная музыка | 1 |  |  | К. Сен-Санс«Карнавал  животных» | "Светит  солнышко". А.  Ермолов | Сочинение  небольших  миниатюр  (вокальные или  инструментальные импровизации) по заданной  программе |  | Слушание  произведений  программной;  музыки. Обсуждение музыкального;  образа;  музыкальных  средств;  ;  использованных  композитором.;  Рисование образов  программной;  музыки.;  Сочинение  небольших  миниатюр;  (вокальные или  инструментальные;  импровизации) по  заданной программе;; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 |  |  | В.А.Моцарт  Симфония №40 | "Светит  солнышко". А.  Ермолов | «Дирижирование»оркестром |  | Знакомство с  составом  симфонического;  оркестра;  группами  инструментов.;  Определение на слух тембров;  инструментов  симфонического  оркестра.;  Слушание  фрагментов  симфонической;  музыки.  «Дирижирование»оркестром.;  Музыкальная  викторина; | Устный  опрос;  Музыкальная викторина; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 |  |  | Н. А. Римский-Корсаков  "Море",  отрывок из  вступления к  опере «Садко | "Цветик- семицветик" О.Юдахина | Исполнение  вокальных и  ритмических  упражнений,  песен с  ярко  выраженными  динамическими, темповыми,  штриховыми  красками.; |  | Знакомство с  элементами  музыкального;  языка;  специальными  терминами;  их;  обозначением в  нотной записи.;  Определение  изученных элементов на;  слух при восприятии музыкальных;  произведений.;  Наблюдение за  изменением;  музыкального образа при изменении;  элементов  музыкального языка (как;  меняется характер  музыки при;  изменении темпа;  динамики;  штрихов;  и т. д.).;; | Устный  опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.2. | Лад | 1 |  |  | Г. Свиридова "Весна.  Осень" | "Цветик- семицветик" О.Юдахина | Исполнение песен с  ярко выраженной ладовой  окраской.;  Импровизация, |  | Определение на слух ладового;  наклонения музыки. Игра «Солнышко —; туча». Наблюдение за изменением;  музыкального образа при изменении;  лада. Распевания;  вокальные;  упражнения;  построенные на;  чередовании мажора и минора.;  Исполнение песен с  ярко выраженной;  ладовой окраской.;  Импровизация;  сочинение в  заданном;  ладу.;  Чтение сказок о  нотах и музыкальных; ладах;; | Устный  опрос; |  |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Композиторы — детям | 1 |  |  | П. И. Чайковский "Детский  альбом" | "Мир похож на  цветной луг". В.  Шаинский | Сочинение  ритмических  аккомпанементов (с  помощью  звучащих  жестов или  ударных и  шумовых  инструментов) |  | Слушание музыки;  определение;  основного характера; музыкально-;  выразительных  средств;  использованных;  композитором.  Подбор эпитетов; ;  иллюстраций к  музыке.  Определение;  жанра.;  Музыкальная  викторина.;  Вокализация;  исполнение мелодий; инструментальных  пьес со словами.;  Разучивание;  исполнение песен.;  Сочинение  ритмических;  аккомпанементов (с помощью звучащих; жестов или ударных и шумовых;  инструментов) к  пьесам маршевого и; танцевального  характера;; | Устный  опрос;  музыкальная викторина; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.2. | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  | Бах "Менуэт". Л.  ван  Бетховен "К Элизе" | "Мир похож на  цветной луг". В.  Шаинский | Разучивание, исполнение  доступных  вокальных  сочинений. |  | Знакомство с  творчеством  выдающихся;  композиторов;  отдельными фактами из;  их биографии.  Слушание музыки.; Фрагменты  вокальных;  ;  инструментальных; симфонических;  сочинений. Круг  характерных образов; (картины природы;  народной жизни;  ;  истории и т. д.).  Характеристика;  музыкальных  образов;  музыкально-;  выразительных  средств. Наблюдение за;  развитием музыки.  Определение жанра; ;  формы.;  Чтение учебных  текстов и;  художественной  литературы;  биографического  характера.;  Вокализация тем  инструментальных; сочинений.;; | Устный  опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.3. | Русские композиторы-классики | 1 |  |  | Прогулка. Из сюиты « Картинки с выставки». М. Мусоргский. | "То, что нужно" А. Ермолов | Разучивание, исполнение  доступных  вокальных  сочинений. |  | Знакомство с  творчеством  выдающихся;  композиторов;  отдельными фактами из;  их биографии.  Слушание музыки.; Фрагменты  вокальных;  ;  инструментальных; симфонических;  сочинений. Круг  характерных образов; (картины природы;  народной жизни;  ;  истории и т. д.).  Характеристика;  музыкальных  образов;  музыкально-;  выразительных  средств. Наблюдение за;  развитием музыки.  Определение жанра; ;  формы.;  Чтение учебных  текстов и;  художественной  литературы;  биографического  характера.;  Вокализация тем  инструментальных; сочинений.;; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 1 |  |  | П. И.  Чайковский.  «Песнь  жаворонка» (из  цикла «Времена года») | Исполнение  песен изученных во втором классе по желанию  учащихся | П. И. Чайковский.  «Песнь  жаворонка» пластическое  музицирование |  | Сравнение  нескольких  интерпретаций;  одного и того же  произведения в;  исполнении разных музыкантов.;  Дискуссия на тему«Композитор —;  исполнитель — слушатель».;; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.1. | Искусство времени | 1 |  |  | Интрепретации известных  произведений  М.Глинка,  "Попутная  песня" | Исполнение  песен изученных во втором классе по желанию  учащихся | Программная  ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический  корабль |  | Слушание;  исполнение  музыкальных;  произведений;  передающих образ; непрерывного  движения.;  Наблюдение за  своими телесными; реакциями (дыхание; пульс;  мышечный;  тонус) при  восприятии музыки.; Проблемная  ситуация: как  музыка;  воздействует на  человека?;; | Устный  опрос;  урок- концерт; |  |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Музыкальные и живописные пейзажи. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 2. | Музыкальные и живописные портреты | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 3. | Единство музыки и танца. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 4. | Главный музыкальный символРоссии | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 5. | Мелодия. Творчество российских композиторов-мелодистов. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 6. | Элементы музыкальной формы | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 7. | Тональность. Гамма | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 8. | Многообразие красок фортепиано и скрипки. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 9. | Красота колокольного звона.Звонарь | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 10. | Колокольность в музыке русских композиторов. | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  музыкальная викторина; |
| 11. | Образы духовной музыки | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 12. | Рождественские песнопения иколядки. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 13. | Понятие музыкального интервала | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 14. | Мажорное и минорное звучание. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Диссонанс и консонанс | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  музыкальная викторина; |
| 16. | Народные музыкальные традиции. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 17. | Мотив, напев, наигрыш | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 18. | Народная песня: песня-игра,песня-диалог, песня-хоровод | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 19. | Народные мелодии в обработке композиторов. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 20. | Знакомство с вариациями | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 21. | Музыкальные темы и главныедействующие лица в музыкальном спектакле | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  игра- викторина; |
| 22. | Балет в музыкальном театре. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 23. | Симфонический оркестр в музыкальном театре. Тембры музыкальных инструментов. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 24. | Роль и значение программной музыки. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 25. | Образы программной музыки. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 26. | Состав симфонического оркестра | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 27. | Знакомство с элементами музыкального языка | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 28. | Мелодия и лад. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 29. | Европейские композиторы-классики. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Музыкальный мир С. С.Прокофьева. | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  музыкальная викторина; |
| 31. | «Певцы родной природы». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 32. | Мастерство исполнителя | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 33. | Интерпретации классических произведений | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 34. | Музыкальные образы в разных жанрах | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  урок- концерт; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 |  |  | |

**Тематическое планирование учебного курса Музыка**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Модуль Программы воспитания «Школьный урок» | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|  | модуль № 1 «Музыкальная грамота»; | Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения. | 10 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 2 «Народная музыка России»; | Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры. | 4 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 3 «Духовная музыка»; | Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания. | 2 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 4 «Классическая музыка»; | Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.  Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов | 9 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 5 «Музыка театра и кино»; | Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве. | 4 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 6 «Музыка в жизни человека». | Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования. | 5 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»  
2.Примерная рабочая программа начального общего образования, музыка (для 1—4 классов образовательных организаций) Москва, 2021   
3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2020.

