Рабочая программа учебного предмета

«Музыка» для 1-4 классов

Уровень образования: начальное общее образование

Составитель: Ковальчук Наталья Валерьевна

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1 класс**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации
обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

 6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
 модуль № 2 «Народная музыка России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Духовная музыка»;
 модуль № 5 «Классическая музыка»;
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**
*Красота и вдохновение.*

 Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

 Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

 Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**
*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

 Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)
 *Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

 *Сказки, мифы и легенды*
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**
*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

 Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

 Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

 Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш
 *Оркестр*.

 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте*​*пиано*.

 Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте​затор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

 Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**
*Песни верующих.*

 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**
*Музыка наших соседей.*

 Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**
*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

 *Базовые логические действия:*
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

 - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
 - находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 *Базовые исследовательские действия:*
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-
исполнительских навыков;
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,
причина — следствие);
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,
классификации, сравнения, исследования);
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 *Работа с информацией:*
 выбирать источник получения информации;
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 *Вербальная коммуникация:*
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 признавать возможность существования разных точек зрения;
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 готовить небольшие публичные выступления;
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

 с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

 **Модуль «Музыка в жизни человека»:**
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических
потребностей.

 **Модуль «Народная музыка России»:**
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

 **Модуль «Музыкальная грамота»:**
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

 **Модуль «Классическая музыка»:**
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,
исполнительский состав;
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания
музыкального образа;
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

 **Модуль «Духовная музыка»:**
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
 исполнять доступные образцы духовной музыки;
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

 **Модуль «Музыка народов мира»:**
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

 **Модуль «Музыка театра и кино»:**
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар**  | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,** **формы** **контроля** | **Электронные** **(цифровые)** **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для** **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Красота и вдохновение | 1 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс») "Где музыка берет начало" Музыка Евгения Крылатова Слова Юрия Энтина | "Песня первоклашек" Текст песни В.Борисова, музыка А.Ермолова. | Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». |  | Диалог с учителем о; значении красоты и; вдохновения в жизни; человека.; своём внутреннем; состоянии.; Двигательная импровизация; под музыку лирического; характера «Цветы; распускаются под музыку».; ; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  | А. Вивальди. «Времена года»; П. И.Чайковский. Цикл «Времена года» | "Наступила после лета осень". Сл.и муз.О.Осиповой | П. И. Чайковский. Цикл «Времена года» |  | Слушание произведений; программной музыки; ; посвящённой образам; природы. Подбор эпитетов; для описания настроения; ; характера музыки.; Сопоставление музыки; с произведениями; изобразительного; искусства.;; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 2. **Народная музыка России** |
| 2.1. | Русский фольклор | 1 |  |  | русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки" | русская народная песня "Берёзка" | Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. |  | Разучивание; исполнение русских; народных песен; разных жанров.; Участие в коллективной; традиционной музыкальной; игре.;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 |  |  | русская народная песня "Во кузнеце" песня Садко из оперы «Садко» Н. А.Римского-Корсакова; русская народная песня "Полянка" | русская народная песня "Во кузнеце" | русская народная песня "Полянка" |  | Знакомство с внешним; видом; особенностями; исполнения и звучания; русских народных; инструментов.; Знакомство с внешним; видом; особенностями; исполнения и звучания; русских народных; инструментов.; Определение на слух; тембров инструментов.; Классификация на группы; духовых; ударных; ; струнных. Музыкальная; викторина на знание; тембров; народных инструментов.; Двигательная игра —; импровизация-подражание; игре; на музыкальных; инструментах; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 |  |  | былинные наигрыши; “Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится…”); М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней…” (из оперы«Руслан и Людмила») | "Песня первоклашек" Текст песни В.Борисова, музыка А.Ермолова. | Речитативная импровизация —чтение нараспев фрагмента сказки, былины; сказаний.;; |  | Знакомство с манерой; сказывания нараспев.; Слушание сказок; былин; ; эпических сказаний; ; рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке; определение на слух; музыкальных интонаций; речитативного характера.; Создание иллюстраций к; прослушанным; музыкальным; и литературным; произведениям.; Просмотр фильмов; ; мультфильмов; созданных на; основе былин; сказаний.; Речитативная; импровизация — чтение; нараспев фрагмента сказки; ; былины; сказаний; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 |  |  | Л. Бетховен "Богатели", Ф. Шуберт "Экосезы", П.И. Чайковский пьесы из "Детского альбома", р. Шуман "Детские сцены", "Альбом для юношества", С. Прокофьев "Детская музыка", ; инструментальные и оркестровые вариации Й.Гайдна, В. Моцарта, Л. ван Бетховена , М. Глинки; песни и хоровые произведения. | " Наступила осень" сл. и муз.О. Осиповой | Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.; |  | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми.Различение, определение на слух звуков различного качества.; Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми.Различение; определение на слух звуков различного качества.; Игра —подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов; вокальной импровизации.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Звукоряд | 1 |  |  | «Азбука». А.Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; | Ричард Чарльз Роджерс "До–ре–ми" (из мюзикла "Звуки музыки") | Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты«до». |  | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи; определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Пение с названием нот; игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».;; | Устный опрос; |  |
| 3.3. | Ритм | 1 |  |  | С Рахманинов Концерт №1 Песенка-закличка «Дождик» | Островский "Азбука" | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; Песенка-закличка«Дождик» |  | Исполнение; импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки; шлепки; притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; Определение на слух; прослеживание по нотной записи; ритмических рисунков; состоящих из различных; длительностей и пауз.; Исполнение; импровизация с помощью звучащих; жестов (хлопки; шлепки; притопы) и/или ударных; инструментов простых ритм; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 |  |  | П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С.В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | Роджерс "До, ре, ми" из мюзикла "Звуки музыки" | Исполнение; импровизация с помощью звучащих; жестов (хлопки; шлепки; притопы) и/или ударных; инструментов простых ритмов.; |  | Определение на слух; ; прослеживание по нотной; записи ритмических; рисунков; состоящих из; различных длительностей и; пауз.; Определение на слух; прослеживание по нотной; записи; ритмических рисунков; состоящих из различных; длительностей и пауз.; Исполнение; импровизация с помощью; звучащих; жестов (хлопки; шлепки; притопы) и/или ударных; инструментов простых; ритмов.;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 4. **Классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Композиторы —детям | 2 |  |  | П. И. Чайковский пьесы из«Детского альбома" С. С. Прокофьев «Детская музыка" Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Мой край», «Песня о школе»; Музыкa В. Шаинского.Слoвa М. Пляцковского. «Улыбка» | Музыка В.Шаинского Слова М.Матусовского "Вместе весело шагать" | Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; |  | исполнение; песен.; Сочинение ритмических; аккомпанементов (с; помощью звучащих жестов; или ударных и шумовых; инструментов) к пьесам; маршевого и танцевального; характера; | Устный опрос; Музыкальная викторина; | https://resh.edu.ru/ |
| 4.2. | Оркестр | 2 |  |  | Марш «Прощание славянки»;«Марсельеза»М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»(хор «Славься»); М. П.Мусоргский.«Картинки с выставки»; П. И.Чайковский, концерт для скрипки с оркестром | М. Протасов "Песенка–чудесенка" | «Я — дирижёр» —игра — имитация дирижёрских; жестов во время звучания музыки.; |  | Слушание музыки в; исполнении оркестра.; Просмотр; видеозаписи. Диалог с; учителем о роли дирижёра.;«Я — дирижёр» — игра —; имитация дирижёрских; жестов во время звучания; музыки.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 |  |  | А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром | «Почему медведь зимой спит». Л.Книппер, слова А. Коваленкова | «Я — пианист» —игра — имитация во время звучания музыки.; |  | Знакомство с многообразием; красок фортепиано.; Слушание фортепианных; пьес в исполнении известных; пианистов.;«Я — пианист» — игра —; имитация исполнительских; движений во время звучания; музыки.; Слушание детских пьес на; фортепиано в исполнении; учителя. Демонстрация; возможностей инструмента; (исполнение одной и той же; пьесы тихо и громко; ; в разных регистрах; разными; штрихами). Игра на; фортепиано в ансамбле с; учителем.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 5. **Духовная музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Песни верующих | 2 |  |  | Утренняя молитва; П.Чайковский. «В церкви»Рождественские колядки и рождественские песни народов мира | Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.«Зимняя сказка».Музыка и слова С. Крылова. | Рождественские колядки и рождественские песни народов мира |  | Слушание; разучивание; ; исполнение вокальных; произведений религиозного; содержания. Диалог с; учителем о характере; музыки; манере исполнения; ; выразительных средствах.; Знакомство с; произведениями светской; музыки; в которых; воплощены молитвенные; интонации; используется; хоральный склад звучания.; ; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 6. **Народная музыка России** |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  | Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Мой край» | Г.Гладков "Край в котором ты живешь" | Г.Гладков "Край в котором ты живешь" |  | Разучивание; исполнение; образцов традиционного; фольклора своей местности; ; песен; посвящённых своей; малой родине; песен; композиторов-земляков.; Диалог с учителем о; музыкальных традициях; своего родного края.; Просмотр видеофильма о; культуре родного края.;; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | Русский фольклор | 1 |  |  | русская народная песня«Дудочка»; М. И. Глинка.«Камаринская»; И. П.Ларионов.«Калинка» | Г.Гладков "Край в котором ты живешь" | русская народная песня«Дудочка» |  | Разучивание; исполнение; русских народных песен; разных жанров.; Участие в коллективной; традиционной музыкальной; игре.; Сочинение мелодий; ; вокальная импровизация на; основе текстов игрового; детского фольклора.; Ритмическая импровизация; ; сочинение аккомпанемента; на ударных инструментах к; изученным народным; песням.;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 2 |  |  | П. И.Чайковский «Подснежник» из цикла«Времена года» | Парфенов А. "Весна" | Двигательная импровизация, пластическое интонирование. |  | Слушание произведений; программной музыки; ; посвящённой образам; природы. Подбор эпитетов; для описания настроения; ; характера музыки.; Сопоставление музыки; с произведениями; изобразительного; искусства.; Двигательная импровизация; ; пластическое; интонирование.; ; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 2 |  |  | С.С. Прокофьев "Болтунья" Д.Б. Кабалевский "Три подружки" | «Самая счастливая»Чичков Ю. | Игра-импровизация«Угадай мой характер»; |  | Слушание произведений; вокальной; программной; инструментальной музыки; ; посвящённой образам; людей; сказочных; персонажей. Подбор; эпитетов для описания; настроения; характера; музыки. Сопоставление; музыки с произведениями; изобразительного искусства; Двигательная импровизация; в образе героя музыкального; произведения; Разучивание; харáктерное; исполнение песни —; портретной зарисовки; | Устный опрос; |  |
| 7.3. | Какой же праздник без музыки? | 2 |  |  | «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой. | Анна Петряшева "Мама" | Групповые творческие шутливые двигательные импровизации«Цирковая труппа»; |  | Диалог с учителем о; значении музыки на; празднике; Слушание произведений; торжественного; ; праздничного характера.;«Дирижирование»; фрагментами произведений.; Конкурс на лучшего;«дирижёра»; Разучивание и исполнение; тематических песен к; ближайшему празднику; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 |  |  | «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.«Учил Суворов». А. Новиков, слова М.Левашова. | «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня. | Сочинение новой песни о войне |  | Чтение учебных и; художественных текстов; ; посвящённых военной; музыке. Слушание; ; исполнение музыкальных; произведений военной; тематики. Знакомство с; историей их сочинения и; исполнения; Дискуссия в классе. Ответы; на вопросы: какие чувства; вызывает эта музыка; ; почему? Как влияет на наше; восприятие информация о; том; как и зачем она; создавалась?; Сочинение новой песни о; войне;; |  | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | 7 |  |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** |
| 8.1. | Высота звуков | 1 |  |  | «Золотые рыбки» из балета«Конек​Горбунок». Р. Щедрин. | Парфенов А. "Весна" | Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре; |  | Освоение понятий «выше​ниже».Определение на слух; принадлежности звуков к; одному из регистров.; Прослеживание по нотной; записи отдельных мотивов; ; фрагментов знакомых песен; ; вычленение знакомых нот; ; знаков альтерации.; Наблюдение за изменением; музыкального образа при; изменении регистра.;; | Устный опрос; музыкальная викторина; |  |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 |  |  | Украинская народная песня«Месяц на небе»Белорусская народная песня«Перепёлочка» | "У каждого свой музыкальный инструмент" Эстонская народная песня, М. Ивенсен | Двигательная игра—импровизация‐подражание игре на музыкальных инструментах. |  | Знакомство с особенностями; музыкального фольклора; народов других стран.; Определение характерных; черт; типичных элементов; музыкального языка (ритм; ; лад; интонации).; Знакомство с внешним; видом; особенностями; исполнения и звучания; народных инструментов.; Определение на слух; тембров инструментов.; Классификация на группы; духовых; ударных; ; струнных.; Музыкальная викторина на; знание тембров народных; инструментов.; Двигательная игра —; импровизация-подражание; игре на музыкальных; инструментах.; струнных.;; |  | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 10. **Классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Композиторы -детям | 1 |  |  | П. И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы»,«Новая кукла»); Д. Б.Кабалевский "Клоуны" | «Самая счастливая»Чичков Ю. | Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; |  | Слушание музыки; ; определение основного; характера; музыкально​выразительных средств; ; использованных; композитором. Подбор; эпитетов; иллюстраций к; музыке. Определение; жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация; исполнение; мелодий инструментальных; пьес со словами.; Разучивание; исполнение; песен.; Сочинение ритмических; аккомпанементов (с; помощью звучащих жестов; или ударных и шумовых; инструментов) к пьесам; маршевого и танцевального; характера;; | Устный опрос; |  |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 |  |  | П. И. Чайковский. Пьесы из«Детского альбома» | "Старый добрый клавесин" Й Гайдн | «Я — пианист» —игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; разными штрихами).Игра на; фортепиано в ансамбле с учителем; |  | Знакомство с многообразием; красок фортепиано.; Слушание фортепианных; пьес в исполнении известных; пианистов.;«Я — пианист» — игра —; имитация исполнительских; движений во время звучания; музыки.; разными штрихами). Игра; на; фортепиано в ансамбле с; учителем;; | Устный опрос; |  |
| 10.3. | Музыкальные инструменты.Скрипка, виолончель | 1 |  |  | Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром | «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова. | Игра-имитация исполнительских движений во время; звучания музыки. |  | Игра-имитация; исполнительских движений; во время; звучания музыки.; Музыкальная викторина на; знание конкретных; произведений и их авторов; определения тембров; звучащих инструментов; | Устный опрос.Музыкальная викторина; |  |
| Итого по модулю | 3 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** |
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 |  |  | «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М.Коваль, слова Е. Манучаровой.Заключительный хор из оперы«Муха​цокотуха». М. Красев, слова К.Чуковского.«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю.Энтина | «Песня бременских музыкантов» Г.Гладков | Игра-викторина«Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.; |  | Видеопросмотр; музыкальной сказки.; Обсуждение музыкально​выразительных средств; ; передающих повороты; сюжета; характеры героев.; Игра-викторина «Угадай по; голосу».; Разучивание; исполнение; отдельных номеров из; детской оперы; музыкальной; сказки.;; | урок-концерт; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды,** **формы** **контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Стремление человека к красоте. Музыкальное вдохновение. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 2. | Образы природы в музыке | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 3. | Многообразие русского фольклора | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 4. | Народные музыкальные инструменты. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 5. | Русские народные сказания и былины | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 6. | Повсюду слышны звуки музыки | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 7. | Знакомство с нотной грамотой  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 8. | Звуки длинные и короткие. Что такое ритм | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 9. | Великие композиторы нашей Родины. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 10. | Песня как музыкальный жанр | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 11. | Марш как музыкальный жанр | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 12. | Оркестр  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 13. | Музыкальные инструменты. Флейта.  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 14. | Молитва, хорал, песнопение.  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 15. | Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 16. | Музыкальные традиции нашей малой Родины | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Народные музыкальные традиции  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 18. | Образы природы в романсах русских композиторов | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 19. | Музыкальные и живописные полотна | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 20. | Музыкальный портрет: образ человека | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 21. | Музыкальный портрет: двигательная импровизация  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 22. | Какой же праздник без музыки? | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 23. | Какой же праздник без музыки? | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 24. | Музыка о войне. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 25. | Высота звуков.  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 26. | Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 27. | Музыкальные традиции наших соседей: инструменты и их звучание | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 28. | Звучание настроений и чувств. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 29. | Музыкальные инструменты. Рояль и пианино | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 30. | Музыкальные инструменты.«Предки» и «наследники» фортепиано | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 31. | Скрипка, виолончель. Мастера скрипичной музыки | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 32. | Музыкальная сказка на сцене и на экране | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 33. | Сочиняем музыкальную сказку | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 3 |  |  |

