**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г.№ 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету

«Литературное чтение».

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 6

классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

# Античная литература

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

# Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например,

«Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

# Древнерусская литература

**«Повесть временных лет»** (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

# Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник»,

«Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

# Литература второй половины XIX века

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

# Литература XX века

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

# Литература народов Российской Федерации

**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».

# Зарубежная литература

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

# Гражданского воспитания:

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

# Патриотического воспитания:

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

# Духовно-нравственного воспитания:

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

# Эстетического воспитания:

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

# Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

# Трудового воспитания:

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

# Экологического воспитания:

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

# Базовые логические действия:

* + выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко- литературного процесса);
  + устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
  + с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
  + предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
  + выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
  + выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
  + делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
  + формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
  + самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

# Базовые исследовательские действия:

* + формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
  + использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
  + формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
  + проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
  + оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
  + самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
  + владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
  + прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

# Работа с информацией:

* + применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
  + выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
  + находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
  + самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
  + оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
  + эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## Универсальные учебные коммуникативные действия:

1. *Общение*:
   * воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
   * распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
   * выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
   * понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
   * в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
   * сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
   * публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
   * самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.
2. С*овместная деятельность*:
   * использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
   * принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
   * уметь обобщать мнения нескольких людей;
   * проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
   * выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
   * оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
   * в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
   * сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
   * публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
   * самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
   * участниками взаимодействия на литературных занятиях;
   * сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## Универсальные учебные регулятивные действия:

1. *Самоорганизация*:
   * выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
   * ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
   * самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
   * составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
   * делать выбор и брать ответственность за решение.
2. С*амоконтроль*:
   * владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
   * учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
   * объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
   * вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.
3. *Эмоциональный интеллект*:
   * развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
   * выявлять и анализировать причины эмоций;
   * ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
   * регулировать способ выражения своих эмоций;
4. *Принятие себя и других*:
   * осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
   * признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
   * проявлять открытость себе и другим;
   * осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
3. осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
   * определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
   * понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
   * выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
   * сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
   * сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения

художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
5. владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
7. планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
9. развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Раздел 1. **Античная литература** | | | | | | | | |
| 1.1. | **Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)** | 2 | 0 | 0 |  | Выразительно читать фрагменты произведений; Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов; Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий); | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | | |
| Раздел 2. **Фольклор** | | | | | | | | |
| 2.1. | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко» | 4 | 0 | 0 |  | Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра;  Работать со словом, с историко-культурным комментарием;  Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин;  Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины;  Характеризовать героев былин, оценивать их поступки;  Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса; Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев;  Читать выразительно фольклорные произведения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Устно или письменно отвечать на вопросы; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 |  | Использовать освоенные теоретико- литературные понятия в процессе анализа произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе былину, поэму, сказ, роман, балладу); определять жанровые разновидности рассказа (юмористический, сатирический, святочный, автобиографический) | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| 2.3. | Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты),  «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 3 | 0 | 0 |  | Работать со словом, с историко-культурным комментарием;  Читать выразительно фольклорные произведения;  Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады; Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Устно или письменно отвечать на вопросы; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/[http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ |
| 2.4. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 |  | Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Устно или письменно отвечать на вопросы; | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/[http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ |
| Итого по разделу | | 9 |  | | | | | |
| Раздел 3. **Древнерусская литература** | | | | | | | | |
| 3.1. | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 2 | 0 | 0 |  | Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;  Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека;  Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы;  Характеризовать образ рассказчика и главных героев;  Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно- тематическое содержание повести; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/[http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ |
| 3.2. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 0 |  | Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | | | | |
| Раздел 4. **Литература первой половины XIX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман  «Дубровский». | 8 | 0 | 0 |  | Читать выразительно стихотворение; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворение наизусть;  Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы; Определять общее и особенное в подаче сюжета; Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;  Читать фрагменты прозаического произведения; Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей;  Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста;  Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения;  Писать сочинение на одну из тем; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| 4.2. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 |  | Писать сочинение на одну из тем | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| 4.3. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. | 3 | 0 | 0 |  | Выразительно читать стихотворение; Определять тематическое единство подобранных произведений;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств; Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 4.4. | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь»,  «Соловей и др. | 2 | 0 | 0 |  | Выразительно читать поэтический текст; Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности;  Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека; Характеризовать лирического героя;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;  Читать одно из стихотворений наизусть; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| 4.5. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 0 |  | Составлять словарь новых слов, подбирать афоризмы из художественных текстов Характеризовать выраженное в стихотворении настроение | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| Итого по разделу | | 15 |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел 5. **Литература второй половины XIX века** | | | | | | | | |
| 5.1. | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…» | 2 | 0 | 0 |  | Читать выразительно стихотворение; Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой;  Выявлять средства художественной выразительности;  Читать одно из стихотворений наизусть; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| 5.2. | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…». | 2 | 0 | 0 |  | Читать выразительно стихотворение, анализировать;  Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов;  Читать одно из стихотворений наизусть; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| 5.3. | **И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»** | 2 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;  Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать;  Составлять план (простой, подробный); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Определять тему, идею;  Характеризовать главных героев рассказа; Определять роль пейзажных описаний в произведении;  Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств; Составлять отзыв на рассказ;  Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| 5.4. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 |  | Составлять отзыв на рассказ | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| 5.5. | **Н. С. Лесков. Сказ «Левша»** | 3 | 0 | 0 |  | Читать текст, отвечать на вопросы;  Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный);  Характеризовать героя, его поступки; Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения;  Создавать аннотацию на прочитанное произведение; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| 5.6. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 |  | Создавать аннотацию на прочитанное произведение | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.7. | **Л. Н. Толстой.**  **Повесть «Детство» (главы)** | 2 | 0 | 0 |  | Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать;  Выявлять основную мысль, определять особенности композиции;  Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений;  Определять особенности автобиографического произведения;  Характеризовать главного героя, его поступки и переживания; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| 5.8. | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» | 3 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом; Определять роль названия в литературном произведении;  Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического  анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;  Характеризовать героев рассказа; Выявлять детали, создающие комический эффект;  Инсценировать рассказ или его фрагмент; Писать мини-сочинение; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| 5.9. | **А. И. Куприн.**  **Рассказ «Чудесный доктор»** | 2 |  |  |  | Воспринимать и выразительно читать рассказ; Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности;  Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции;  Характеризовать главных героев, основные события;  Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир;  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;  Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; |  | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| 5.10. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 0 |  | Инсценировать рассказ или его фрагмент; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| Итого по разделу | | 19 |  | | | | | |