4.Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М. :Просвещение, 2020 г.

5.Музыка: 2 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2012.

7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке/ М., Просвещение, 1989г.

8. Книги о музыке и музыкантах.

9. Ю. Алиев. Настольная книга учителя музыканта. Москва Владос 2000.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru   
https://resh.edu.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Фортепиано. Компьютер, мультимедийный проектор.

Детские шумовые инструменты.

Плакаты, нотный и поэтический текст Гимна России; портреты композиторов

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Компьютер, мультимедийный проектор. Детские шумовые инструменты

**3 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Музыкальные пейзажи*   
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами   
 *Музыкальные портреты*   
 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях   
 *Музыка на войне, музыка о войне*   
 Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Музыкальный язык*   
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)   
 *Дополнительные обозначения в нотах*   
 Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)   
 *Ритмические рисунки в размере 6/8*   
 Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм   
 *Размер*   
 Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
 *Вокальная музыка*   
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*   
Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш   
 *Программная музыка*   
 Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Оркестр*   
 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром   
 *Музыкальные инструменты. Флейта*   
 Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра   
 *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*   
 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты   
 *Русские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся отечественных композиторов   
 *Европейские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»  
*Искусство Русской православной церкви*   
Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы   
*Религиозные праздники*   
Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»  
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*   
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*   
 История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам   
 *Балет. Хореография — искусство танца*   
 Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов   
 *Сюжет музыкального спектакля*   
 Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы   
 *Оперетта, мюзикл*   
 История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль** «**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»  
 *Джаз*   
 Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;   
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**   
 иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к   
расширению музыкального кругозора;   
 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;   
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  | Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П.  Чайковский. Жаворонок. М.  Глинка, слова Н.  Кукольника.  Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А.  Толстого. | "Это  называется  природа" Ю.  Чичков " | Игра​импровизация«Угадай моё  настроение» Двигательная  импровизация,  пластическое  интонирование.; |  | Слушание произведений  программной;  музыки;  посвящённой образам природы.; Подбор эпитетов для описания; настроения;  характера музыки.;  Сопоставление музыки с  произведениями;  изобразительного искусства.;  Двигательная импровизация;  ;  пластическое интонирование.; Разучивание;  одухотворенное исполнение;  песен о природе;  её красоте.;  Рисование «услышанных» пейзажей;  и/или абстрактная живопись —передача;  настроения цветом;  точками;  линиями.;  Игра-импровизация «Угадай моё; настроение»;; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Музыка на  войне, музыка о войне | 1 |  |  | "Священная война" А.  Александров  "Дети войны", О.  Юдахина,  И. Резник | "Пусть всегда будет солнце" муз. Аркадия Островского | Двигательная  импровизация,  пластическое  интонирование.; |  | Чтение учебных и  художественных;  текстов;  посвящённых военной музыке.;  Слушание;  исполнение музыкальных;  произведений военной тематики.; Знакомство с историей их  сочинения и;  исполнения.;  Дискуссия в классе. Ответы на  вопросы:;  какие чувства вызывает эта музыка; ;  почему? Как влияет на наше  восприятие;  информация о том;  как и зачем она;  создавалась?;; | Устный  опрос; |  |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2.  **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Вокальная музыка | 2 |  |  | "Патриотическая песня", "Жаворонок" М. Глинка. "Веселая фуга" В.  Шаинский | "Это  называется  природа" Ю.  Чичков  "Пусть всегда будет солнце" муз. Аркадия Островского | Разучивание,  исполнение  вокальных  произведений  композиторов​классиков.; "Патриотическая  песня", М. Глинка |  | Определение на слух типов  человеческих;  голосов (детские;  мужские;  женские);  ;  тембров голосов  профессиональных;  вокалистов.;  Знакомство с жанрами вокальной музыки.;  Слушание вокальных  произведений;  композиторов-классиков.;  Освоение комплекса дыхательных; ;  артикуляционных упражнений.; Вокальные упражнения на  развитие;  гибкости голоса;  расширения его;  диапазона.;  Проблемная ситуация: что значит; красивое пение?;  Музыкальная викторина на знание; вокальных музыкальных  произведений и;  их авторов.;  Разучивание;  исполнение вокальных;  произведений композиторов- классиков.; | Устный  опрос;  Музыкальная викторина; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 |  |  | Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  Снегурочка. Опера (фрагменты).Н.  Римский​Корсаков. | "Если с  другом вышел в путь"  В.Шаинский | Разучивание,  исполнение песни, хора из оперы. |  | Слушание фрагментов опер.  Определение;  характера музыки сольной партии; роли и;  выразительных средств  оркестрового;  сопровождения.;  Знакомство с тембрами голосов оперных;  певцов. Освоение терминологии.; Звучащие тесты и кроссворды на; проверку знаний.;  Разучивание;  исполнение песни;  хора из;  оперы.;  Рисование героев;  сцен из опер.;  ; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 3.2. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 |  |  | "Радуйся, Росско земле"; "Орле Российский",  виватные канты.  Неизвестные авторы XVIII в.  "Славны были наши деды;" "Вспомним, братцы, Русь и славу!", русские народные песни.  "Александр Невский".  Кантата (фрагменты). С.  Прокофьев.  "Иван Сусанин". Опера (фрагменты).  М. Глинка | " Моя Россия" Георгий  Струве | Разучивание,  исполнение песен о Родине,  " Моя Россия"  Георгий Струве |  | Просмотр фрагментов крупных; сценических произведений;  фильмов.;  Обсуждение характера героев и событий.;  Проблемная ситуация: зачем  нужна;  серьёзная музыка?;  Разучивание;  исполнение песен о Родине;  ;  нашей стране;  исторических событиях и;  подвигах героев.;; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Музыкальный язык | 1 |  |  | "Детский альбом". Пьесы. П.  Чайковский | повтор  изученных песен | Исполнение  вокальных и  ритмических  упражнений, песен с ярко  выраженными  динамическими,  темповыми,  штриховыми  красками. |  | Знакомство с элементами  музыкального;  языка;  специальными терминами;  их;  обозначением в нотной записи.;  Определение изученных элементов на;  слух при восприятии музыкальных; произведений.;  Наблюдение за изменением;  музыкального образа при  изменении;  элементов музыкального языка  (как;  меняется характер музыки при  изменении;  темпа;  динамики;  штрихов и т. д.).;  Исполнение вокальных и  ритмических;  упражнений;  песен с ярко выраженными;  динамическими;  темповыми;  ;  штриховыми красками.;  ; | Устный  опрос; |  |
| 4.2. | Ритмические рисунки в  размере 6/8 | 1 |  |  | Иоганн Себастьян Бах.  Сицилиана из Сонаты для флейты и клавесина  ми​бемоль мажор (вторая часть) | "Хлопай​топай" Николай  Литвинов | Исполнение  вокальных и  ритмических  упражнений, песен с ярко  выраженными  динамическими,  темповыми,  штриховыми  красками. |  | Определение на слух;  прослеживание по;  нотной записи ритмических  рисунков в;  размере 6/8.;  Исполнение;  импровизация с помощью;  звучащих жестов (хлопки;  шлепки;  ;  притопы) и/или ударных  инструментов.;  Игра «Ритмическое эхо»;  прохлопывание;  ритма по ритмическим карточкам; ;  проговаривание ритмослогами.; Разучивание;  исполнение на ударных;  инструментах ритмической  партитуры.;; | Устный  опрос; |  |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  | Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».  Э. Григ.  Заход солнца. Э. Григ, слова  А. Мунка, пер. С.  Свириденко. Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова  А. Плещеева.  Колыбельная. П.  Чайковский, слова А. Майкова. | "Здравствуй, утро" Игорь Космачев | Игра​импровизация«Угадай моё  настроение»; |  | Слушание произведений  программной;  музыки;  посвящённой образам природы.; Подбор эпитетов для описания; настроения;  характера музыки.;  Сопоставление музыки с  произведениями;  изобразительного искусства.;  Двигательная импровизация;  ;  пластическое интонирование.; Разучивание;  одухотворенное исполнение;  песен о природе;  её красоте.;  Рисование «услышанных» пейзажей;  и/или абстрактная живопись —передача;  настроения цветом;  точками;  линиями.;  Игра-импровизация «Угадай моё; настроение»;; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru |
| 5.2. | Музыкальные портреты | 1 |  |  | "Болтунья". С. Прокофьев, слова А. Барто.  "Золушка". Балет (фрагменты). С.  Прокофьев.  "Джульетта-девочка". Из балета «Ромео и  Джульетта».  С. Прокофьев. | "Ябеда - корябеда"  Е.Крылатов | Игра​импровизация«Угадай моё  настроение» |  | Слушание произведений  вокальной;  ;  программной инструментальной музыки;  ;  посвящённой образам людей;  сказочных;  персонажей. Подбор эпитетов для; описания настроения;  характера музыки.;  Сопоставление музыки с  произведениями;  изобразительного искусства.;  Двигательная импровизация в  образе;  героя музыкального произведения.; Разучивание;  харáктерное исполнение;  песни — портретной зарисовки.; Рисование;  лепка героя музыкального;  произведения.;  Игра-импровизация «Угадай мой; характер».;  ; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 6. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Композиторы —детям | 1 |  |  | С няней; С куклой. Из  цикла «Детская». Музыка и слова М. Мусоргского. | "Ябеда - корябеда"  Е.Крылатов | Игра​импровизация«Угадай моё  настроение»; |  | Слушание музыки;  определение;  основного характера;  музыкально​выразительных  средств;  использованных;  композитором. Подбор эпитетов; ;  иллюстраций к музыке.  Определение;  жанра.;  Музыкальная викторина.;  Вокализация;  исполнение мелодий;  инструментальных пьес со  словами.;  Разучивание;  исполнение песен.;  Сочинение ритмических;  аккомпанементов (с помощью  звучащих;  жестов или ударных и шумовых; инструментов) к пьесам маршевого и;  танцевального характера;  ; | Устный  опрос;  музыкальная викторина; | https://resh.edu.ru/ |
| 6.2. | Программная музыка | 1 |  |  | «Картинки с выставки» М. Мусоргский | Музыка  Раймонда  Паулса. Слова Ильи Резника "Кашалот | Сочинение  небольших  миниатюр  (вокальные или  инструментальные импровизации) по заданной  программе; |  | Слушание произведений  программной;  музыки. Обсуждение  музыкального;  образа;  музыкальных средств;  ;  использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;  Сочинение небольших миниатюр; (вокальные или инструментальные; импровизации) по заданной  программе;  ; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Музыкальный язык | 1 |  |  | Музыкальные штрихи  (стаккато, легато, акцент и др.)  Музыкальные  импровизации | Слова: Андрей Усачев  Музыка:  Александр  Пинегин  "Зимняя  сказка | Исполнение  вокальных и  ритмических  упражнений, песен с ярко  выраженными  динамическими,  темповыми,  штриховыми  красками. |  | Знакомство с элементами  музыкального;  языка;  специальными терминами;  их;  обозначением в нотной записи.;  Определение изученных элементов на;  слух при восприятии музыкальных; произведений.;  Наблюдение за изменением;  музыкального образа при  изменении;  элементов музыкального языка  (как;  меняется характер музыки при  изменении;  темпа;  динамики;  штрихов и т. д.).;  Исполнение вокальных и  ритмических;  упражнений;  песен с ярко выраженными;  динамическими;  темповыми;  ;  штриховыми красками.;; | Устный  опрос; |  |
| 7.2. | Дополнительные обозначения  в нотах | 1 |  |  | М.Глинка романс "Ты, соловушка, умолкни"; В.Моцарт "Весна" | Слова: Андрей Усачев  Музыка:  Александр  Пинегин  "Зимняя  сказка | Усачев  Музыка:  Александр  Пинегин  "Зимняя  сказка  Пластическое музицирование "Большие и  маленькие" |  | Знакомство с дополнительными; элементами нотной записи.  Исполнение;  песен;  попевок;  в которых присутствуют; данные элементы;; | Устный  опрос; |  |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Искусство  Русской  православной церкви | 1 |  |  | Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П.  Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В.  Гаврилин.  По прочтении В.  Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10),«Молитва» (№ 17) | "Подарил Бог счастье детям" (из цикла  Христианские песни для  детей" | Разучивание,  исполнение  вокальных  произведений  религиозной  тематики  "Колокольчики" |  | Разучивание;  исполнение вокальных;  произведений религиозной  тематики;  ;  сравнение церковных мелодий; и народных песен;  мелодий светской;  музыки.;  Прослеживание исполняемых мелодий по;  нотной записи. Анализ типа; мелодического движения;  особенностей;  ритма;  темпа;  динамики и т. д.;  Сопоставление произведений музыки и;  живописи;  посвящённых святым;  Христу;  ;  Богородице.;  ; | Устный  опрос; |  |