**Тематическое планирование учебного курса Музыка**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Модуль Программы воспитания «Школьный урок» | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|  | модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   | Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения. | 4 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 2 «Народная музыка России»;   | Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры. | 6 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 3 «Музыка народов мира»;   | Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов | 2 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 4 «Духовная музыка»;   | Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания. | 2 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 5 «Классическая музыка»;   | Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов | 7 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 6 «Музыка театра и кино»;   | Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве. | 3 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 7 «Музыка в жизни человека». | Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования. | 9 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
2.Примерная рабочая программа начального общего образования, музыка (для 1—4 классов образовательных организаций) Москва, 2021
3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2020.

4.Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М. :Просвещение, 2021 г.

5.Музыка: 1 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2012.

7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке/ М., Просвещение, 1989г.

8. Книги о музыке и музыкантах.

9. Ю. Алиев. Настольная книга учителя музыканта. Москва Владос 2000.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru
https://resh.edu.ru/
http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687;Готовые мультимедийные уроки по музыке https://education.yandex.ru http://uchebnik-tetrad.com Познавательные сайты и порталы

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

**2 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

 6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
 модуль № 2 «Народная музыка России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Духовная музыка»;
 модуль № 5 «Классическая музыка»;
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**
 *Музыкальные пейзажи*
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами
 *Музыкальные портреты*
 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях
 *Танцы, игры и веселье*
 Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев *Главный музыкальный символ*
 Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны
 *Искусство времени*
 Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

 **Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**
 *Мелодия*

 Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*
Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*
Куплетная форма. Запев, припев.

 *Тональность. Гамма*
 Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)
 *Интервалы*
 Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима
 *Вариации*
 Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

 *Музыкальный язык*
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)
 *Лад*
 Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»
*Композиторы — детям.*

 Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

 Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*
Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*
Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*
Творчество выдающихся отечественных композиторов.

 *Мастерство исполнителя*
 Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

 **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»
 *Звучание храма*
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов
 *Песни верующих*
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

 **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**
 *Русский фольклор*
 Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)
 *Русские народные музыкальные инструменты*
 Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии
 *Народные праздники*
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников
 *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*
 Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

 **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»
 *Музыкальная сказка на сцене, на экране*
 Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль *Театр оперы и балета*
 Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

 *Базовые логические действия:*
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

 - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе
предложенного учителем алгоритма;
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 *Базовые исследовательские действия:*
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-
исполнительских навыков;
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,
причина — следствие);
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,
классификации, сравнения, исследования);
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 *Работа с информацией:*
 выбирать источник получения информации;
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 *Вербальная коммуникация:*
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 признавать возможность существования разных точек зрения;
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 готовить небольшие публичные выступления;
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

 **Модуль «Музыка в жизни человека»:**
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических
потребностей.

 **Модуль «Народная музыка России»:**
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

 **Модуль «Музыкальная грамота»:**
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

 **Модуль «Классическая музыка»:**
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,
исполнительский состав;
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания
музыкального образа;
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

 **Модуль «Духовная музыка»:**
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
 исполнять доступные образцы духовной музыки;
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