| Раздел 6. **Литература ХХ века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. | 3 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение;  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка; Характеризовать лирического героя;  Устно или письменно отвечать на вопросы; | Письменный контроль; устный опрос; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| 6.2. | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова | 3 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения;  Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо- жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Устно или письменно отвечать на вопросы; | Письменный контроль; устный опрос;; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| 6.3. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 0 |  | Анализировать произведение с учётом его родо- жанровой принадлежности; | Письменный контроль; устный опрос;; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| 6.4. | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б.  Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») | 2 | 0 | 0 |  | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении;  Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими; Выявлять роль пейзажа в рассказе; Оценивать художественное своеобразие произведения;  Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;  Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; Создавать аннотацию на прочитанное произведение;  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;  Писать сочинение с опорой на одно из произведений; |  | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| 6.5. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 |  | Писать сочинение с опорой на одно из произведений | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.6. | **В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»** | 2 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;  Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту;  Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического  анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению;  Выявлять авторскую позицию;  Писать сочинение на одну из предложенных тем; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| 6.7. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 |  | Писать сочинение на одну из предложенных тем | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| 6.8. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» | 3 | 0 | 0 |  | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет;  Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями;  Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;  Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;  Участвовать в разработке учебных проектов; Писать отзыв на прочитанную книгу; | Устный опрос; письменный контроль; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| 6.9. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 0 |  | Писать отзыв на прочитанную книгу | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.10. | Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.  «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. | 4 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;  Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;  Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;  Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;  Создавать аннотацию на прочитанное произведение; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| 6.11. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 |  | Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;  Создавать аннотацию на прочитанное произведение | Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение; аргументировать своё мнение; Создавать аннотацию на прочитанное произведение; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| Итого по разделу | | 22 |  | | | | | |
| Раздел 7. **Литература народов Российской Федерации** | | | | | | | | |
| 7.1. | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим.  «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня»,  «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…» | 2 | 0 | 0 |  | Читать выразительно и анализировать поэтический текст;  Характеризовать лирического героя; Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение; Выявлять художественные средства выразительности; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| 7.2. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 0 |  | Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение | Устный опрос; письменный контроль; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по разделу | | 3 |  | | | | | |
| Раздел 8. **Зарубежная литература** | | | | | | | | |
| 8.1. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 2 | 0 | 0 |  | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы;  Учиться самостоятельно формулировать вопросы;  Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести;  Уметь характеризовать героев повести; Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам;  Определять художественные средства выразительности;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения;  Составлять отзыв на произведение; | Устный опрос; письменный контроль;; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| 8.2. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 2 | 0 | 0 |  | Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты; Определять жанровую особенность произведения;  Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему;  Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств; Составлять письменный отзыв на произведение; | Устный опрос; письменный контроль;; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| 8.3. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 4 | 0 | 0 |  | Читать, отвечать на вопросы; Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; Владеть разными видами анализа;  Выявлять сюжет, композицию произведения; Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;  Участвовать в разработке учебных проектов; Писать отзыв на прочитанную книгу; | Устный опрос; письменный контроль;; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.4. | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. | 3 | 0 | 0 |  | Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы; Определять жанровую особенность произведения;  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;  Участвовать в разработке учебных проектов; Писать отзыв на прочитанную книгу; Создавать аннотацию на прочитанное произведение; | Устный опрос; письменный контроль;; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| 8.5. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 0 |  | Писать отзыв на прочитанную книгу | Устный опрос; письменный контроль;; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| Итого по разделу | | 12 |  | | | | | |
| Раздел 9. **Итоговый контроль** | | | | | | | | |
| 9.1. | **Итоговые контрольные работы** | 2 | 2 | 0 |  | Владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки. | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/ <http://school-collection.edu.ru/> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | | |
| Резервное время | | 15 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Гомер. Поэмы «Илиада»,  «Одиссея» (фрагменты). Античная литература. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Гомер. Поэмы «Илиада»,  «Одиссея» (фрагменты). Гомер. «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Гомер. Поэмы «Илиада»,  «Одиссея» (фрагменты). Итоговый урок по творчеству Гомера. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,  «Садко». Русские былины: жанровые особенности и система образов. Сюжет. Язык художественного произведения.  Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.  Гипербола. Аллегория | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,  «Садко». Былины Киевского и Новгородского циклов | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,  «Садко». Былина «Вольга и Микула Селянинович». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,  «Садко». Былина «Илья- Муромец и Соловей- разбойник» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,  «Садко». Былина «Садко» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. Русская народная песня (лирические и исторические песни). Календарно- обрядовые песни | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. Итоговый урок по темам  «Русские былины», «Русские народные песни». Резервный урок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.  «Песнь о Роланде» (фрагменты) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагмен- ты), баллада «Аника-воин» и др. Жанр баллады в мировой литературе | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Народные песни и баллады народов России и мира.  Развитие речи | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Баллада Ф. Шиллера  «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | Древнерусская литература: основные жанры и особенности. Резервный урок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Древнерусская литература.  «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента).Например,  «Сказание о белго- родском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царь- град»,  «Предание о смерти князя Олега». Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17. | Древнерусская литература.  «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента).Например,  «Сказание о белго- родском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царь- град»,  «Предание о смерти князя Олега». Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о юноше-кожемяке» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский».  А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога»  «Узник», «Туча» . | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Двусложные размеры стиха. Резервный урок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | А. С. Пушкин. Роман  «Дубровский»: история создания; тема, идея романа. Урок развития речи. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». А. С. Пушкин. «Дубровский»: сюжет и фабула | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23. | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. Сопоставительная характеристика; система образов | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | А. С. Пушкин. «Дубровский».  Владимир и Маша: история любви | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | А. С. Пушкин. «Дубровский»: второстепенные персонажи в романе | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: финал романа. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения . «Три пальмы»,  «Листок», «Утёс» М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | М. Ю. Лермонтов. «Листок» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | М. Ю. Лермонтов. «Утёс» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | А. В. Кольцов.Стихотворения «Косарь»,  «Соловей.  А. В. Кольцов.  «Песня пахаря» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | А. В. Кольцов.  «Косарь», «Не шуми ты, рожь…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 34. | Ф. И. Тютчев.Стихотворения Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…». Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 35. | Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…»,  «Листья» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 36. | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух).«Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…». А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 37. | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух).«Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…». А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Ласточки пропали…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 38. | И. С. Тургенев.Рассказ  «Бежин луг». И. С. Тургенев.  «Бежин луг»: образы и герои | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 39. | И. С. Тургенев.Рассказ  «Бежин луг». И. С. Тургенев.  «Бежин луг»: портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 40. | И. С. Тургенев.Рассказ  «Бежин луг». Сборник И. С. Тургенева «Записки охотника». Развитие речи | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 41. | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Н. С. Лесков. «Левша»: образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 42. | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Н. С. Лесков. «Левша»: художественные и жанровые особенности произведения | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 43. | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Н. С. Лесков. «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 44. | Итоговый урок по творчеству И. С. Тургенева, Н. С. Лескова. Резервный урок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 45. | Л. Н. Толстой. Повесть  «Детство» (главы). Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Уроки доброты и сострадания | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 46. | Л. Н. Толстой. Повесть  «Детство» (главы). Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образы Николеньки, родителей | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 47. | Л. Н. Толстой. Повесть  «Детство» (главы). Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образы Карла Иваныча и Натальи Савишны. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 48. | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон»,  «Смерть чиновника».  А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: юмор, ирония, источники комического | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 49. | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон»,  «Смерть чиновника». А. П. Чехов. «Хамелеон»: художественные средства и приёмы изображения | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 50. | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон»,  «Смерть чиновника». А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 51. | А. И. Куприн.Рассказ  «Чудесный доктор». А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 52. | А. И. Куприн.Рассказ  «Чудесный доктор». А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 53. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 54. | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух).Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. А. А. Блок.  Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…»,  «Встану я в утро туманное…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 55. | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух).Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. С. А. Есенин.  Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…»,  «Топи да болота» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 56. | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух).Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»,  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 57. | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова. Н. М. Рубцов.  Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 58. | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова. Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе…», «В этой роще берёзовой….»,  «Гроза идёт» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 59. | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова. Песни на стихи русских поэтов XX века (на примере стихотворений  «Русское поле» И. А. Гоффа,  «По смоленской дороге» Б. Ш. Окуджавы, «Доченьки» А. Н. Вертинского, «Кони привередливые» В. С. Высоцкого) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 60. | Итоговый урок по теме  «Русская поэзия XX века». Резервный урок | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 61. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 62. | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев.  «Экспонат №»; Б. П. Екимов.  «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.  «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»). В. О. Богомолов. «Иван»: изображение событий военного времени в повести | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 63. | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев.  «Экспонат №»; Б. П. Екимов.  «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.  «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») Б. П. Екимов. «Ночь исцеления» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 64. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 65. | В. Г. Распутин. Рассказ  «Уроки французского». В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 66. | «Уроки французского»: стойкость главного героя. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 67. | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.Резервный урок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 68. | В. Г. Распутин. Рассказ  «Уроки французского». В. Г. Распутин. «Уроки французского»: нравственная проблематика. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 69. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).Например, Р. П. Погодин.«Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман.  «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире». Ю. И. Коваль.  «Самая лёгкая лодка в мире» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 70. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).Например, Р. П. Погодин.«Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман.  «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире». В. М. Шукшин.  «Критики»: образ странного героя в рассказе. Урок внеклассного чтения | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 71. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).Например, Р. П. Погодин.«Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман.  «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире». Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики; юмор в рассказе. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 72. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).Например, Р. П. Погодин.«Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман.  «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире». Ю. И. Коваль.  «Капитан Клюквин». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 73. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).Например, Р. П. Погодин.«Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман.  «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире». Ю. И. Коваль.  «Капитан Клюквин». Резервный урок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 74. | Произведения современных отечественных писателей- фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукья- ненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 75. | Произведения современных отечественных писателей- фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукья- ненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 76. | Произведения современных отечественных писателей- фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукья- ненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 77. | Произведения современных отечественных писателей- фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукья- ненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 78. | Произведения современных отечественных писателей- фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукья- ненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. Развитие речи | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 79. | Произведения современных отечественных писателей- фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукья- ненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. Резервный урок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 80. | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.  «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 81. | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.  «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 82. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 83. | Итоговый урок по творчеству В. О. Богомолова, В. П. Астафьева, В. М. Шукшина, В. Г. Распутина, Ф. А. Искандера, Ю. И. Коваля и др. Резервный урок | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 84. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 85. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 86. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) Резервный урок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 87. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) Резервный урок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 88. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 89. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 90. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы  по выбору). Резервный урок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 91. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух).Например, Ж. Верн.  «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли.  «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. Х. Ли.  «Убить пересмешника» (главы). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 92. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух).Например, Ж. Верн.  «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли.  «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. Ж. Верн.«Дети капитана Гранта» (главы): особенности сюжета и идеи романа | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 93. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух).Например, Ж. Верн.  «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли.  «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы): система образов | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 94. | У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 95. | Резервный урок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 96. | Резервный урок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 97. | Произведения современных зарубежных писателей- фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг.  «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. Дж. Родари. Рассказ «Сиренида»: фантастическое в произведении | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 98. | Произведения современных зарубежных писателей- фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг.  «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы ) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 99. | Произведения современных зарубежных писателей- фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг.  «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы ) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 100. | Произведения современных зарубежных писателей- фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг.  «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. Дж. Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 101. | Итоговый урок за год. Резервный урок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 102. | Резервный урок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 6 класс /Г.С.Меркин.-8-е изд. – М.:ООО «Русское слово-учебник», 2019.-336с.: ил.- (ФГОС. Инновационная школа).