| 8.2. | Религиозные праздники | 2 |  |  | Музыка, посвящённая святым  В. Гаврилин. По  прочтении В. Шукшина:«Вечерняя музыка» (№10), «Молитва» (№ 17) Праздничное  богослужение | "Елка в  Рождество"  (свет серебром струится в  окно | Рождественские песнопения |  | Слушание музыкальных  фрагментов;  праздничных богослужений; определение;  характера музыки;  её религиозного;  содержания.;; | Устный  опрос; |  |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9.  **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Размер | 1 |  |  | Сильные и слабые доли. Размеры | Ю Кудинов "Мы ждём  упрямо лето | Вокальная и  инструментальная импровизация в  заданном размере "Полечка" |  | Ритмические упражнения на ровную;  пульсацию;  выделение сильных долей в; размерах 2/4;  3/4;  4/4 (звучащими;  жестами или на ударных  инструментах).;  Определение на слух;  по нотной записи;  размеров 2/4;  3/4;  4/4.;  Исполнение вокальных  упражнений;  ;  песен в размерах 2/4;  3/4;  4/4 с хлопками​акцентами на сильную долю;  ;  элементарными дирижёрскими жестами.;; | Устный  опрос; |  |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 |  |  | Н.А.Римский-Корсаков "Садко" | А.Филиппенко "По малину в сад пойдём" | "Во кузнице" |  | Знакомство с манерой сказывания; нараспев. Слушание сказок;  былин;  ;  эпических сказаний;  рассказываемых;  нараспев.;  В инструментальной музыке  определение;  на слух музыкальных интонаций; речитативного характера.;  Создание иллюстраций к  прослушанным;  музыкальным и литературным;  произведениям.;  ; | Устный  опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.2. | Народные праздники | 2 |  |  | Н.А.Римский-Корсаков  "Проводы Масленицы"  В. Комраков. «Прибаутки»(слова народные); А.  Абрамов. «Реченька»(слова  Е. Карасёва | Д. Трубачёв  "Масленица" | Импровизация на ложках |  | Знакомство с праздничными  обычаями;  ;  обрядами;  бытовавшими ранее и;  сохранившимися сегодня у  различных;  народностей Российской  Федерации.;  Разучивание песен;  реконструкция;  фрагмента обряда;  участие в;  коллективной традиционной  игре2.;  Просмотр фильма/ мультфильма; ;  рассказывающего о символике; фольклорного праздника.;; | Устный  опрос; |  |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Балет.  Хореография —искусство танца | 1 |  |  | П. И. Чайковский Балет«Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера«Евгений Онегин» («Полонез») | Приходите в гости к нам -Песня из к/ф "Там, на  неведомых  дорожках"  Слова: Ю.  Ким,  Музыка: В.  Дашкевич | Вокализация,  пропевание  музыкальных тем; исполнение  ритмической  партитуры |  | Просмотр и обсуждение  видеозаписей —;  знакомство с несколькими яркими; сольными номерами и сценами из; балетов русских композиторов.; Музыкальная викторина на знание; балетной музыки.;  Вокализация;  пропевание музыкальных;  тем; исполнение ритмической;  партитуры — аккомпанемента к; фрагменту балетной музыки.;  ; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 |  |  | Н.А.Римский- Корсаков "Снегурочка"  Знаменитые оперные  певцы | Приходите в гости к нам -Песня из к/ф "Там, на  неведомых  дорожках"  Слова: Ю.  Ким,  Музыка: В.  Дашкевич | Разучивание,  исполнение песни, хора из оперы. |  | Слушание фрагментов опер.  Определение;  характера музыки сольной партии; роли и;  выразительных средств  оркестрового;  сопровождения.;  Знакомство с тембрами голосов оперных;  певцов. Освоение терминологии.; Звучащие тесты и кроссворды на; проверку знаний.;  Разучивание;  исполнение песни;  хора из;  оперы.;; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.3. | Сюжет  музыкального спектакля | 1 |  |  | В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л. ван Бетховен «Сурок»; Й.  Гайдн «Мы дружим с музыкой» | Й. Гайдн «Мы дружим с  музыкой» | Вокализация,  пропевание  музыкальных тем; пластическое  интонирование  оркестровых  фрагментов.; |  | Знакомство с либретто;  структурой;  музыкального спектакля. Пересказ; либретто изученных опер и  балетов.;  Анализ выразительных средств; ;  создающих образы главных героев; ;  противоборствующих сторон.;  Наблюдение за музыкальным  развитием;  ;  характеристика приёмов;  использованных;  композитором.;  Вокализация;  пропевание музыкальных;  тем; пластическое интонирование; оркестровых фрагментов.;  Музыкальная викторина на знание; музыки. Звучащие и  терминологические;  тесты; | Устный  опрос;  музыкальная викторина; |  |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 1 |  |  | Ф. Лист. «Испанская  рапсодия», А. Г. Новиков.  Оперетта «Левша» | Повторение  песен из  пройденных в данном  модуле | Разучивание,  исполнение  отдельных  номеров из  популярных  музыкальных  спектаклей.; |  | Знакомство с жанрами оперетты; ;  мюзикла. Слушание фрагментов из; оперетт;  анализ характерных;  особенностей жанра.;  Разучивание;  исполнение отдельных;  номеров из популярных  музыкальных;  спектаклей.; | Устный  опрос; |  |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Оркестр | 1 |  |  | увертюры М. И. Глинки «Арагонская хота», «Ночь в  Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская»,«Вальс-фантазия» | Музыка  Степана  Соснина,  слова И.  Вахрушевой "Солнечная капель" | игра на ударных инструментах под "Марш  Черномора" |  | Слушание музыки в исполнении; оркестра. Просмотр видеозаписи.  Диалог;  с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра — имитация;  дирижёрских жестов во время  звучания;  музыки.;  Разучивание и исполнение песен; соответствующей тематики.;; | Устный  опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.2. | Музыкальные инструменты.  Флейта | 1 |  |  | В.А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди.  Концерт для флейты с оркестром | Музыка Степана Соснина, слова И. Вахрушевой«Солнечная  капель» | Игра "Музыкальный магазин" |  | Знакомство с внешним видом;  устройством и тембрами  классических музыкальных  инструментов.; Слушание  музыкальных фрагментов в  исполнении известных музыкантов-инструменталистов.;Чтение  учебных текстов;  сказок и легенд;  рассказывающих о музыкальных инструментах;  истории их появления; | Устный  опрос; |  |
| 12.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 |  |  | К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром №1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестр | Татьяна  Воронова  "Скрипочка" | Игра-имитация  исполнительских  движений во время звучания музы |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания  музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных  произведений и их авторов;  определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание;  исполнение песен;  посвящённых музыкальным  инструментам.; ; | Устный  опрос;  музыкальная викторина; |  |
| 12.4. | Русские  композиторы-классики | 1 |  |  | увертюры М. И. Глинки«Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», Н. А.  Римский-Корсаков.  “Океан- море синее” (из оперы «Садко» | "Я рисую море" (из репертуара шоу -группы  "Карусель") | Разучивание, исполнение доступных вокальных  сочинений.; |  | Знакомство с творчеством  выдающихся композиторов; отдельными фактами из их  биографии. Слушание музыки.  Фрагменты вокальных;  инструментальных;  симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины  природы;  народной жизни;  истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов;  музыкально- выразительных  средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра;  формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы  биографического характера.;  Вокализация тем  инструментальных сочинений.;  Разучивание;  исполнение доступных вокальных сочинений; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.5. | Европейские композиторы-классики | 2 |  |  | Ф. Шуберт. «Аве Мария»А. Моцарт. «Турецкое  рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная  серенада | Повторение  песен из  пройденных в данном  модуле | Ф.Шуберт  "Музыкальный момент |  | Знакомство с творчеством  выдающихся;  композиторов;  отдельными фактами из их;  биографии. Слушание музыки.; Фрагменты вокальных;  ;  инструментальных;  симфонических;  сочинений. Круг характерных образов;  (картины природы;  народной жизни;  ;  истории и т. д.). Характеристика; музыкальных образов;  музыкально​выразительных  средств. Наблюдение за;  развитием музыки. Определение жанра;  ;  формы.;  Чтение учебных текстов и;  художественной литературы;  биографического характера.;  Вокализация тем  инструментальных;  сочинений.;; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 13.  **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Дополнительные обозначения  в нотах | 1 |  |  | реприза, фермата, вольта В.Моцарт "Соната " до мажор; "Четырёхручная соната | Слова: Ю.  Энтин,  Музыка: Е. Крылатов  "Песенко о лете" | Д.Шостакович "Вальс-шутка" |  | Знакомство с дополнительными; элементами нотной записи.  Исполнение;  песен;  попевок;  в которых присутствуют; данные элементы;; | Устный  опрос; |  |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 14.  **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14.1. | Джаз | 2 |  |  | Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»; Д.  Эллингтон. «Караван» А.Титаренко "Джаз для вас | Мистер Жук»Гладков Г | "Летние ритмы"  Разучивание,  исполнение песен в джазовых ритмах. |  | Знакомство с творчеством  джазовых;  музыкантов. Узнавание;  различение на;  слух джазовых композиций в отличие от;  других музыкальных стилей и; направлений.;  Определение на слух тембров; музыкальных инструментов; ;  исполняющих джазовую  композицию.;  Разучивание;  исполнение песен в;  джазовых ритмах. Сочинение; ;  импровизация ритмического; аккомпанемента с джазовым ритмом;  ;  синкопами.;; | Устный  опрос;  урок- концерт; |  |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Образы природы в романсах русских композиторов. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 2. | Образы защитников Отечества в народных песнях, кантатах, операх. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 3. | Вокальная музыка | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  музыкальная викторина; |
| 4. | Сольное, хоровое, оркестровое исполнение | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 5. | Главные герои и номера музыкального спектакля | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 6. | Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 7. | Особенности музыкального образа. Музыкальные интонации | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 8. | Ритмический рисунок | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 9. | Чувства и настроения в музыке | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 10. | Мастерство музыкального портрета | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 11. | Музыка С. В. Рахманинова. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 12. | Рисование образов программной музыки | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 13. | Образ и настроение в музыкальных импровизациях | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 14. | Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 16. | Тропарь, молитва, величание | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 17. | Музыка и живопись, посвящённые святым | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 18. | Праздничное богослужение | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 19. | Сильные и слабые доли. Размеры | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 20. | Многообразие жанров народных песен | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 21. | Народная песня в инструментальном концерте | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 22. | Символика фольклорного праздника | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 23. | Хореография — искусство танц | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 24. | Знаменитые оперные певцы | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 25. | Структура музыкального произведения. Знакомство с либретто. | 1 |  |  |  | музыкальная викторина; |
| 26. | Оперетта и мюзикл. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 27. | Роль дирижёра. Партитура, репетиция | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 28. | Гармония оркестра. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 29. | Флейта и скрипка: звучание и выразительные возможности | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 30. | Музыкальные инструменты: виолончель. | 1 |  |  |  | музыкальная викторина; |
| 31. | «Певцы родной природы». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 32. | Музыкальные шедевры, известные на весь мир | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33. | Реприза, фермата, вольта | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 34. | Звуки джаза. Знакомство с творчеством известных музыкантов. | 1 |  |  |  | урок- концерт; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 |  |  | |