 **Модуль «Музыка театра и кино»:**
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар**  | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,** **формы** **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для** **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  | М. П.Мусоргский.«Картинки с выставки» | "Здравствуй, новый учебный год!" Автор музыки и слов Людмила Мельникова | Двигательная импровизация, пластическое интонирование. |  | Слушание произведений программной; музыки; посвящённой образам природы.; Подбор эпитетов для описания; настроения; характера музыки.; Сопоставление музыки с произведениями; изобразительного искусства.; Двигательная импровизация; ; пластическое интонирование.;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 |  |  | "Болтунья" С.Прокофьев, "Золушка". Балет (фрагменты). С. Прокофьев. | "Осень под зонтиком" Т.Бокова | Игра-импровизация«Угадай мой характер».; |  | Слушание произведений вокальной; ; программной инструментальной музыки; ; посвящённой образам людей; сказочных; персонажей. Подбор эпитетов для; описания настроения; характера музыки.; Сопоставление музыки с произведениями; изобразительного искусства.; Двигательная импровизация в образе; героя музыкального произведения.;; |  | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 |  |  | Фрагменты произведений П.И.Чайковского«Камаринская»,«Вальс»,«Полька». | «Начинаем перепляс» -музыка С.Соснина, слова П.Синявского | Игра-импровизация«Угадай мой характер».; |  | Слушание; исполнение музыки; скерцозного характера.Разучивание; ; исполнение танцевальных движений.; Танец-игра.; Рефлексия собственного эмоционального; состояния после участия в танцевальных; композициях и импровизациях.; Проблемная ситуация: зачем люди; танцуют?;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.4. | Главный музыкальный символ | 2 |  |  | А. Александров. Государственный гимн Р.Ф.М.Глинка.Патриотическая песня. | А. Александров. Государственный гимн Р.Ф.. | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. |  | Разучивание; исполнение Гимна; Российской Федерации.Знакомство с; историей создания; правилами; исполнения.; Просмотр видеозаписей парада; ; церемонии награждения спортсменов.; Чувство гордости; понятия достоинства и; чести. Обсуждение этических вопросов; ; связанных с государственными; символами страны; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Мелодия | 1 |  |  | "Рассвет на Москве –реке", вступление к опере«Хованщина». М. Мусоргский. | Здравствуй , Родина моя! Ю. Чичкова, слова К. Ибряева | Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам; |  | нотной записи мелодических рисунков с; поступенным; плавным движением; ; скачками; остановками.; Исполнение; импровизация (вокальная; или на звуковысотных музыкальных; инструментах) различных мелодических; рисунков.; Нахождение по нотам границ; музыкальной фразы; мотива.; Обнаружение повторяющихся и; неповторяющихся мотивов; ; музыкальных фраз; похожих друг на; друга.; Исполнение на духовых; клавишных; инструментах или виртуальной; клавиатуре попевок; кратких мелодий по; нотам;; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Сопровождение | 1 |  |  | Патриотическая песня.М.Глинка,слова А.Машистова; Здравствуй , Родина моя! Ю. Чичкова, слова К.Ибряева; Моя Россия. Г.Струве, слова Н.Соловьевой | Моя Россия. Г. Струве, слова Н.Соловьевой | Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).; |  | Определение на слух; прослеживание по; нотной записи главного голоса и; сопровождения.Различение; ; характеристика мелодических и; ритмических особенностей главного; голоса и сопровождения.Показ рукой; линии движения главного голоса и; аккомпанемента.; Различение простейших элементов; музыкальной формы: вступление; ; заключение; проигрыш.Составление; наглядной графической схемы.; Импровизация ритмического; аккомпанемента к знакомой песне; (звучащими жестами или на ударных; инструментах).; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | Песня | 1 |  |  | С. В.Рахманинов.«Вокализ» | Моя Россия. Г. Струве, слова Н.Соловьевой | Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне; |  | Знакомство со строением куплетной; формы. Составление наглядной; буквенной или графической схемы; куплетной формы.; Исполнение песен; написанных в; куплетной форме.; Различение куплетной формы при; слушании незнакомых музыкальных; произведений.; Импровизация; сочинение новых; куплетов к знакомой песне; | Устный опрос; |  |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 |  |  | Песня жаворонка. П.Чайковский.Концерт для фортепиано с оркестром №1.Часть 1-я (фрагменты | Гамма Г.Струве | Импровизация в заданной тональности; |  | Определение на слух устойчивых звуков.; Игра «устой —неустой». Пение; упражнений — гамм с названием нот; ; прослеживание по нотам. Освоение; понятия «тоника».Упражнение на; допевание неполной музыкальной фразы; до тоники «Закончи музыкальную; фразу».; Импровизация в заданной тональности; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 3. **Классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Композиторы — детям | 2 |  |  | С. Прокофьев.Симфоническая сказка «Петя и волк» | "То, что нужно" А. Ермолов | Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера |  | Слушание музыки; определение; основного характера; музыкально-; выразительных средств; использованных; композитором.Подбор эпитетов; ; иллюстраций к музыке.Определение; жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация; исполнение мелодий; инструментальных пьес со словами.; Разучивание; исполнение песен.; Сочинение ритмических; аккомпанементов (с помощью звучащих; жестов или ударных и шумовых; инструментов) к пьесам маршевого и; танцевального характера;; | Устный опрос; Музыкальная викторина; | https://resh.edu.ru/ |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 |  |  | П.И. Чайковский "Детский альбом" и С.С.Прокофьев "Детская музыка | "То, что нужно" А. Ермолов | «Я — пианист» —игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; |  | Знакомство с многообразием красок; фортепиано.Слушание фортепианных; пьес в исполнении известных пианистов.;«Я — пианист» —игра — имитация; исполнительских движений во время; звучания музыки.;; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 |  |  | А.П.Бородин "Ноктюрн" | "Игрушечная скрипка" Татьяна Островская | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки |  | Игра-имитация исполнительских; движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание; конкретных произведений и их авторов; ; определения тембров звучащих; инструментов.; Разучивание; исполнение песен; ; посвящённых музыкальным; инструментам.;; | Устный опрос; Музыкальная викторина; |  |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 4. **Духовная музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Звучание храма | 1 |  |  | Великий колокольный звон.Из оперы «Борис Годунов». | Вечерняя песня. А. Тома, слова К.Ушинского | Двигательная импровизация —имитация движений звонаря на колокольне.; Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок |  | Обобщение жизненного опыта; ; связанного со звучанием колоколов.; Диалог с учителем о традициях; изготовления колоколов; значении; колокольного звона.Знакомство; с видами колокольных звонов.; Слушание музыки русских композиторов; с ярко выраженным изобразительным; элементом колокольности.Выявление; ; обсуждение характера; выразительных; средств; использованных композитором.; Двигательная импровизация —имитация; движений звонаря на колокольне.;; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Песни верующих | 1 |  |  | Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения; Рождественская песенка. Слова и музыка П.Синявского. | Рождественская песенка. Слова и музыка П.Синявского | святочные народные песни |  | Слушание; разучивание; исполнение; вокальных произведений религиозного; содержания. Диалог с учителем; о характере музыки; манере исполнения; ; выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской; музыки; в которых воплощены; молитвенные интонации; используется; хоральный склад звучания.; Просмотр документального фильма о; значении молитвы; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** |
| 5.1. | Интервалы | 1 |  |  | Антон Бельский "Песня про интервалы" | Антон Бельский "Новогодняя | Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. |  | Освоение понятия«интервал». Анализ; ступеневого состава мажорной и; минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и; консонансов; параллельного движения; двух голосов в октаву; терцию; сексту.; Подбор эпитетов для определения краски; звучания различных интервалов.;; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 1 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 6. **Народная музка России** |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 |  |  | Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши.Бояре , а мы к вам пришли, русские народные песни | Бояре , а мы к вам пришли, русская народная песня-игра. | Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.; |  | Разучивание; исполнение русских; народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной; музыкальной игре.; Сочинение мелодий; вокальная; импровизация на основе текстов; игрового детского фольклора; | Устный опрос; |  |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 |  |  | Камаринская, плясовые наигрыши.оркестр "Сибирь | Чудо-балалайка. Музыка и слова З.Я. Роот | Двигательная игра—импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. |  | Знакомство с внешним видом; ; особенностями исполнения и звучания; русских народных инструментов.; Определение на слух тембров; инструментов.Классификация на группы; духовых; ударных; струнных.; Музыкальная викторина на знание; тембров народных инструментов.; Двигательная игра —импровизация-; подражание игре на музыкальных; инструментах; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | Народные праздники | 1 |  |  | Масленичные песни;, веснянки, весенние игры (виды весенних хороводов –«змейка»,«улитка» и др.)«Проводы зимы»Н.Римский Корсаков из оперы«Снегурочка». | Масленичные песни;, веснянки, весенние игры | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда |  | Знакомство с праздничными обычаями; ; обрядами; бытовавшими ранее и; сохранившимися сегодня у различных; народностей Российской Федерации.; Разучивание песен; реконструкция; фрагмента обряда; участие в; коллективной традиционной игре2.;; | Устный опрос; |  |
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 |  |  | «Проводы зимы»Н.Римский Корсаков из оперы«Снегурочка».Н. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею" | Чудо-балалайка. Музыка и слова З.Я. Роот | Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке |  | Диалог с учителем о значении; фольклористики.Чтение учебных; ; популярных текстов о собирателях; фольклора.; Слушание музыки; созданной; композиторами на основе народных; жанров и интонаций.Определение; приёмов обработки; развития народных; мелодий.; Разучивание; исполнение народных песен; в композиторской обработке.Сравнение; звучания одних и тех же мелодий в; народном и композиторском варианте.; Обсуждение аргументированных; оценочных суждений на основе; сравнения.;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** |
| 7.1. | Вариации | 1 |  |  | П. Чайковский, Финал первого фортепианного концерта Н. Горлов.Вариации на тему русской народной песни«Эх, полно, солнышко | "Веснянка" украинская народная песня«Эх, полно, солнышко»русская народная песня | Коллективная импровизация в форме вариаций |  | Слушание произведений; сочинённых в; форме вариаций.Наблюдение за; развитием; изменением основной темы.; Составление наглядной буквенной или; графической схемы.; Исполнение ритмической партитуры; ; построенной по принципу вариаций.; Коллективная импровизация в форме; вариаций;; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** |
| 8.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 |  |  | М. Дунаевского мюзикл "Летучий корабль" Г. Гладков "Новогодние приключения Маши и Вити " | «Песня-спор». Г. Гладков | Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.; |  | Видеопросмотр музыкальной сказки.; Обсуждение музыкально-выразительных; средств; передающих повороты сюжета; ; характеры героев.Игра-викторина;«Угадай по голосу».; Разучивание; исполнение отдельных; номеров из детской оперы; музыкальной; сказки.; Творческий проект«Озвучиваем; мультфильм»;; | Устный опрос; Игра-викторина; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 |  |  | П.И.Чайковский«Щелкунчик» | "Песня о волшебниках". Г.Гладков | «Игра в дирижёра» —двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.; |  | Знакомство со знаменитыми; музыкальными театрами. Просмотр; фрагментов музыкальных спектаклей с; комментариями учителя.; Определение особенностей балетного и; оперного спектакля.Тесты или; кроссворды на освоение специальных; терминов.; Танцевальная импровизация под музыку; фрагмента балета.; Разучивание и исполнение доступного; фрагмента; обработки песни / хора из; оперы.;«Игра в дирижёра» —двигательная; импровизация во время слушания; оркестрового фрагмента музыкального; спектакля.;; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  | М.И.Глинка "Руслан и Людмила | "Песня о волшебниках". Г.Гладков | Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; |  | Слушание фрагментов опер.; Определение характера музыки сольной; партии; роли и выразительных средств; оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных; певцов. Освоение терминологии.; Звучащие тесты и кроссворды на; проверку знаний.; Разучивание; исполнение песни; хора из; оперы.;; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 9. **Классическая музыка** |
| 9.1. | Программная музыка | 1 |  |  | К. Сен-Санс«Карнавал животных» | "Светит солнышко". А.Ермолов | Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе |  | Слушание произведений программной; музыки. Обсуждение музыкального; образа; музыкальных средств; ; использованных композитором.; Рисование образов программной; музыки.; Сочинение небольших миниатюр; (вокальные или инструментальные; импровизации) по заданной программе;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 |  |  | В.А.Моцарт Симфония №40 | "Светит солнышко". А.Ермолов | «Дирижирование»оркестром |  | Знакомство с составом симфонического; оркестра; группами инструментов.; Определение на слух тембров; инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической; музыки.«Дирижирование»оркестром.; Музыкальная викторина; | Устный опрос; Музыкальная викторина; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 |  |  | Н. А. Римский-Корсаков "Море", отрывок из вступления к опере«Садко | "Цветик-семицветик" О.Юдахина | Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; |  | Знакомство с элементами музыкального; языка; специальными терминами; их; обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на; слух при восприятии музыкальных; произведений.; Наблюдение за изменением; музыкального образа при изменении; элементов музыкального языка (как; меняется характер музыки при; изменении темпа; динамики; штрихов; и т. д.).;; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.2. | Лад | 1 |  |  | Г. Свиридова "Весна. Осень" | "Цветик-семицветик" О.Юдахина | Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.; Импровизация, |  | Определение на слух ладового; наклонения музыки. Игра «Солнышко —; туча». Наблюдение за изменением; музыкального образа при изменении; лада. Распевания; вокальные; упражнения; построенные на; чередовании мажора и минора.; Исполнение песен с ярко выраженной; ладовой окраской.; Импровизация; сочинение в заданном; ладу.; Чтение сказок о нотах и музыкальных; ладах;; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 11. **Классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Композиторы — детям | 1 |  |  | П. И. Чайковский "Детский альбом" | "Мир похож на цветной луг". В.Шаинский | Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) |  | Слушание музыки; определение; основного характера; музыкально-; выразительных средств; использованных; композитором.Подбор эпитетов; ; иллюстраций к музыке.Определение; жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация; исполнение мелодий; инструментальных пьес со словами.; Разучивание; исполнение песен.; Сочинение ритмических; аккомпанементов (с помощью звучащих; жестов или ударных и шумовых; инструментов) к пьесам маршевого и; танцевального характера;; | Устный опрос; музыкальная викторина; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.2. | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  | Бах "Менуэт". Л.ван Бетховен "К Элизе" | "Мир похож на цветной луг". В.Шаинский | Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. |  | Знакомство с творчеством выдающихся; композиторов; отдельными фактами из; их биографии.Слушание музыки.; Фрагменты вокальных; ; инструментальных; симфонических; сочинений. Круг характерных образов; (картины природы; народной жизни; ; истории и т. д.).Характеристика; музыкальных образов; музыкально-; выразительных средств. Наблюдение за; развитием музыки.Определение жанра; ; формы.; Чтение учебных текстов и; художественной литературы; биографического характера.; Вокализация тем инструментальных; сочинений.;; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.3. | Русские композиторы-классики | 1 |  |  | Прогулка. Из сюиты« Картинки с выставки». М. Мусоргский. | "То, что нужно" А. Ермолов | Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. |  | Знакомство с творчеством выдающихся; композиторов; отдельными фактами из; их биографии.Слушание музыки.; Фрагменты вокальных; ; инструментальных; симфонических; сочинений. Круг характерных образов; (картины природы; народной жизни; ; истории и т. д.).Характеристика; музыкальных образов; музыкально-; выразительных средств. Наблюдение за; развитием музыки.Определение жанра; ; формы.; Чтение учебных текстов и; художественной литературы; биографического характера.; Вокализация тем инструментальных; сочинений.;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 1 |  |  | П. И.Чайковский.«Песнь жаворонка»(из цикла «Времена года») | Исполнение песен изученных во втором классе по желанию учащихся | П. И. Чайковский.«Песнь жаворонка»пластическое музицирование |  | Сравнение нескольких интерпретаций; одного и того же произведения в; исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему«Композитор —; исполнитель —слушатель».;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.1. | Искусство времени | 1 |  |  | Интрепретации известных произведений М.Глинка, "Попутная песня" | Исполнение песен изученных во втором классе по желанию учащихся | Программная ритмическая или инструментальная импровизация«Поезд»,«Космический корабль |  | Слушание; исполнение музыкальных; произведений; передающих образ; непрерывного движения.; Наблюдение за своими телесными; реакциями (дыхание; пульс; мышечный; тонус) при восприятии музыки.; Проблемная ситуация: как музыка; воздействует на человека?;; | Устный опрос; урок-концерт; |  |
| Итого по модулю | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды,** **формы** **контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Музыкальные и живописные пейзажи. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 2. | Музыкальные и живописные портреты | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 3. | Единство музыки и танца. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 4. | Главный музыкальный символРоссии | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 5. | Мелодия. Творчество российских композиторов-мелодистов. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 6. | Элементы музыкальной формы  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 7. | Тональность. Гамма | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 8. | Многообразие красок фортепиано и скрипки. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 9. | Красота колокольного звона.Звонарь | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 10. | Колокольность в музыке русских композиторов. | 1 |  |  |  | Устный опрос; музыкальная викторина; |
| 11. | Образы духовной музыки | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 12. | Рождественские песнопения иколядки. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 13. | Понятие музыкального интервала | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 14. | Мажорное и минорное звучание. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Диссонанс и консонанс | 1 |  |  |  | Устный опрос; музыкальная викторина; |
| 16. | Народные музыкальные традиции. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 17. | Мотив, напев, наигрыш | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 18. | Народная песня: песня-игра,песня-диалог, песня-хоровод | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 19. | Народные мелодии в обработке композиторов. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 20. | Знакомство с вариациями | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 21. | Музыкальные темы и главныедействующие лица в музыкальном спектакле | 1 |  |  |  | Устный опрос; игра-викторина; |
| 22. | Балет в музыкальном театре. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 23. | Симфонический оркестр в музыкальном театре. Тембры музыкальных инструментов. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 24. | Роль и значение программной музыки. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 25. | Образы программной музыки. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 26. | Состав симфонического оркестра | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 27. | Знакомство с элементами музыкального языка | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 28. | Мелодия и лад. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 29. | Европейские композиторы-классики. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Музыкальный мир С. С.Прокофьева. | 1 |  |  |  | Устный опрос; музыкальная викторина; |
| 31. | «Певцы родной природы». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 32. | Мастерство исполнителя | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 33. | Интерпретации классических произведений | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 34. | Музыкальные образы в разных жанрах | 1 |  |  |  | Устный опрос; урок-концерт; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 |  |  |