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г.№ 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету

«Литературное чтение».

В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 7

классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Древнерусская литература**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

# Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи»,

«Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

# Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда»,

«Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

# Литература конца XIX — начала XX века

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

# Литература первой половины XX века

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. **В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

# Литература второй половины XX века

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. **Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. **Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

# Зарубежная литература

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). **Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

# Гражданского воспитания:

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

# Патриотического воспитания:

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

# Духовно-нравственного воспитания:

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

# Эстетического воспитания:

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

# Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

# Трудового воспитания:

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

# Экологического воспитания:

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

# Базовые логические действия:

* + выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко- литературного процесса);
  + устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
  + с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
  + предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
  + выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
  + выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
  + делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
  + формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
  + самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

# Базовые исследовательские действия:

* + формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
  + использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
  + формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
  + проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
  + оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
  + самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
  + владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
  + прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

# Работа с информацией:

* + применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
  + выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
  + находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
  + самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
  + оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
  + эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## Универсальные учебные коммуникативные действия:

1. *Общение*:
   * воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
   * распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
   * выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
   * понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
   * в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
   * сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
   * публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
   * самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.
2. С*овместная деятельность*:
   * использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
   * принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
   * уметь обобщать мнения нескольких людей;
   * проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
   * выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
   * оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
   * в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
   * сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
   * публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
   * самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
   * участниками взаимодействия на литературных занятиях;
   * сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## Универсальные учебные регулятивные действия:

1. *Самоорганизация*:
   * выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
   * ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
   * самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
   * составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
   * делать выбор и брать ответственность за решение.
2. С*амоконтроль*:
   * владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
   * учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
   * объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
   * вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.
3. *Эмоциональный интеллект*:
   * развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
   * выявлять и анализировать причины эмоций;
   * ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
   * регулировать способ выражения своих эмоций;
4. *Принятие себя и других*:
   * осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
   * признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
   * проявлять открытость себе и другим;
   * осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
   * анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
   * понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм,

рифма, строфа;

* + выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  + сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
  + сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
7. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
9. развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Раздел 1. **Древнерусская литература** | | | | | | | | |
| 1.1. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 06.09.2022 | сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других  видов искусства (живопись, музыка, театр, кино) | Устный опрос; | [http://old-](http://old-/) russian.chat.ru |
| 1.2. | Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 | 0 | 0 | 07.09.2022 | Воспринимать и выразительно читать произведения; древнерусской литературы;; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы;;  Составлять лексические и; историко-культурные; комментарии;;  Анализировать произведение с учётом его жанровых; особенностей;; Характеризовать героев; произведения;;  Работать со словарями;  ;  определять значение;  ; | Устный опрос; | [http://old-](http://old-/) russian.chat.ru [http://www.rol.ru](http://www.rol.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | | |
| Раздел 2. **Литература первой половины XIX века** | | | | | | | | |
| 2.1. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. | 6 | 0 | 1 | 13.09.2022  28.09.2022 | ;  ;  Эмоционально воспринимать и выразительно читать; произведения (в том числе; наизусть);;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;; | Устный опрос; | [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Составлять тезисный план; статьи учебника;; Участвовать в коллективном; диалоге;;  Составлять лексические и; историко-культурные; комментарии;; Определять тему;  идею;  ;  художественные и; композиционные особенности лирического;  лиро-эпического и эпического произведения;; Характеризовать лирического героя;;  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести;  ;  выявлять художественные; средства их создания;; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой; принадлежности;; Сопоставлять произведения; одного и разных авторов по; заданным основаниям;; Выявлять средства; художественной; изобразительности в; лирических произведениях;; Пересказывать (кратко;  ;  подробно; выборочно) текст;  повести или её фрагмент;; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);;  Письменно отвечать на; проблемный вопрос; писать;  сочинение на литературную; тему;;  Работать со словарями;  ;  определять значение; устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать; материалы об авторах и; произведениях с; использованием статьи; учебника;  справочной;  литературы и ресурсов; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | ; |  |  |
| 2.2. | Развитие речи | 1 | 1 | 0 | 04.10.2022 | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его  родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев- персонажей, давать  их сравнительные характеристики, оценивать систему  персонажей; определять особенности композиции и основной  конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-  исторической и эстетической проблематики | Письменный контроль; Сочинение; | [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус»,  «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 | 0 | 1 | 05.10.2022  18.10.2022 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать; произведения (в том числе; наизусть);;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять лексические и; историко-культурные; комментарии;;  Определять тему; идею;  ;  художественные и; композиционные особенности лирического произведения;; Характеризовать лирического героя;;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой; принадлежности;;  Выявлять средства; художественной; изобразительности в; лирических произведениях;; Устно или письменно отвечать на вопросы;;  Письменно отвечать на; проблемный вопрос;; Работать со словарями;  ;  определять значение; устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать; материалы об авторах и; произведениях с; использованием статьи; учебника;  справочной;  ; | Практическая работа; | [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4. | **Развитие речи** | 1 | 1 | 0 | 19.10.2022 | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его  родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев- персонажей, давать  их сравнительные характеристики, оценивать систему  персонажей; определять особенности композиции и основной  конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-  исторической и эстетической проблематики | Письменный контроль; | [http://www.rol.ru](http://www.rol.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) |
| 2.5. | **Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»** | 3 | 0 | 0 | 25.10.2022  08.11.2022 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать; произведение;;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;; Составлять тезисный план; статьи учебника;;  Участвовать в коллективном; диалоге;;  Составлять лексические и; историко-культурные; комментарии;; Определять тему;  идею;  ;  художественные и; композиционные особенности повести;;  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести;  ;  выявлять художественные; средства их создания с; занесением информации в; таблицу;;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой; принадлежности;; | Устный опрос; | [http://www.rol.ru](http://www.rol.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Сопоставлять произведения; разных авторов по заданным; основаниям;;  Использовать различные виды пересказа повести или её; фрагмент;;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);;  Письменно отвечать на; проблемный вопрос; писать;  сочинение на литературную; тему;;  Работать со словарями;  ;  определять значение; устаревших слов и выражений; Участвовать в разработке; проектов по литературе первой половины ХIХ века (по выбору обучающихся);;  Планировать своё досуговое; чтение;  обогащать свой круг; чтения по рекомендациям; учителя и сверстников;  ; |  |  |
| 2.6. | Развитие речи | 1 | 1 | 0 | 09.11.2022 | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его  родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев- персонажей, давать  их сравнительные характеристики, оценивать систему  персонажей; определять особенности композиции и основной  конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-  исторической и эстетической проблематики | Письменный контроль; | [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по разделу | 16 |  |
| Раздел 3. **Литература второй половины XIX века** | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», | 3 | 0 | 0 | 15.11.2022 | Воспринимать и выразительно | Устный | [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) |
|  | «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. |  |  |  | 22.11.2022 | читать литературные; | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | произведения;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выражать личное читательское |  |  |
|  |  |  |  |  |  | отношение к прочитанному;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлять тезисный план; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | статьи учебника;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Устно или письменно отвечать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | на вопросы (с использованием |  |  |
|  |  |  |  |  |  | цитирования);; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Участвовать в коллективном; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | диалоге;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлять лексические и; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | историко-культурные; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | комментарии;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализировать сюжет; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тематику проблематику; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | идейно-; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | художественное содержание; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | определять композиционные; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | особенности произведений;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Формулировать вопросы по; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тексту произведения;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Характеризовать и сопоставлять |  |  |
|  |  |  |  |  |  | основных героев произведений; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | выявлять художественные; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | средства их создания;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализировать форму; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | выражения авторской позиции; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выявлять средства; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | художественной; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | изобразительности в; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведениях;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Использовать различные виды |  |  |