**Тематическое планирование учебного курса Музыка**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Модуль Программы воспитания «Школьный урок» | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|  | модуль № 1 «Музыкальная грамота»; | Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения. | 5 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 2 «Народная музыка России»; | Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры. | 4 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 3 «Музыка народов мира»; | Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов | 2 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 4 «Духовная музыка»; | Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания. | 3 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 5 «Классическая музыка»; | Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов | 9 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 6 «Музыка театра и кино»; | Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве. | 7 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 7 «Музыка в жизни человека». | Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования. | 5 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль №8 «Современная музыкальная культура» | Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения | 1 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»  
2.Примерная рабочая программа начального общего образования, музыка (для 1—4 классов образовательных организаций) Москва, 2021   
3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2020.

4.Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М. :Просвещение, 2021 г.

5.Музыка: 3 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2012.

7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке/ М., Просвещение, 1989г.

8. Книги о музыке и музыкантах.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://resh.edu.ru/   
http://school-collection.edu.ru/   
http://music-fantasy.ru   
http://nsportal.ru   
http://collection.cross-edu.ru/   
https://infourok.ru/   
http://music.edu.ru/Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Фортепиано. Компьютер, мультимедийный проектор.

Детские шумовые инструменты.

Плакаты, нотный и поэтический текст Гимна России; портреты композиторов

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Компьютер, мультимедийный проектор.   
Детские шумовые инструменты