**Тематическое планирование учебного курса Музыка**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Модуль Программы воспитания «Школьный урок» | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|  | модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   | Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения. | 10 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 2 «Народная музыка России»;   | Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры. | 4 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 3 «Духовная музыка»;   | Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания. | 2 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 4 «Классическая музыка»;   | Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов | 9 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 5 «Музыка театра и кино»;   | Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве. | 4 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 6 «Музыка в жизни человека». | Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования. | 5 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
2.Примерная рабочая программа начального общего образования, музыка (для 1—4 классов образовательных организаций) Москва, 2021
3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2020.

4.Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М. :Просвещение, 2020 г.

5.Музыка: 2 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2012.

7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке/ М., Просвещение, 1989г.

8. Книги о музыке и музыкантах.

9. Ю. Алиев. Настольная книга учителя музыканта. Москва Владос 2000.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru
https://resh.edu.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**
Фортепиано. Компьютер, мультимедийный проектор.

Детские шумовые инструменты.

Плакаты, нотный и поэтический текст Гимна России; портреты композиторов

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Компьютер, мультимедийный проектор. Детские шумовые инструменты

**3 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

 6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
 модуль № 2 «Народная музыка России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Духовная музыка»;
 модуль № 5 «Классическая музыка»;
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**
 *Музыкальные пейзажи*
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами
 *Музыкальные портреты*
 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях
 *Музыка на войне, музыка о войне*
 Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

 **Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**
 *Музыкальный язык*
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)
 *Дополнительные обозначения в нотах*
 Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)
 *Ритмические рисунки в размере 6/8*
 Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм
 *Размер*
 Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

 **Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»
 *Вокальная музыка*
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*
Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш
 *Программная музыка*
 Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Оркестр*
 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром
 *Музыкальные инструменты. Флейта*
 Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра
 *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*
 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты
 *Русские композиторы-классики*
 Творчество выдающихся отечественных композиторов
 *Европейские композиторы-классики*
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»
*Искусство Русской православной церкви*
Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы
*Религиозные праздники*
Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

 **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**
 *Сказки, мифы и легенды*
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах
 *Народные праздники*
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

 **Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

 *Патриотическая и народная тема в театре и кино*
 История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам
 *Балет. Хореография — искусство танца*
 Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов
 *Сюжет музыкального спектакля*
 Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы
 *Оперетта, мюзикл*
 История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

 **Модуль** «**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»
 *Джаз*
 Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

 *Базовые логические действия:*
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

 - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе
предложенного учителем алгоритма;
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 *Базовые исследовательские действия:*
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-
исполнительских навыков;
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,
причина — следствие);
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,
классификации, сравнения, исследования);
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 *Работа с информацией:*
 выбирать источник получения информации;
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 *Вербальная коммуникация:*
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 признавать возможность существования разных точек зрения;
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 готовить небольшие публичные выступления;
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

 **Модуль «Музыка в жизни человека»:**
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических
потребностей.

 **Модуль «Народная музыка России»:**
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

 **Модуль «Музыкальная грамота»:**
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

 **Модуль «Классическая музыка»:**
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,
исполнительский состав;
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания
музыкального образа;
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

 **Модуль «Духовная музыка»:**
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
 исполнять доступные образцы духовной музыки;
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

 **Модуль «Музыка театра и кино»:**
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

 **Модуль «Современная музыкальная культура»:**
 иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к
расширению музыкального кругозора;
 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар**  | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,** **формы** **контроля** | **Электронные** **(цифровые)** **образовательные ресурсы** |
|  **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  | Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П.Чайковский. Жаворонок. М.Глинка, слова Н.Кукольника.Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А.Толстого. | "Это называется природа" Ю.Чичков " | Игра​импровизация«Угадай моё настроение»Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; |  | Слушание произведений программной; музыки; посвящённой образам природы.; Подбор эпитетов для описания; настроения; характера музыки.; Сопоставление музыки с произведениями; изобразительного искусства.; Двигательная импровизация; ; пластическое интонирование.; Разучивание; одухотворенное исполнение; песен о природе; её красоте.; Рисование «услышанных»пейзажей; и/или абстрактная живопись —передача; настроения цветом; точками; линиями.; Игра-импровизация «Угадай моё; настроение»;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 |  |  | "Священная война" А.Александров "Дети войны", О.Юдахина, И. Резник | "Пусть всегда будет солнце" муз. Аркадия Островского | Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; |  | Чтение учебных и художественных; текстов; посвящённых военной музыке.; Слушание; исполнение музыкальных; произведений военной тематики.; Знакомство с историей их сочинения и; исполнения.; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы:; какие чувства вызывает эта музыка; ; почему? Как влияет на наше восприятие; информация о том; как и зачем она; создавалась?;; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 2.  **Классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Вокальная музыка | 2 |  |  | "Патриотическая песня", "Жаворонок" М. Глинка. "Веселая фуга" В.Шаинский | "Это называется природа" Ю.Чичков "Пусть всегда будет солнце" муз. Аркадия Островского | Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов​классиков.; "Патриотическая песня", М. Глинка |  | Определение на слух типов человеческих; голосов (детские; мужские; женские); ; тембров голосов профессиональных; вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки.; Слушание вокальных произведений; композиторов-классиков.; Освоение комплекса дыхательных; ; артикуляционных упражнений.; Вокальные упражнения на развитие; гибкости голоса; расширения его; диапазона.; Проблемная ситуация: что значит; красивое пение?; Музыкальная викторина на знание; вокальных музыкальных произведений и; их авторов.; Разучивание; исполнение вокальных; произведений композиторов-классиков.; | Устный опрос; Музыкальная викторина; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  | Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.Снегурочка. Опера (фрагменты).Н.Римский​Корсаков. | "Если с другом вышел в путь" В.Шаинский | Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. |  | Слушание фрагментов опер.Определение; характера музыки сольной партии; роли и; выразительных средств оркестрового; сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных; певцов. Освоение терминологии.; Звучащие тесты и кроссворды на; проверку знаний.; Разучивание; исполнение песни; хора из; оперы.; Рисование героев; сцен из опер.; ; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 3.2. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 |  |  | "Радуйся, Росско земле"; "Орле Российский", виватные канты.Неизвестные авторы XVIII в."Славны были наши деды;" "Вспомним, братцы, Русь и славу!", русские народные песни."Александр Невский".Кантата (фрагменты). С.Прокофьев."Иван Сусанин". Опера (фрагменты).М. Глинка | " Моя Россия" Георгий Струве | Разучивание, исполнение песен о Родине, " Моя Россия" Георгий Струве |  | Просмотр фрагментов крупных; сценических произведений; фильмов.; Обсуждение характера героев и событий.; Проблемная ситуация: зачем нужна; серьёзная музыка?; Разучивание; исполнение песен о Родине; ; нашей стране; исторических событиях и; подвигах героев.;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 4. **Музыкальная грамота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Музыкальный язык | 1 |  |  | "Детский альбом". Пьесы. П.Чайковский | повтор изученных песен | Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. |  | Знакомство с элементами музыкального; языка; специальными терминами; их; обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на; слух при восприятии музыкальных; произведений.; Наблюдение за изменением; музыкального образа при изменении; элементов музыкального языка (как; меняется характер музыки при изменении; темпа; динамики; штрихов и т. д.).; Исполнение вокальных и ритмических; упражнений; песен с ярко выраженными; динамическими; темповыми; ; штриховыми красками.; ; | Устный опрос; |  |
| 4.2. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 |  |  | Иоганн Себастьян Бах.Сицилиана из Сонаты для флейты и клавесина ми​бемоль мажор (вторая часть) | "Хлопай​топай" Николай Литвинов | Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. |  | Определение на слух; прослеживание по; нотной записи ритмических рисунков в; размере 6/8.; Исполнение; импровизация с помощью; звучащих жестов (хлопки; шлепки; ; притопы) и/или ударных инструментов.; Игра «Ритмическое эхо»; прохлопывание; ритма по ритмическим карточкам; ; проговаривание ритмослогами.; Разучивание; исполнение на ударных; инструментах ритмической партитуры.;; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  | Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».Э. Григ.Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С.Свириденко. Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.Колыбельная. П.Чайковский, слова А. Майкова. | "Здравствуй, утро" Игорь Космачев | Игра​импровизация«Угадай моё настроение»; |  | Слушание произведений программной; музыки; посвящённой образам природы.; Подбор эпитетов для описания; настроения; характера музыки.; Сопоставление музыки с произведениями; изобразительного искусства.; Двигательная импровизация; ; пластическое интонирование.; Разучивание; одухотворенное исполнение; песен о природе; её красоте.; Рисование «услышанных»пейзажей; и/или абстрактная живопись —передача; настроения цветом; точками; линиями.; Игра-импровизация «Угадай моё; настроение»;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 5.2. | Музыкальные портреты | 1 |  |  | "Болтунья". С. Прокофьев, слова А. Барто."Золушка". Балет (фрагменты). С.Прокофьев."Джульетта-девочка". Из балета «Ромео и Джульетта».С. Прокофьев. | "Ябеда -корябеда" Е.Крылатов | Игра​импровизация«Угадай моё настроение» |  | Слушание произведений вокальной; ; программной инструментальной музыки; ; посвящённой образам людей; сказочных; персонажей. Подбор эпитетов для; описания настроения; характера музыки.; Сопоставление музыки с произведениями; изобразительного искусства.; Двигательная импровизация в образе; героя музыкального произведения.; Разучивание; харáктерное исполнение; песни — портретной зарисовки.; Рисование; лепка героя музыкального; произведения.; Игра-импровизация «Угадай мой; характер».; ; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | 2 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 6. **Классическая музыка** |
| 6.1. | Композиторы —детям | 1 |  |  | С няней; С куклой. Из цикла«Детская». Музыка и слова М. Мусоргского. | "Ябеда -корябеда" Е.Крылатов | Игра​импровизация«Угадай моё настроение»; |  | Слушание музыки; определение; основного характера; музыкально​выразительных средств; использованных; композитором. Подбор эпитетов; ; иллюстраций к музыке.Определение; жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация; исполнение мелодий; инструментальных пьес со словами.; Разучивание; исполнение песен.; Сочинение ритмических; аккомпанементов (с помощью звучащих; жестов или ударных и шумовых; инструментов) к пьесам маршевого и; танцевального характера; ; | Устный опрос; музыкальная викторина; | https://resh.edu.ru/ |
| 6.2. | Программная музыка | 1 |  |  | «Картинки с выставки» М. Мусоргский | Музыка Раймонда Паулса. Слова Ильи Резника "Кашалот | Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе; |  | Слушание произведений программной; музыки. Обсуждение музыкального; образа; музыкальных средств; ; использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; Сочинение небольших миниатюр; (вокальные или инструментальные; импровизации) по заданной программе; ; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Музыкальный язык | 1 |  |  | Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) Музыкальные импровизации | Слова: Андрей Усачев Музыка: Александр Пинегин "Зимняя сказка | Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. |  | Знакомство с элементами музыкального; языка; специальными терминами; их; обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на; слух при восприятии музыкальных; произведений.; Наблюдение за изменением; музыкального образа при изменении; элементов музыкального языка (как; меняется характер музыки при изменении; темпа; динамики; штрихов и т. д.).; Исполнение вокальных и ритмических; упражнений; песен с ярко выраженными; динамическими; темповыми; ; штриховыми красками.;; | Устный опрос; |  |
| 7.2. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 |  |  | М.Глинка романс "Ты, соловушка, умолкни"; В.Моцарт "Весна" | Слова: Андрей Усачев Музыка: Александр Пинегин "Зимняя сказка | Усачев Музыка: Александр Пинегин "Зимняя сказка Пластическое музицирование "Большие и маленькие" |  | Знакомство с дополнительными; элементами нотной записи.Исполнение; песен; попевок; в которых присутствуют; данные элементы;; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 8. **Духовная музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Искусство Русской православной церкви | 1 |  |  | Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П.Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В.Гаврилин.По прочтении В.Шукшина:«Вечерняя музыка» (№ 10),«Молитва» (№ 17) | "Подарил Бог счастье детям" (из цикла Христианские песни для детей" | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики "Колокольчики" |  | Разучивание; исполнение вокальных; произведений религиозной тематики; ; сравнение церковных мелодий; и народных песен; мелодий светской; музыки.; Прослеживание исполняемых мелодий по; нотной записи. Анализ типа; мелодического движения; особенностей; ритма; темпа; динамики и т. д.; Сопоставление произведений музыки и; живописи; посвящённых святым; Христу; ; Богородице.; ; | Устный опрос; |  |
| 8.2. | Религиозные праздники | 2 |  |  | Музыка, посвящённая святым В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина:«Вечерняя музыка» (№10), «Молитва» (№ 17) Праздничное богослужение | "Елка в Рождество" (свет серебром струится в окно | Рождественские песнопения |  | Слушание музыкальных фрагментов; праздничных богослужений; определение; характера музыки; её религиозного; содержания.;; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 9.  **Музыкальная грамота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Размер | 1 |  |  | Сильные и слабые доли. Размеры | Ю Кудинов "Мы ждём упрямо лето | Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере "Полечка" |  | Ритмические упражнения на ровную; пульсацию; выделение сильных долей в; размерах 2/4; 3/4; 4/4 (звучащими; жестами или на ударных инструментах).; Определение на слух; по нотной записи; размеров 2/4; 3/4; 4/4.; Исполнение вокальных упражнений; ; песен в размерах 2/4; 3/4; 4/4 с хлопками​акцентами на сильную долю; ; элементарными дирижёрскими жестами.;; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 10. **Народная музыка России** |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 |  |  | Н.А.Римский-Корсаков "Садко" | А.Филиппенко "По малину в сад пойдём" | "Во кузнице" |  | Знакомство с манерой сказывания; нараспев. Слушание сказок; былин; ; эпических сказаний; рассказываемых; нараспев.; В инструментальной музыке определение; на слух музыкальных интонаций; речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным; музыкальным и литературным; произведениям.; ; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.2. | Народные праздники | 2 |  |  | Н.А.Римский-Корсаков "Проводы Масленицы" В. Комраков. «Прибаутки»(слова народные); А.Абрамов. «Реченька»(слова Е. Карасёва | Д. Трубачёв "Масленица" | Импровизация на ложках |  | Знакомство с праздничными обычаями; ; обрядами; бытовавшими ранее и; сохранившимися сегодня у различных; народностей Российской Федерации.; Разучивание песен; реконструкция; фрагмента обряда; участие в; коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма; ; рассказывающего о символике; фольклорного праздника.;; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** |
| 11.1. | Балет.Хореография —искусство танца | 1 |  |  | П. И. Чайковский Балет«Лебединое озеро»(«Русский танец»), Опера«Евгений Онегин»(«Полонез») | Приходите в гости к нам -Песня из к/ф "Там, на неведомых дорожках" Слова: Ю.Ким, Музыка: В.Дашкевич | Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей —; знакомство с несколькими яркими; сольными номерами и сценами из; балетов русских композиторов.; Музыкальная викторина на знание; балетной музыки.; Вокализация; пропевание музыкальных; тем; исполнение ритмической; партитуры — аккомпанемента к; фрагменту балетной музыки.; ; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  | Н.А.Римский- Корсаков "Снегурочка" Знаменитые оперные певцы | Приходите в гости к нам -Песня из к/ф "Там, на неведомых дорожках" Слова: Ю.Ким, Музыка: В.Дашкевич | Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. |  | Слушание фрагментов опер.Определение; характера музыки сольной партии; роли и; выразительных средств оркестрового; сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных; певцов. Освоение терминологии.; Звучащие тесты и кроссворды на; проверку знаний.; Разучивание; исполнение песни; хора из; оперы.;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.3. | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  |  | В. А. Моцарт«Колыбельная»; Л. ван Бетховен «Сурок»; Й.Гайдн«Мы дружим с музыкой» | Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» | Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.; |  | Знакомство с либретто; структурой; музыкального спектакля. Пересказ; либретто изученных опер и балетов.; Анализ выразительных средств; ; создающих образы главных героев; ; противоборствующих сторон.; Наблюдение за музыкальным развитием; ; характеристика приёмов; использованных; композитором.; Вокализация; пропевание музыкальных; тем; пластическое интонирование; оркестровых фрагментов.; Музыкальная викторина на знание; музыки. Звучащие и терминологические; тесты; | Устный опрос; музыкальная викторина; |  |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 1 |  |  | Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков.Оперетта «Левша» | Повторение песен из пройденных в данном модуле | Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.; |  | Знакомство с жанрами оперетты; ; мюзикла. Слушание фрагментов из; оперетт; анализ характерных; особенностей жанра.; Разучивание; исполнение отдельных; номеров из популярных музыкальных; спектаклей.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 12. **Классическая музыка** |
| 12.1. | Оркестр | 1 |  |  | увертюры М. И. Глинки«Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская»,«Вальс-фантазия» | Музыка Степана Соснина, слова И.Вахрушевой "Солнечная капель" | игра на ударных инструментах под "Марш Черномора" |  | Слушание музыки в исполнении; оркестра. Просмотр видеозаписи.Диалог; с учителем о роли дирижёра.;«Я — дирижёр» — игра —имитация; дирижёрских жестов во время звучания; музыки.; Разучивание и исполнение песен; соответствующей тематики.;; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.2. | Музыкальные инструменты.Флейта | 1 |  |  | В.А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди.Концерт для флейты с оркестром | Музыка Степана Соснина, слова И. Вахрушевой«Солнечная капель» | Игра "Музыкальный магазин" |  | Знакомство с внешним видом; устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.; Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.;Чтение учебных текстов; сказок и легенд; рассказывающих о музыкальных инструментах; истории их появления; | Устный опрос; |  |
| 12.3. | Музыкальные инструменты.Скрипка, виолончель | 1 |  |  | К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром №1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестр | Татьяна Воронова "Скрипочка" | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музы |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов; определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание; исполнение песен; посвящённых музыкальным инструментам.; ; | Устный опрос; музыкальная викторина; |  |
| 12.4. | Русские композиторы-классики | 1 |  |  | увертюры М. И. Глинки«Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», Н. А.Римский-Корсаков.“Океан- море синее” (из оперы «Садко» | "Я рисую море" (из репертуара шоу -группы "Карусель") | Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов; отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки.Фрагменты вокальных; инструментальных; симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы; народной жизни; истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов; музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра; формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание; исполнение доступных вокальных сочинений; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.5. | Европейские композиторы-классики | 2 |  |  | Ф. Шуберт. «Аве Мария»А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада | Повторение песен из пройденных в данном модуле | Ф.Шуберт "Музыкальный момент |  | Знакомство с творчеством выдающихся; композиторов; отдельными фактами из их; биографии. Слушание музыки.; Фрагменты вокальных; ; инструментальных; симфонических; сочинений. Круг характерных образов; (картины природы; народной жизни; ; истории и т. д.). Характеристика; музыкальных образов; музыкально​выразительных средств. Наблюдение за; развитием музыки. Определение жанра; ; формы.; Чтение учебных текстов и; художественной литературы; биографического характера.; Вокализация тем инструментальных; сочинений.;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | 6 |  |
| Модуль 13.  **Музыкальная грамота** |
| 13.1. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 |  |  | реприза, фермата, вольта В.Моцарт "Соната " до мажор; "Четырёхручная соната | Слова: Ю.Энтин, Музыка: Е. Крылатов "Песенко о лете" | Д.Шостакович "Вальс-шутка" |  | Знакомство с дополнительными; элементами нотной записи.Исполнение; песен; попевок; в которых присутствуют; данные элементы;; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 14.  **Современная музыкальная культура** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14.1. | Джаз | 2 |  |  | Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»; Д.Эллингтон. «Караван»А.Титаренко "Джаз для вас | Мистер Жук»Гладков Г | "Летние ритмы" Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. |  | Знакомство с творчеством джазовых; музыкантов. Узнавание; различение на; слух джазовых композиций в отличие от; других музыкальных стилей и; направлений.; Определение на слух тембров; музыкальных инструментов; ; исполняющих джазовую композицию.; Разучивание; исполнение песен в; джазовых ритмах. Сочинение; ; импровизация ритмического; аккомпанемента с джазовым ритмом; ; синкопами.;; | Устный опрос; урок-концерт; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды,** **формы** **контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Образы природы в романсах русских композиторов. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 2. | Образы защитников Отечества в народных песнях, кантатах, операх. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 3. | Вокальная музыка  | 1 |  |  |  | Устный опрос; музыкальная викторина; |
| 4. | Сольное, хоровое, оркестровое исполнение | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 5. | Главные герои и номера музыкального спектакля | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 6. | Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 7. | Особенности музыкального образа. Музыкальные интонации | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 8. | Ритмический рисунок  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 9. | Чувства и настроения в музыке  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 10. | Мастерство музыкального портрета  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 11. | Музыка С. В. Рахманинова. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 12. | Рисование образов программной музыки | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 13. |  Образ и настроение в музыкальных импровизациях  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 14. | Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 16. | Тропарь, молитва, величание | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 17. | Музыка и живопись, посвящённые святым | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 18. | Праздничное богослужение | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 19. | Сильные и слабые доли. Размеры | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 20. | Многообразие жанров народных песен | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 21. | Народная песня в инструментальном концерте | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 22. | Символика фольклорного праздника | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 23. | Хореография — искусство танц | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 24. | Знаменитые оперные певцы | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 25. | Структура музыкального произведения. Знакомство с либретто. | 1 |  |  |  | музыкальная викторина; |
| 26. | Оперетта и мюзикл.  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 27. | Роль дирижёра. Партитура, репетиция | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 28. | Гармония оркестра. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 29. | Флейта и скрипка: звучание и выразительные возможности | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 30. | Музыкальные инструменты: виолончель. | 1 |  |  |  | музыкальная викторина; |
| 31. | «Певцы родной природы». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 32. | Музыкальные шедевры, известные на весь мир | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33. | Реприза, фермата, вольта | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 34. | Звуки джаза. Знакомство с творчеством известных музыкантов. | 1 |  |  |  | урок-концерт; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 |  |  |