**4 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Музыкальные пейзажи*   
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами   
 *Танцы, игры и веселье*   
 Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Мелодия*   
 Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок   
 *Интервалы*   
 Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима   
 *Дополнительные обозначения в нотах*   
 Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)   
 *Вариации*   
 Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
 *Вокальная музыка*   
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*   
Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Композиторы — детям*   
Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш   
 *Вокальная музыка*   
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка*   
 Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет *Программная музыка*   
 Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*   
 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты   
 *Русские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся отечественных композиторов   
 *Европейские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов   
 *Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»  
 *Звучание храма*   
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов   
 *Искусство Русской православной церкви*   
 Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы   
*Религиозные праздники*   
Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Жанры музыкального фольклора*   
 Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты   
 *Русские народные музыкальные инструменты*   
 Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии   
 *Первые артисты, народный театр*   
 Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп   
 *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*   
 Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества   
 *Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»  
*Сюжет музыкального спектакля*   
Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы   
 *Балет. Хореография — искусство танца*   
 Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов   
 *Оперетта, мюзикл*   
 История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль** «**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»  
 *Современные обработки классической музыки*   
 Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**Модуль** «**МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**»  
*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)   
 *Кавказские мелодии и ритмы*   
 Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран   
с российскими республиками Северного Кавказа   
 *Музыка Японии и Китая*   
 Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника   
 *Музыка Средней Азии*   
 Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители   
Казахстана, Киргизии, и других стран региона   
 *Певец своего народа*   
 Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны   
 *Диалог культур*   
 Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных   
композиторов)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;   
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**   
 иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к   
расширению музыкального кругозора;   
 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;   
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Вокальная музыка | 1 |  |  | Произведения в исполнении С. Т. Рихтера, С. Я.  Лемешева, И. С.  Козловского, М. Л.  Ростропович | "В школу мы  бежим"(муз., сл. Н. и И. Нужины) | Вокальные  упражнения на  развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.; |  | Определение на слух типов человеческих;  голосов (детские;  мужские;  женские);  ;  тембров голосов  профессиональных;  вокалистов.;  Знакомство с жанрами  вокальной музыки.;  Слушание вокальных  произведений;  композиторов-классиков.; Освоение комплекса  дыхательных;  ;  артикуляционных  упражнений. Вокальные; упражнения на развитие  гибкости голоса;  ;  расширения его диапазона.; ; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.2. | Симфоническая музыка | 1 |  |  | Ф. Мендельсон. Концерт для  скрипки с  оркестром  увертюры «Арагонская  хота | "В школу мы  бежим"(муз., сл. Н. и И. Нужины) | «Дирижирование» оркестром.; «Арагонская хота»М.  И. Глинки |  | Знакомство с составом  симфонического;  оркестра;  группами инструментов.; Определение на слух  тембров;  инструментов  симфонического оркестра.; Слушание фрагментов  симфонической;  музыки. «Дирижирование»оркестром.;  ; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2.  **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Жанры музыкального фольклора | 1 |  |  | Примеры  вокальной  и  инструментальной музыки народов  России  "Ты, река ль, моя реченька", русская народная песня.  "Солдатушки,  бравы  ребятушки"; " А  мы  просо сеяли",  русские народные песни, | "Солдатушки,  бравы  ребятушки"; "А мы просо сеяли", русские  народные песни, | Импровизации,  сочинение к ним  ритмических  аккомпанементов  (звучащими жестами, на ударных  инструментах).; |  | Различение на слух  контрастных по;  характеру фольклорных  жанров:;  колыбельная;  трудовая;  лирическая;  ;  плясовая. Определение;  характеристика;  типичных элементов  музыкального языка;  (темп;  ритм;  мелодия;  динамика и др.);  ;  состава исполнителей.;  Определение тембра  музыкальных;  инструментов;  отнесение к одной из групп; (духовые;  ударные;  струнные).;  Разучивание;  исполнение песен разных; жанров;  относящихся к фольклору разных;  народов Российской  Федерации.;  Импровизации;  сочинение к ним;  ритмических  аккомпанементов;  (звучащими жестами;  на ударных;  инструментах).;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Мелодия | 1 |  |  | "Концерт № 3 для фортепиано с  оркестром".  Главная  мелодия 1-й части. С. Рахманинов.  "Вокализ". С.  Рахманинов. | "Родные места". Ю. Антонов | "Вокализ". С.  Рахманинов |  | Определение на слух;  прослеживание по;  нотной записи  мелодических рисунков с; поступенным;  плавным движением;  ;  скачками;  остановками.;  Исполнение;  импровизация (вокальная; или на звуковысотных  музыкальных;  инструментах) различных мелодических;  рисунков.;  Нахождение по нотам  границ;  музыкальной фразы;  мотива.;; | Устный опрос; |  |
| 3.2. | Интервалы | 1 |  |  | «Как под горкой, под горой»р.н.п.«В лесу родилась ёлочка» в  интерпретации Д.  Мацуева | Родные места". Ю. Антонов, | Разучивание,  исполнение попевок и песен с ярко  выраженной  характерной  интерваликой в  мелодическом  движении. Элементы двухголосия.; |  | Освоение понятия «интервал». Анализ;  ступеневого состава  мажорной и;  минорной гаммы (тон- полутон).;  Различение на слух  диссонансов и;  консонансов;  параллельного движения;  двух голосов в октаву;  терцию;  сексту.;  Подбор эпитетов для  определения краски;  звучания различных  интервалов.;  Разучивание;  исполнение попевок и песен; с ярко выраженной  характерной;  интерваликой в  мелодическом движении.;  Элементы двухголосия.;; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  | "В деревне". М.  Мусоргский  " Осенняя песнь" (Октябрь). Из  цикла «Времена года»П.Чайковский | "Песня о  России". В.  Локтев | Игра-импровизация«Угадай моё  настроение»; |  | Слушание произведений  программной;  музыки;  посвящённой образам  природы.;  Подбор эпитетов для  описания;  настроения;  характера музыки.;  Сопоставление музыки с  произведениями;  изобразительного  искусства.;  Двигательная импровизация; пластическое;  интонирование.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 4.2. | Танцы, игры и веселье | 1 |  |  | "Полонез" ля мажор.  "Вальс" си минор.  "Мазурки "ля  минор,  фа мажор,  сибемоль  мажор. Ф. Шопен. "Желание". Ф.  Шопен, слова С.  Витвицкого, пер. Вс.  Рождественского. | "Песня о  России". В.  Локтев | Вокальная,  инструментальная,  ритмическая  импровизация в стиле определённого  танцевального жанра.; |  | Слушание;  исполнение музыки;  скерцозного характера.  Разучивание;  ;  исполнение танцевальных движений.;  Танец-игра.;  Рефлексия собственного  эмоционального;  состояния после участия в танцевальных;  композициях и  импровизациях.;  Проблемная ситуация: зачем люди;  танцуют?;  Вокальная;  инструментальная;  ;  ритмическая импровизация в стиле;  определённого  танцевального жанра.;; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Композиторы — детям | 1 |  |  | "Зимнее утро". Из«Детского  альбома».  П. Чайковский.  "У камелька"  (Январь).Из цикла«Времена года». П. Чайковский. | "Зимний вальс" Р. Шорниковой | Сочинение  ритмических  аккомпанементов (с помощью звучащих  жестов или ударных и шумовых  инструментов) к  пьесам маршевого и танцевального  характера; |  | Слушание музыки;  определение основного;  характера;  музыкально-выразительных; средств;  использованных  композитором.;  Подбор эпитетов;  иллюстраций к музыке.;  Определение жанра.;  Музыкальная викторина.;  Вокализация;  исполнение мелодий;  инструментальных пьес со словами.;  Разучивание;  исполнение песен.;; | Устный  опрос;  музыкальная викторина; | https://resh.edu.ru/ |
| 5.2. | Вокальная музыка | 1 |  |  | "Зимняя дорога".  Ц.  Кюи, стихи А.  Пушкина.  "Зимний вечер". М. Яковлев, стихи А. Пушкина.  "Зимняя дорога".  В. Шебалин, стихи А.  Пушкина. | "Зимний вальс" Р. Шорниковой | "Зимняя дорога". Ц. Кюи, стихи А.  Пушкина. |  | Определение на слух типов человеческих;  голосов (детские;  мужские;  женские);  ;  тембров голосов  профессиональных;  вокалистов.;  Знакомство с жанрами  вокальной музыки.;  Слушание вокальных  произведений;  композиторов-классиков.; Освоение комплекса  дыхательных;  ;  артикуляционных  упражнений. Вокальные; упражнения на развитие  гибкости голоса;  ;  расширения его диапазона.; Проблемная ситуация: что значит;  красивое пение?;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3. | Инструментальная музыка | 1 |  |  | Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П.  Чайковский | "Школьный рэп" И. Челнокова | “Веселый музыкант”А.Филиппенко),  пластическое  интонирование |  | Знакомство с жанрами  камерной;  инструментальной музыки.  Слушание;  произведений композиторов-классиков.;  Определение комплекса  выразительных;  средств. Описание своего  впечатления от;  восприятия.;  Музыкальная викторина.;  ; | Устный  опрос;  музыкальная викторина; | https://resh.edu.ru/ |