 **Тематическое планирование учебного курса Музыка**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Модуль Программы воспитания «Школьный урок» | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|  | модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   | Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения. | 5 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 2 «Народная музыка России»;   | Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры. | 4 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 3 «Музыка народов мира»;   | Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов | 2 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 4 «Духовная музыка»;   | Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания. | 3 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 5 «Классическая музыка»;   | Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов | 9 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 6 «Музыка театра и кино»;   | Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве. | 7 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 7 «Музыка в жизни человека». | Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования. | 5 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль №8 «Современная музыкальная культура» | Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения | 1 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
2.Примерная рабочая программа начального общего образования, музыка (для 1—4 классов образовательных организаций) Москва, 2021
3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2020.

4.Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М. :Просвещение, 2021 г.

5.Музыка: 3 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2012.

7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке/ М., Просвещение, 1989г.

8. Книги о музыке и музыкантах.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://resh.edu.ru/
http://school-collection.edu.ru/
http://music-fantasy.ru
http://nsportal.ru
http://collection.cross-edu.ru/
https://infourok.ru/
http://music.edu.ru/Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Фортепиано. Компьютер, мультимедийный проектор.

Детские шумовые инструменты.

Плакаты, нотный и поэтический текст Гимна России; портреты композиторов

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Компьютер, мультимедийный проектор.
Детские шумовые инструменты

**4 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

 6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
 модуль № 2 «Народная музыка России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Духовная музыка»;
 модуль № 5 «Классическая музыка»;
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**
 *Музыкальные пейзажи*
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами
 *Танцы, игры и веселье*
 Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

 **Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**
 *Мелодия*
 Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок
 *Интервалы*
 Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима
 *Дополнительные обозначения в нотах*
 Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)
 *Вариации*
 Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

 **Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»
 *Вокальная музыка*
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*
Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Композиторы — детям*
Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш
 *Вокальная музыка*
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

 *Инструментальная музыка*
 Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет *Программная музыка*
 Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*
 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты
 *Русские композиторы-классики*
 Творчество выдающихся отечественных композиторов
 *Европейские композиторы-классики*
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов
 *Мастерство исполнителя*

 Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

 **Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»
 *Звучание храма*
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов
 *Искусство Русской православной церкви*
 Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы
*Религиозные праздники*
Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

 **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**
 *Жанры музыкального фольклора*
 Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты
 *Русские народные музыкальные инструменты*
 Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии
 *Первые артисты, народный театр*
 Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп
 *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*
 Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества
 *Сказки, мифы и легенды*
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах
 *Народные праздники*
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»
*Сюжет музыкального спектакля*
Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы
 *Балет. Хореография — искусство танца*
 Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов
 *Оперетта, мюзикл*
 История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

 **Модуль** «**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»
 *Современные обработки классической музыки*
 Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**Модуль** «**МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**»
*Музыка наших соседей*

 Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)
 *Кавказские мелодии и ритмы*
 Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран
с российскими республиками Северного Кавказа
 *Музыка Японии и Китая*
 Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника
 *Музыка Средней Азии*
 Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители
Казахстана, Киргизии, и других стран региона
 *Певец своего народа*
 Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны
 *Диалог культур*
 Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных
композиторов)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

 *Базовые логические действия:*
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

 - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе
предложенного учителем алгоритма;
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 *Базовые исследовательские действия:*
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-
исполнительских навыков;
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,
причина — следствие);
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,
классификации, сравнения, исследования);
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 *Работа с информацией:*
 выбирать источник получения информации;
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 *Вербальная коммуникация:*
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 признавать возможность существования разных точек зрения;
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 готовить небольшие публичные выступления;
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

 **Модуль «Музыка в жизни человека»:**
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических
потребностей.

 **Модуль «Народная музыка России»:**
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

 **Модуль «Музыкальная грамота»:**
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

 **Модуль «Классическая музыка»:**
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,
исполнительский состав;
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания
музыкального образа;
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

 **Модуль «Духовная музыка»:**
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
 исполнять доступные образцы духовной музыки;
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

 **Модуль «Музыка театра и кино»:**
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

 **Модуль «Современная музыкальная культура»:**
 иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к
расширению музыкального кругозора;
 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

 **Модуль «Музыка народов мира»:**
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,** **формы** **контроля** | **Электронные** **(цифровые)** **образовательные ресурсы** |
|  **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** |
| 1.1. | Вокальная музыка | 1 |  |  | Произведения в исполнении С. Т. Рихтера, С. Я.Лемешева, И. С.Козловского, М. Л.Ростропович | "В школу мы бежим"(муз., сл. Н. и И. Нужины) | Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.; |  | Определение на слух типов человеческих; голосов (детские; мужские; женские); ; тембров голосов профессиональных; вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки.; Слушание вокальных произведений; композиторов-классиков.; Освоение комплекса дыхательных; ; артикуляционных упражнений. Вокальные; упражнения на развитие гибкости голоса; ; расширения его диапазона.; ; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.2. | Симфоническая музыка | 1 |  |  | Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром увертюры«Арагонская хота | "В школу мы бежим"(муз., сл. Н. и И. Нужины) | «Дирижирование»оркестром.;«Арагонская хота»М.И. Глинки |  | Знакомство с составом симфонического; оркестра; группами инструментов.; Определение на слух тембров; инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической; музыки. «Дирижирование»оркестром.; ; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 2.  **Народная музыка России** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Жанры музыкального фольклора | 1 |  |  | Примеры вокальной и инструментальной музыки народов России "Ты, река ль, моя реченька", русская народная песня."Солдатушки, бравы ребятушки"; " А мы просо сеяли", русские народные песни, | "Солдатушки, бравы ребятушки"; "А мы просо сеяли", русские народные песни, | Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).; |  | Различение на слух контрастных по; характеру фольклорных жанров:; колыбельная; трудовая; лирическая; ; плясовая. Определение; характеристика; типичных элементов музыкального языка; (темп; ритм; мелодия; динамика и др.); ; состава исполнителей.; Определение тембра музыкальных; инструментов; отнесение к одной из групп; (духовые; ударные; струнные).; Разучивание; исполнение песен разных; жанров; относящихся к фольклору разных; народов Российской Федерации.; Импровизации; сочинение к ним; ритмических аккомпанементов; (звучащими жестами; на ударных; инструментах).;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Мелодия | 1 |  |  | "Концерт № 3 для фортепиано с оркестром".Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов."Вокализ". С.Рахманинов. | "Родные места". Ю. Антонов | "Вокализ". С. Рахманинов |  | Определение на слух; прослеживание по; нотной записи мелодических рисунков с; поступенным; плавным движением; ; скачками; остановками.; Исполнение; импровизация (вокальная; или на звуковысотных музыкальных; инструментах) различных мелодических; рисунков.; Нахождение по нотам границ; музыкальной фразы; мотива.;; | Устный опрос; |  |
| 3.2. | Интервалы | 1 |  |  | «Как под горкой, под горой»р.н.п.«В лесу родилась ёлочка» в интерпретации Д.Мацуева | Родные места". Ю. Антонов, | Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.; |  | Освоение понятия«интервал». Анализ; ступеневого состава мажорной и; минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и; консонансов; параллельного движения; двух голосов в октаву; терцию; сексту.; Подбор эпитетов для определения краски; звучания различных интервалов.; Разучивание; исполнение попевок и песен; с ярко выраженной характерной; интерваликой в мелодическом движении.; Элементы двухголосия.;; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  | "В деревне". М.Мусоргский " Осенняя песнь" (Октябрь). Из цикла«Времена года»П.Чайковский | "Песня о России". В.Локтев | Игра-импровизация«Угадай моё настроение»; |  | Слушание произведений программной; музыки; посвящённой образам природы.; Подбор эпитетов для описания; настроения; характера музыки.; Сопоставление музыки с произведениями; изобразительного искусства.; Двигательная импровизация; пластическое; интонирование.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 4.2. | Танцы, игры и веселье | 1 |  |  | "Полонез" ля мажор."Вальс" си минор."Мазурки "ля минор, фа мажор, сибемоль мажор. Ф. Шопен. "Желание". Ф.Шопен, слова С.Витвицкого, пер. Вс.Рождественского. | "Песня о России". В.Локтев | Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.; |  | Слушание; исполнение музыки; скерцозного характера.Разучивание; ; исполнение танцевальных движений.; Танец-игра.; Рефлексия собственного эмоционального; состояния после участия в танцевальных; композициях и импровизациях.; Проблемная ситуация: зачем люди; танцуют?; Вокальная; инструментальная; ; ритмическая импровизация в стиле; определённого танцевального жанра.;; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 5. **Классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Композиторы — детям | 1 |  |  | "Зимнее утро". Из«Детского альбома».П. Чайковский."У камелька" (Январь).Из цикла«Времена года». П. Чайковский. | "Зимний вальс" Р. Шорниковой | Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; |  | Слушание музыки; определение основного; характера; музыкально-выразительных; средств; использованных композитором.; Подбор эпитетов; иллюстраций к музыке.; Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация; исполнение мелодий; инструментальных пьес со словами.; Разучивание; исполнение песен.;; | Устный опрос; музыкальная викторина; | https://resh.edu.ru/ |
| 5.2. | Вокальная музыка | 1 |  |  | "Зимняя дорога".Ц.Кюи, стихи А.Пушкина."Зимний вечер". М. Яковлев, стихи А. Пушкина."Зимняя дорога".В. Шебалин, стихи А.Пушкина. | "Зимний вальс" Р. Шорниковой | "Зимняя дорога". Ц. Кюи, стихи А. Пушкина. |  | Определение на слух типов человеческих; голосов (детские; мужские; женские); ; тембров голосов профессиональных; вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки.; Слушание вокальных произведений; композиторов-классиков.; Освоение комплекса дыхательных; ; артикуляционных упражнений. Вокальные; упражнения на развитие гибкости голоса; ; расширения его диапазона.; Проблемная ситуация: что значит; красивое пение?;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3. | Инструментальная музыка | 1 |  |  | Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П.Чайковский | "Школьный рэп" И. Челнокова | “Веселый музыкант”А.Филиппенко), пластическое интонирование |  | Знакомство с жанрами камерной; инструментальной музыки.Слушание; произведений композиторов-классиков.; Определение комплекса выразительных; средств. Описание своего впечатления от; восприятия.; Музыкальная викторина.; ; | Устный опрос; музыкальная викторина; | https://resh.edu.ru/ |
| 5.4. | Программная музыка | 1 |  |  | "Старый замок". из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский. | "Школьный рэп" И. Челнокова | “Веселый музыкант”А.Филиппенко), пластическое интонирование |  | Слушание произведений программной; музыки. Обсуждение музыкального; образа; музыкальных средств; ; использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 5.5. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 |  |  | "Ноктюрн". Из Квартета № 2. А.Бородин."Вариации на тему рококо" для виолончели с оркестром (фрагменты). П.Чайковский. | "Скрипочка" Чернышова Л.В., детский ансамбль "Гномы" | Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.; |  | Игра-имитация исполнительских; движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание; конкретных произведений и их авторов; ; определения тембров звучащих; инструментов.; Разучивание; исполнение песен; ; посвящённых музыкальным; инструментам.;; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 6. **Современная музыкальная культура** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Современные обработки классической музыки | 1 |  |  | музыкальные обработки классических произведений | "Мой добрый учитель" Варламова | Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента |  | Различение музыки классической и её; современной обработки.; Слушание обработок классической; музыки; сравнение их с оригиналом.; Обсуждение комплекса выразительных; средств; наблюдение за изменением; характера музыки.; Вокальное исполнение классических тем в; сопровождении современного; ритмизованного аккомпанемента.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 7. **Духовная музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Звучание храма | 1 |  |  | Звучание разных видов колокольного звона в православном храме "Великий колокольный звон".Из оперы «Борис Годунов».М.Мусоргский | "Колокола России" Н.Мухамеджановой | Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.; |  | Обобщение жизненного опыта; связанного; со звучанием колоколов.Диалог с; учителем о традициях изготовления; колоколов; значении колокольного звона.; Знакомство с видами колокольных; звонов.; Слушание музыки русских композиторов; с ярко выраженным изобразительным; элементом колокольности.Выявление; ; обсуждение характера; выразительных; средств; использованных композитором.; Двигательная импровизация— имитация; движений звонаря на колокольне.; Ритмические и артикуляционные; упражнения на основе звонарских; приговорок.;; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Искусство Русской православной церкви | 1 |  |  | "Земле Русская", стихира.Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев | "Колокола России" Н.Мухамеджановой | Игра "Колокола" |  | Разучивание; исполнение вокальных; произведений религиозной тематики; ; сравнение церковных мелодий; и народных песен; мелодий светской; музыки.; Прослеживание исполняемых мелодий по; нотной записи. Анализ типа; мелодического движения; особенностей; ритма; темпа; динамики и т. д.; Сопоставление произведений музыки и; живописи; посвящённых святым; Христу; ; Богородице.;; | Устный опрос; |  |
| 7.3. | Религиозные праздники | 1 |  |  | Церковные и народные песнопения праздника Пасхи. Тропарь праздника Пасхи. "Ангел вопияше".Молитва.П. Чесноков."Богородице Дево, радуйся" Из«Всенощного бдения». С.Рахманинов. | "Колокола России" Н.Мухамеджановой | Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. |  | Слушание музыкальных фрагментов; праздничных богослужений; определение; характера музыки; её религиозного; содержания.; Разучивание (с опорой на нотный текст); ; исполнение доступных вокальных; произведений духовной музыки.; Просмотр фильма; посвящённого; религиозным праздникам.; ; | Письменный контроль; |  |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 8. **Народная музыка России** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 |  |  | "Камаринская", "Светит месяц", русская народная песня-пляска. | "С добрым утром!" А. Ермолов | Двигательная игра —импровизация​подражание игре на музыкальных инструментах.; |  | Знакомство с внешним видом; ; особенностями исполнения и звучания; русских народных инструментов.; Определение на слух тембров; инструментов.Классификация на группы; духовых; ударных; струнных.; Музыкальная викторина на знание; тембров народных инструментов.; Двигательная игра —импровизация​подражание игре на музыкальных; инструментах.;; | Устный опрос; |  |
| 8.2. | Первые артисты, народный театр | 1 |  |  | Пляска скоморохов.Из оперы«Снегурочка». Н.Римский-Корсаков.«Петрушка». балет И. Стравинский | "С добрым утром!" А. Ермолов | Разучивание, исполнение скоморошин. |  | Чтение учебных; справочных текстов по; теме. Диалог с учителем.; Разучивание; исполнение скоморошин.; Просмотр фильма/ мультфильма; ; фрагмента музыкального спектакля.; Творческий проект —театрализованная; постановка;; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.3. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 |  |  | "Песня Марфы" («Исходила младёшенька») "Иван Сусанин". М.Глинка; Пляска персидок.Из оперы "Хованщина".М. Мусоргский. Персидский хор.Из оперы "Руслан и Людмила". М.Глинка. | "С добрым утром!" А. Ермолов | Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. |  | Диалог с учителем о значении; фольклористики. Чтение учебных; ; популярных текстов о собирателях; фольклора.; Слушание музыки; созданной; композиторами на основе народных; жанров и интонаций.Определение; приёмов обработки; развития народных; мелодий.; Разучивание; исполнение народных песен; в композиторской обработке. Сравнение; звучания одних и тех же мелодий в; народном и композиторском варианте.; Обсуждение аргументированных; оценочных суждений на основе; сравнения.;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 8.4. | Сказки, мифы и легенды | 1 |  |  | Н. А.Римский​Корсаков.Оперы«Снегурочка»,«Золотой петушок» | "Сказки гуляют по свету",Е.Птичкин | пластическое интонирование, "Выход царя Дадона" |  | Знакомство с манерой сказывания; нараспев. Слушание сказок; былин; ; эпических сказаний; рассказываемых; нараспев.; В инструментальной музыке определение; на слух музыкальных интонаций; речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным; музыкальным и литературным; произведениям.;; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.5. | Народные праздники | 1 |  |  | Троицкие песни | "Сказки гуляют по свету",Е.Птичкин | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре " А мы просо сеяли" |  | Знакомство с праздничными обычаями; ; обрядами; бытовавшими ранее и; сохранившимися сегодня у различных; народностей Российской Федерации.; Разучивание песен; реконструкция; фрагмента обряда; участие в коллективной; традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма; ; рассказывающего о символике; фольклорного праздника.; ; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 9.  **Музыка народов мира** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 |  |  | "Косил Ясь конюшину" в исп.группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная" Звучание национальных инструментов. | "Бульба" белорусская народная песня "Детство — это я и ты" Юрий Чичков | Двигательная игра —импровизация​подражание игре на музыкальных инструментах |  | Знакомство с особенностями; музыкального фольклора народов других; стран. Определение характерных черт; ; типичных элементов музыкального языка; (ритм; лад; интонации).; Знакомство с внешним видом; ; особенностями исполнения и звучания; народных инструментов.; Определение на слух тембров; инструментов.; Классификация на группы духовых; ; ударных; струнных.; Музыкальная викторина на знание; тембров народных инструментов.; Двигательная игра —импровизация​подражание игре на музыкальных; инструментах; | Устный опрос; музыкальная викторина; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.2. | Кавказские мелодии и ритмы | 1 |  |  | А.