| 5.4. | Программная музыка | 1 |  |  | "Старый замок". из сюиты «Картинки с  выставки». М.  Мусоргский. | "Школьный рэп" И. Челнокова | “Веселый музыкант”А.Филиппенко),  пластическое  интонирование |  | Слушание произведений программной;  музыки. Обсуждение  музыкального;  образа;  музыкальных средств; ;  использованных  композитором.;  Рисование образов  программной музыки.;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 5.5. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 |  |  | "Ноктюрн". Из  Квартета № 2. А.  Бородин.  "Вариации на тему рококо" для  виолончели с  оркестром  (фрагменты). П.  Чайковский. | "Скрипочка"  Чернышова Л.В., детский ансамбль "Гномы" | Разучивание,  исполнение песен, посвящённых  музыкальным  инструментам.; |  | Игра-имитация  исполнительских;  движений во время звучания музыки.;  Музыкальная викторина на знание;  конкретных произведений и их авторов;  ;  определения тембров  звучащих;  инструментов.;  Разучивание;  исполнение песен;  ;  посвящённых музыкальным; инструментам.;; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Современные обработки классической музыки | 1 |  |  | музыкальные обработки  классических произведений | "Мой добрый учитель"  Варламова | Вокальное  исполнение  классических тем в сопровождении  современного  ритмизованного  аккомпанемента |  | Различение музыки  классической и её;  современной обработки.;  Слушание обработок  классической;  музыки;  сравнение их с оригиналом.; Обсуждение комплекса  выразительных;  средств;  наблюдение за изменением; характера музыки.;  Вокальное исполнение  классических тем в;  сопровождении  современного;  ритмизованного  аккомпанемента.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Звучание храма | 1 |  |  | Звучание разных видов  колокольного  звона в  православном  храме  "Великий  колокольный  звон".  Из оперы «Борис Годунов».  М.Мусоргский | "Колокола России" Н.  Мухамеджановой | Ритмические и  артикуляционные  упражнения на основе звонарских  приговорок.; |  | Обобщение жизненного опыта;  связанного;  со звучанием колоколов.  Диалог с;  учителем о традициях  изготовления;  колоколов;  значении колокольного  звона.;  Знакомство с видами  колокольных;  звонов.;  Слушание музыки русских композиторов;  с ярко выраженным  изобразительным;  элементом колокольности.  Выявление;  ;  обсуждение характера;  выразительных;  средств;  использованных  композитором.;  Двигательная импровизация— имитация;  движений звонаря на  колокольне.;  Ритмические и  артикуляционные;  упражнения на основе  звонарских;  приговорок.;; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Искусство Русской  православной церкви | 1 |  |  | "Земле Русская", стихира.  Величание святым Кириллу и  Мефодию,  обиходный распев | "Колокола России" Н.  Мухамеджановой | Игра "Колокола" |  | Разучивание;  исполнение вокальных;  произведений религиозной тематики;  ;  сравнение церковных  мелодий;  и народных песен;  мелодий светской;  музыки.;  Прослеживание  исполняемых мелодий по; нотной записи. Анализ типа; мелодического движения; особенностей;  ритма;  темпа;  динамики и т. д.;  Сопоставление  произведений музыки и;  живописи;  посвящённых святым;  Христу;  ;  Богородице.;; | Устный опрос; |  |
| 7.3. | Религиозные праздники | 1 |  |  | Церковные и  народные  песнопения  праздника Пасхи. Тропарь праздника Пасхи. "Ангел  вопияше".  Молитва.  П. Чесноков.  "Богородице Дево, радуйся" Из «Всенощного  бдения». С.  Рахманинов. | "Колокола России" Н.  Мухамеджановой | Разучивание (с  опорой на нотный  текст), исполнение  доступных вокальных произведений  духовной музыки. |  | Слушание музыкальных  фрагментов;  праздничных богослужений; определение;  характера музыки;  её религиозного;  содержания.;  Разучивание (с опорой на  нотный текст);  ;  исполнение доступных  вокальных;  произведений духовной  музыки.;  Просмотр фильма;  посвящённого;  религиозным праздникам.; ; | Письменный контроль; |  |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Русские народные  музыкальные инструменты | 1 |  |  | "Камаринская",  "Светит месяц", русская народная песня-пляска. | "С добрым утром!" А. Ермолов | Двигательная игра — импровизация​подражание игре на  музыкальных  инструментах.; |  | Знакомство с внешним  видом;  ;  особенностями исполнения и звучания;  русских народных  инструментов.;  Определение на слух  тембров;  инструментов.  Классификация на группы; духовых;  ударных;  струнных.;  Музыкальная викторина на знание;  тембров народных  инструментов.;  Двигательная игра — импровизация​подражание игре на музыкальных;  инструментах.;; | Устный опрос; |  |
| 8.2. | Первые артисты, народный театр | 1 |  |  | Пляска  скоморохов.  Из оперы «Снегурочка». Н.  Римский-Корсаков.«Петрушка». балет И. Стравинский | "С добрым утром!" А. Ермолов | Разучивание,  исполнение  скоморошин. |  | Чтение учебных;  справочных текстов по; теме. Диалог с учителем.; Разучивание;  исполнение скоморошин.; Просмотр фильма/  мультфильма;  ;  фрагмента музыкального спектакля.;  Творческий проект — театрализованная;  постановка;; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.3. | Фольклор в творчестве профессиональных  музыкантов | 1 |  |  | "Песня Марфы" («Исходила  младёшенька») "Иван Сусанин". М.  Глинка;  Пляска персидок.  Из  оперы  "Хованщина".  М. Мусоргский. Персидский хор.  Из  оперы "Руслан и Людмила". М.  Глинка. | "С добрым утром!" А. Ермолов | Разучивание,  исполнение народных песен в  композиторской  обработке. |  | Диалог с учителем о  значении;  фольклористики. Чтение учебных;  ;  популярных текстов о  собирателях;  фольклора.;  Слушание музыки;  созданной;  композиторами на основе народных;  жанров и интонаций.  Определение;  приёмов обработки;  развития народных;  мелодий.;  Разучивание;  исполнение народных песен; в композиторской  обработке. Сравнение;  звучания одних и тех же  мелодий в;  народном и композиторском варианте.;  Обсуждение  аргументированных;  оценочных суждений на  основе;  сравнения.;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 8.4. | Сказки, мифы и легенды | 1 |  |  | Н. А.  Римский​Корсаков.  Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок» | "Сказки гуляют  по  свету",Е.Птичкин | пластическое  интонирование,  "Выход царя Дадона" |  | Знакомство с манерой  сказывания;  нараспев. Слушание сказок; былин;  ;  эпических сказаний;  рассказываемых;  нараспев.;  В инструментальной музыке определение;  на слух музыкальных  интонаций;  речитативного характера.; Создание иллюстраций к  прослушанным;  музыкальным и  литературным;  произведениям.;; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.5. | Народные праздники | 1 |  |  | Троицкие песни | "Сказки гуляют  по  свету",Е.Птичкин | Разучивание песен, реконструкция  фрагмента обряда,  участие в  коллективной  традиционной игре " А мы просо сеяли" |  | Знакомство с праздничными обычаями;  ;  обрядами;  бытовавшими ранее и;  сохранившимися сегодня у различных;  народностей Российской  Федерации.;  Разучивание песен;  реконструкция;  фрагмента обряда;  участие в коллективной;  традиционной игре2.;  Просмотр фильма/  мультфильма;  ;  рассказывающего о  символике;  фольклорного праздника.; ; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9.  **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 |  |  | "Косил Ясь  конюшину" в исп.  группы  Песняры; Р. Паулс "Колыбельная"  Звучание  национальных  инструментов. | "Бульба"  белорусская  народная песня  "Детство — это я и ты" Юрий  Чичков | Двигательная игра — импровизация​подражание игре на  музыкальных  инструментах |  | Знакомство с  особенностями;  музыкального фольклора народов других;  стран. Определение  характерных черт;  ;  типичных элементов  музыкального языка;  (ритм;  лад;  интонации).;  Знакомство с внешним  видом;  ;  особенностями исполнения и звучания;  народных инструментов.; Определение на слух  тембров;  инструментов.;  Классификация на группы духовых;  ;  ударных;  струнных.;  Музыкальная викторина на знание;  тембров народных  инструментов.;  Двигательная игра — импровизация​подражание игре на музыкальных;  инструментах; | Устный  опрос;  музыкальная викторина; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.2. | Кавказские мелодии и ритмы | 1 |  |  | А.Хачатурян  "Танец  с саблями"  "Сулико", Данама" грузинские  народные песни  Звучание  национальных  инструментов. | "Цыплята"  азербайджанская народная песня  "Детство — это я и ты" Юрий  Чичков | Двигательная игра —импровизация-‐ подражание игре на музыкальных  инструментах. |  | Знакомство с  особенностями;  музыкального фольклора народов других;  стран. Определение  характерных черт;  ;  типичных элементов  музыкального языка;  (ритм;  лад;  интонации).;  Знакомство с внешним  видом;  ;  особенностями исполнения и звучания;  народных инструментов.; Определение на слух  тембров;  инструментов.;  Классификация на группы духовых;  ;  ударных;  струнных.;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 9.3. | Музыка Японии и Китая | 0.5 |  |  | японская народная песня «Вишня»;  китайская народная песня "Жасмин"  Звучание  национальных  инструментов. | "Японский  журавлик"С.  Туликов  "Детство — это я и ты" Юрий  Чичков | Двигательная игра —импровизация-‐ подражание игре на музыкальных  инструментах. |  | Знакомство с  особенностями;  музыкального фольклора народов других;  стран. Определение  характерных черт;  ;  типичных элементов  музыкального языка;  (ритм;  лад;  интонации).;  Знакомство с внешним  видом;  ;  особенностями исполнения и звучания;  народных инструментов.; Определение на слух  тембров;  инструментов.;  Классификация на группы духовых;  ;  ударных;  струнных; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.4. | Музыка Средней Азии | 0.5 |  |  | казахские  народные  песни «Богенбай батыр» Звучание  национальных  инструментов. | "Детство — это я и ты" Юрий  Чичков | Двигательная игра —импровизация-‐ подражание игре на музыкальных  инструментах. |  | Знакомство с  особенностями;  музыкального фольклора народов других;  стран. Определение  характерных черт;  ;  типичных элементов  музыкального языка;  (ритм;  лад;  интонации).;  Знакомство с внешним  видом;  ;  особенностями исполнения и звучания;  народных инструментов.; Определение на слух  тембров;  инструментов.;  Классификация на группы духовых;  ;  ударных;  струнных.;  Музыкальная викторина на знание;  тембров народных  инструментов.;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Дополнительные  обозначения в нотах | 1 |  |  | инструментальные и  оркестровые  вариации Й.  Гайдна,  В. А. Моцарта | "Кукушкины гаммы"  А.Ермолов | Исполнение песен,  попевок, в которых  присутствуют данные элементы; |  | знакомство с  дополнительными;  элементами нотной записи.  Исполнение;  песен;  попевок;  в которых присутствуют; данные элементы;; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.2. | Вариации | 1 |  |  | инструментальные и  оркестровые  вариации Л. ван  Бетховена, М. И.  Глинки | "Кукушкины гаммы"  А.Ермолов | Исполнение  ритмической  партитуры,  построенной по  принципу вариаций. |  | Слушание произведений; сочинённых в;  форме вариаций.  Наблюдение за;  развитием;  изменением основной темы.; Составление наглядной  буквенной или;  графической схемы.;  Исполнение ритмической  партитуры;  ;  построенной по принципу вариаций.;  Коллективная импровизация в форме;  вариаций;  ; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  |  | операх «Руслан и Людмила» М.  Глинки | "Звёздная река", музыка и слова В. Семёнова | Вокализация,  пропевание  музыкальных тем; пластическое  интонирование  оркестровых  фрагментов.; |  | Знакомство с либретто; структурой;  музыкального спектакля.  Пересказ;  либретто изученных опер и балетов.;  Анализ выразительных  средств;  ;  создающих образы главных героев;  ;  противоборствующих  сторон. Наблюдение;  за музыкальным развитием; ;  характеристика приёмов; использованных;  композитором.;  Вокализация;  пропевание музыкальных; тем; пластическое  интонирование;  оркестровых фрагментов.; | Устный  опрос;  музыкальная викторина; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.2. | Балет. Хореография —искусство танца | 1 |  |  | П.И.Чайковский Балет "Лебединое озеро" | "Звёздная река", музыка и слова В. Семёнова | Вокализация,  пропевание  музыкальных тем; исполнение  ритмической  партитуры |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей —;  знакомство с несколькими яркими;  сольными номерами и  сценами из балетов;  русских композиторов.  Музыкальная;  викторина на знание  балетной музыки.;  Вокализация;  пропевание музыкальных; тем; исполнение  ритмической;  партитуры — аккомпанемента к;  фрагменту балетной  музыки.;  ; | Устный опрос; |  |
| 11.3. | Оперетта, мюзикл | 1 |  |  | "Вальс" И. Штраус оперетта "Летучая мышь"  "Я танцевать хочу" из мюзикла «Моя прекрасная  леди».Ф.  Лоу.  «Приключения  Буратино», мюзикл А. Рыбникова | Исполнение отдельных  номеров из мюзикла | Разучивание,  исполнение  отдельных номеров из популярных  музыкальных  спектаклей.; |  | Знакомство с жанрами  оперетты;  мюзикла.;  Слушание фрагментов из оперетт;  анализ;  характерных особенностей жанра.;  Разучивание;  исполнение отдельных;  номеров из популярных  музыкальных;  спектаклей.;  Сравнение разных  постановок одного и;  того же мюзикла.;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.1. | Певец своего народа | 1 |  |  | Музыкальные  произведения М. Глинки и П.  Чайковского | "Любимая школа "А.Ермолов | Разучивание,  исполнение  доступных вокальных сочинений |  | Знакомство с творчеством композиторов.;  Сравнение их сочинений с народной;  музыкой. Определение  формы;  принципа;  развития фольклорного  музыкального;  материала.;  Вокализация наиболее ярких тем;  инструментальных  сочинений.;  Разучивание;  исполнение доступных;  вокальных сочинений.;  ; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 12.2. | Диалог культур | 1 |  |  | хор «Улетай на  крыльях ветра», А. П. Бородин опера«Князь Игорь» | хор «Улетай на крыльях ветра», А. П. Бородин  опера «Князь  Игорь» | Разучивание,  исполнение  доступных вокальных сочинений |  | Знакомство с творчеством композиторов.;  Сравнение их сочинений с народной;  музыкой. Определение  формы;  принципа;  развития фольклорного  музыкального;  материала.;  Вокализация наиболее ярких тем;  инструментальных  сочинений.;  Разучивание;  исполнение доступных;  вокальных сочинений.;  ; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 13. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.1. | Русские композиторы-классики | 1 |  |  | "Сирень". С.  Рахманинов  "Весенние воды" С.  Рахманинов | А. Журбина "Планета  детства" | Вокализация тем  инструментальных сочинений.; |  | Знакомство с творчеством выдающихся;  композиторов;  отдельными фактами из их; биографии. Слушание  музыки. Фрагменты;  вокальных;  инструментальных;  ;  симфонических сочинений.  Круг;  характерных образов  (картины природы;  ;  народной жизни;  истории и т. д.).;  Характеристика  музыкальных образов;  ;  музыкально-выразительных средств.;  Наблюдение за развитием музыки.;  Определение жанра;  формы.;  Чтение учебных текстов и; художественной  литературы;  биографического характера.; Вокализация тем  инструментальных;  сочинений.;  ; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.2. | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  | Произведения Ф. Шопена | А. Журбина "Планета  детства" | Вокализация тем  инструментальных сочинений.; |  | Знакомство с творчеством выдающихся;  композиторов;  отдельными фактами из их; биографии. Слушание  музыки. Фрагменты;  вокальных;  инструментальных;  ;  симфонических сочинений.  Круг;  характерных образов  (картины природы;  ;  народной жизни;  истории и т. д.).;  Характеристика  музыкальных образов;  ;  музыкально-выразительных средств.;  Наблюдение за развитием музыки.;  Определение жанра;  формы.;  Чтение учебных текстов и; художественной  литературы;  биографического характера.; ; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.3. | Мастерство исполнителя | 1 |  |  | Классическая музыка в  исполнении  выдающихся исполнителей | исполнение  песен, изученных в течении года,  по желанию  учащихся | исполнение песен,  изученных в течении года, по желанию  учащихся |  | Знакомство с творчеством выдающихся;  исполнителей классической музыки.;  Изучение программ;  афиш консерватории;  ;  филармонии.;  Сравнение нескольких  интерпретаций;  одного и того же  произведения в;  исполнении разных  музыкантов.;  Дискуссия на тему «Композитор —;  исполнитель — слушатель».; Посещение концерта  классической;  музыки.;  Создание коллекции записей любимого;  исполнителя.;  Деловая игра «Концертный отдел;  филармонии»;; | Устный  опрос;  урок- концерт; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 2. | Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 3. | М. И. Глинка. Гармония оркестра. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 4. | Многообразие жанров народных песен. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 5. | Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 6. | Мелодический рисунок | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 7. | Мелодическое движение и интервалы | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 8. | Элементы двухголосия | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  музыальная викторина; |
| 9. | Музыка о красоте родной земли и красоте человека. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 10. | Полонез, мазурка, вальс | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 11. | Особенности камерной музыки | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 12. | Рисование образов программной музыки | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 13. | Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 14. | Знаменитые виолончелисты. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 15. | Музыкальная обработка классических произведений | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Народные и духовные песнопения. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 17. | Народные и церковные праздники: музыкальные образы | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 18. | Инструменты русского народного оркестра | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 19. | Лирические песни в русской музыкальной традиции | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 20. | Народный театр | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 21. | Народные мелодии в обработке композиторов | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 22. | Оперы-сказки русских композиторов | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 23. | Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского. | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  музыкальная викторина; |
| 24. | Фольклор и музыкальные традиции наших соседей. Музыка Белоруссии, Прибалтики. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 25. | Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 26. | Музыкальные вариации | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 27. | Сюжет музыкального спектакля. Фильмы-сказки. | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  музыкальная викторина; |
| 28. | Музыка в мультфильмах | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 29. | Опера и балет | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 30. | Оперетта и мюзикл | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Выразительность музыкальной речи: интонация | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 32. | Выразительность музыкальной речи: интонация | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 33. | Диалог культур | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 34. | Композитор – имя ему народ. | 1 |  |  |  | урок- концерт; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 |  |  | |