Хачатурян "Танец с саблями" "Сулико", Данама" грузинские народные песни Звучание национальных инструментов. | "Цыплята" азербайджанская народная песня "Детство — это я и ты" Юрий Чичков | Двигательная игра —импровизация-‐подражание игре на музыкальных инструментах. |  | Знакомство с особенностями; музыкального фольклора народов других; стран. Определение характерных черт; ; типичных элементов музыкального языка; (ритм; лад; интонации).; Знакомство с внешним видом; ; особенностями исполнения и звучания; народных инструментов.; Определение на слух тембров; инструментов.; Классификация на группы духовых; ; ударных; струнных.;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 9.3. | Музыка Японии и Китая | 0.5 |  |  | японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин" Звучание национальных инструментов. | "Японский журавлик"С.Туликов "Детство — это я и ты" Юрий Чичков | Двигательная игра —импровизация-‐подражание игре на музыкальных инструментах. |  | Знакомство с особенностями; музыкального фольклора народов других; стран. Определение характерных черт; ; типичных элементов музыкального языка; (ритм; лад; интонации).; Знакомство с внешним видом; ; особенностями исполнения и звучания; народных инструментов.; Определение на слух тембров; инструментов.; Классификация на группы духовых; ; ударных; струнных; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.4. | Музыка Средней Азии | 0.5 |  |  | казахские народные песни «Богенбай батыр»Звучание национальных инструментов. | "Детство — это я и ты" Юрий Чичков | Двигательная игра —импровизация-‐подражание игре на музыкальных инструментах. |  | Знакомство с особенностями; музыкального фольклора народов других; стран. Определение характерных черт; ; типичных элементов музыкального языка; (ритм; лад; интонации).; Знакомство с внешним видом; ; особенностями исполнения и звучания; народных инструментов.; Определение на слух тембров; инструментов.; Классификация на группы духовых; ; ударных; струнных.; Музыкальная викторина на знание; тембров народных инструментов.;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** |
| 10.1. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 |  |  | инструментальные и оркестровые вариации Й.Гайдна, В. А. Моцарта | "Кукушкины гаммы" А.Ермолов | Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; |  | знакомство с дополнительными; элементами нотной записи.Исполнение; песен; попевок; в которых присутствуют; данные элементы;; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.2. | Вариации | 1 |  |  | инструментальные и оркестровые вариации Л. ван Бетховена, М. И.Глинки | "Кукушкины гаммы" А.Ермолов | Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. |  | Слушание произведений; сочинённых в; форме вариаций.Наблюдение за; развитием; изменением основной темы.; Составление наглядной буквенной или; графической схемы.; Исполнение ритмической партитуры; ; построенной по принципу вариаций.; Коллективная импровизация в форме; вариаций; ; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** |
| 11.1. | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  |  | операх «Руслан и Людмила» М.Глинки | "Звёздная река", музыка и слова В. Семёнова | Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.; |  | Знакомство с либретто; структурой; музыкального спектакля.Пересказ; либретто изученных опер и балетов.; Анализ выразительных средств; ; создающих образы главных героев; ; противоборствующих сторон. Наблюдение; за музыкальным развитием; ; характеристика приёмов; использованных; композитором.; Вокализация; пропевание музыкальных; тем; пластическое интонирование; оркестровых фрагментов.; | Устный опрос; музыкальная викторина; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.2. | Балет. Хореография —искусство танца | 1 |  |  | П.И.Чайковский Балет "Лебединое озеро" | "Звёздная река", музыка и слова В. Семёнова | Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей —; знакомство с несколькими яркими; сольными номерами и сценами из балетов; русских композиторов.Музыкальная; викторина на знание балетной музыки.; Вокализация; пропевание музыкальных; тем; исполнение ритмической; партитуры —аккомпанемента к; фрагменту балетной музыки.; ; | Устный опрос; |  |
| 11.3. | Оперетта, мюзикл | 1 |  |  | "Вальс" И. Штраус оперетта "Летучая мышь" "Я танцевать хочу" из мюзикла «Моя прекрасная леди».Ф.Лоу.«Приключения Буратино», мюзикл А. Рыбникова | Исполнение отдельных номеров из мюзикла | Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.; |  | Знакомство с жанрами оперетты; мюзикла.; Слушание фрагментов из оперетт; анализ; характерных особенностей жанра.; Разучивание; исполнение отдельных; номеров из популярных музыкальных; спектаклей.; Сравнение разных постановок одного и; того же мюзикла.;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 12. **Музыка народов мира** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.1. | Певец своего народа | 1 |  |  | Музыкальные произведения М. Глинки и П.Чайковского | "Любимая школа "А.Ермолов | Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений |  | Знакомство с творчеством композиторов.; Сравнение их сочинений с народной; музыкой. Определение формы; принципа; развития фольклорного музыкального; материала.; Вокализация наиболее ярких тем; инструментальных сочинений.; Разучивание; исполнение доступных; вокальных сочинений.; ; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 12.2. | Диалог культур | 1 |  |  | хор «Улетай на крыльях ветра», А. П. Бородин опера«Князь Игорь» | хор «Улетай на крыльях ветра», А. П. Бородин опера «Князь Игорь» | Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений |  | Знакомство с творчеством композиторов.; Сравнение их сочинений с народной; музыкой. Определение формы; принципа; развития фольклорного музыкального; материала.; Вокализация наиболее ярких тем; инструментальных сочинений.; Разучивание; исполнение доступных; вокальных сочинений.; ; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 13. **Классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.1. | Русские композиторы-классики | 1 |  |  | "Сирень". С.Рахманинов "Весенние воды" С.Рахманинов | А. Журбина "Планета детства" | Вокализация тем инструментальных сочинений.; |  | Знакомство с творчеством выдающихся; композиторов; отдельными фактами из их; биографии. Слушание музыки. Фрагменты; вокальных; инструментальных; ; симфонических сочинений.Круг; характерных образов (картины природы; ; народной жизни; истории и т. д.).; Характеристика музыкальных образов; ; музыкально-выразительных средств.; Наблюдение за развитием музыки.; Определение жанра; формы.; Чтение учебных текстов и; художественной литературы; биографического характера.; Вокализация тем инструментальных; сочинений.; ; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.2. | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  | Произведения Ф. Шопена | А. Журбина "Планета детства" | Вокализация тем инструментальных сочинений.; |  | Знакомство с творчеством выдающихся; композиторов; отдельными фактами из их; биографии. Слушание музыки. Фрагменты; вокальных; инструментальных; ; симфонических сочинений.Круг; характерных образов (картины природы; ; народной жизни; истории и т. д.).; Характеристика музыкальных образов; ; музыкально-выразительных средств.; Наблюдение за развитием музыки.; Определение жанра; формы.; Чтение учебных текстов и; художественной литературы; биографического характера.; ; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.3. | Мастерство исполнителя | 1 |  |  | Классическая музыка в исполнении выдающихся исполнителей | исполнение песен, изученных в течении года, по желанию учащихся | исполнение песен, изученных в течении года, по желанию учащихся |  | Знакомство с творчеством выдающихся; исполнителей классической музыки.; Изучение программ; афиш консерватории; ; филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций; одного и того же произведения в; исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему«Композитор —; исполнитель — слушатель».; Посещение концерта классической; музыки.; Создание коллекции записей любимого; исполнителя.; Деловая игра «Концертный отдел; филармонии»;; | Устный опрос; урок-концерт; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | 3 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды,** **формы** **контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки.  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 2. | Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 3. | М. И. Глинка. Гармония оркестра. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 4. | Многообразие жанров народных песен.  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 5. | Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 6. | Мелодический рисунок | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 7. | Мелодическое движение и интервалы | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 8. | Элементы двухголосия  | 1 |  |  |  | Устный опрос; музыальная викторина; |
| 9. | Музыка о красоте родной земли и красоте человека.  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 10. | Полонез, мазурка, вальс  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 11. | Особенности камерной музыки  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 12. | Рисование образов программной музыки  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 13. | Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 14. | Знаменитые виолончелисты.  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 15. | Музыкальная обработка классических произведений | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Народные и духовные песнопения. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 17. | Народные и церковные праздники: музыкальные образы | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 18. | Инструменты русского народного оркестра | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 19. | Лирические песни в русской музыкальной традиции | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 20. | Народный театр  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 21. | Народные мелодии в обработке композиторов | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 22. | Оперы-сказки русских композиторов | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 23. | Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского.  | 1 |  |  |  | Устный опрос; музыкальная викторина; |
| 24. | Фольклор и музыкальные традиции наших соседей. Музыка Белоруссии, Прибалтики. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 25. | Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая.  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 26. | Музыкальные вариации  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 27. | Сюжет музыкального спектакля. Фильмы-сказки.  | 1 |  |  |  | Устный опрос; музыкальная викторина; |
| 28. | Музыка в мультфильмах | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 29. | Опера и балет | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 30. | Оперетта и мюзикл  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Выразительность музыкальной речи: интонация | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 32. | Выразительность музыкальной речи: интонация | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 33. | Диалог культур | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 34. | Композитор – имя ему народ. | 1 |  |  |  | урок-концерт; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 |  |  |

 **Тематическое планирование учебного курса Музыка**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Модуль Программы воспитания «Школьный урок» | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|  | модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   | Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения. | 2 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 2 «Народная музыка России»;   | Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры. | 6 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 3 «Музыка народов мира»;   | Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов | 6 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 4 «Духовная музыка»;   | Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания. | 3 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 5 «Классическая музыка»;   | Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов | 11 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 6 «Музыка театра и кино»;   | Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве. | 3 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 7 «Музыка в жизни человека». | Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования. | 2 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль №8 «Современная музыкальная культура» | Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения | 1 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ
1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
2.Примерная рабочая программа начального общего образования, музыка (для 1—4 классов образовательных организаций) Москва, 2021
3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2020.

4.Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М. :Просвещение, 2021 г.

5.Музыка: 4 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2012.

7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке/ М., Просвещение, 1989г.

8. Книги о музыке и музыкантах.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://resh.edu.ru/
http://school-collection.edu.ru/
http://music-fantasy.ru
http://nsportal.ru
http://collection.cross-edu.ru/
https://infourok.ru/
http://music.edu.ru/Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Фортепиано. Компьютер, мультимедийный проектор.

Детские шумовые инструменты.

Плакаты, нотный и поэтический текст Гимна России; портреты композиторов

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**