**Тематическое планирование учебного курса Музыка**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Модуль Программы воспитания «Школьный урок» | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|  | модуль № 1 «Музыкальная грамота»; | Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения. | 2 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 2 «Народная музыка России»; | Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры. | 6 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 3 «Музыка народов мира»; | Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов | 6 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 4 «Духовная музыка»; | Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания. | 3 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 5 «Классическая музыка»; | Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов | 11 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 6 «Музыка театра и кино»; | Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве. | 3 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 7 «Музыка в жизни человека». | Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования. | 2 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль №8 «Современная музыкальная культура» | Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения | 1 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ   
1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»  
2.Примерная рабочая программа начального общего образования, музыка (для 1—4 классов образовательных организаций) Москва, 2021   
3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2020.

4.Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М. :Просвещение, 2021 г.

5.Музыка: 4 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2012.

7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке/ М., Просвещение, 1989г.

8. Книги о музыке и музыкантах.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://resh.edu.ru/   
http://school-collection.edu.ru/   
http://music-fantasy.ru   
http://nsportal.ru   
http://collection.cross-edu.ru/   
https://infourok.ru/   
http://music.edu.ru/Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Фортепиано. Компьютер, мультимедийный проектор.

Детские шумовые инструменты.

Плакаты, нотный и поэтический текст Гимна России; портреты композиторов

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**