|  |  |  |  |  |  | пересказа произведения;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Письменно отвечать на; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | проблемный вопрос;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работать со словарями; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | определять значение; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | устаревших слов и выражений; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Подбирать и обобщать; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | материалы об авторах и; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведениях с; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | использованием статьи; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | учебника; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | справочной; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | литературы и ресурсов; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Интернета; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | **Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»** | 3 | 0 | 1 | 23.11.2022 | Воспринимать и выразительно | Тестирование; | [http://www.rol.ru](http://www.rol.ru/) |
|  |  |  |  |  | 30.11.2022 | читать литературное; |  | [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) |
|  |  |  |  |  |  | произведение;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выражать личное читательское |  |  |
|  |  |  |  |  |  | отношение к прочитанному;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлять конспект статьи; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | учебника;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Устно или письменно отвечать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | на вопросы (с использованием |  |  |
|  |  |  |  |  |  | цитирования);; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Участвовать в коллективном; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | диалоге;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлять лексические и; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | историко-культурные; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | комментарии;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализировать сюжет; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тематику; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | проблематику; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | идейно-художественное; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | содержание произведения;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Формулировать вопросы по; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тексту;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Характеризовать и сопоставлять |  |  |
|  |  |  |  |  |  | основных героев произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | выявлять художественные; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | средства их создания;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять роль контраста и; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | художественной детали;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализировать форму; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | выражения авторской позиции; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Соотносить содержание; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведения с; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | реалистическими принципами |  |  |
|  |  |  |  |  |  | изображения жизни и человека; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Давать аргументированный; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | письменный ответ на; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | проблемный вопрос;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Подбирать и обобщать; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | материалы об авторах и; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведениях с; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | использованием статьи; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | учебника; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | справочной; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | литературы и ресурсов; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Интернета; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», | 2 | 0 | 1 | 06.12.2022 | Воспринимать и выразительно | Практическая | [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) |
|  | «Размышления у парадного подъезда» и др. |  |  |  | 07.12.2022 | читать лирические; | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  | произведения (в том числе; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | наизусть);; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выражать личное читательское |  |  |
|  |  |  |  |  |  | отношение к прочитанному;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализировать сюжет; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тематику проблематику; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | идейно-; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | художественное содержание; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | определять композиционные; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | особенности произведений;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Формулировать вопросы по; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тексту произведения;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализировать форму; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | выражения авторской позиции; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выявлять средства; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | художественной; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | изобразительности в; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | стихотворениях;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Письменно отвечать на; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | проблемный вопрос; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.4. | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее | 1 | 0 | 0 | 13.12.2022 | Эмоционально воспринимать и | Устный | [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) |
|  | двух стихотворений по выбору) |  |  |  |  | выразительно читать; | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | стихотворения (в том числе; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | наизусть);; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выражать личное читательское |  |  |
|  |  |  |  |  |  | отношение к прочитанному; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять тему; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | идею; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | художественные и; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | композиционные особенности |  |  |
|  |  |  |  |  |  | лирического произведения;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Характеризовать лирического |  |  |
|  |  |  |  |  |  | героя;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализировать произведение с |  |  |
|  |  |  |  |  |  | учётом его родо-жанровой; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | принадлежности;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выявлять средства; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | художественной; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | изобразительности в; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | лирических произведениях;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Устно или письменно отвечать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | на вопросы;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Письменно отвечать на; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | проблемный вопрос;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работать со словарями; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | определять значение; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | устаревших слов и выражений; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Подбирать и обобщать; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | материалы об авторах и; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведениях с; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | использованием статьи; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | учебника; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | справочной; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.5. | Развитие речи | 1 | 1 | 0 | 14.12.2022 | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его  родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев- персонажей, давать  их сравнительные характеристики, оценивать систему  персонажей; определять особенности композиции и основной  конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-  исторической и эстетической проблематики | Письменный контроль; | [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) |
| 3.6. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. | 2 | 0 | 0 | 20.12.2022  21.12.2022 | Воспринимать и выразительно читать литературные; произведения;;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;; Составлять тезисный план; статьи учебника;;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);;  Участвовать в коллективном; диалоге;;  Составлять лексические и; историко-культурные; комментарии;; Анализировать сюжет; тематику проблематику; идейно-;  художественное содержание;  ;  определять композиционные; особенности произведений;; Формулировать вопросы по; тексту произведения;; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений; используя схему;  выявлять; | Устный опрос; | [http://www.rol.ru](http://www.rol.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | художественные средства их; создания;;  Анализировать форму; выражения авторской позиции; Выявлять средства; художественной; изобразительности в; произведениях;;  Определять художественные; средства;  создающие;  сатирический пафос в сказках; Использовать различные виды пересказа произведения;; Письменно отвечать на; проблемный вопрос;; Работать со словарями;  ;  определять значение; устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать; материалы об авторах и; произведениях с; использованием статьи; учебника;  справочной; литературы и ресурсов; Интернета;  ; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.7. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 2 | 0 | 0 | 27.12.2022  28.12.2022 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать; произведения;;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять идею;  ;  художественные и; композиционные особенности произведений;  связанные с их исторической тематикой;;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой; принадлежности;;  Выявлять средства; художественной; изобразительности в; произведениях;;  Использовать различные виды пересказа произведений;; Устно или письменно отвечать на вопросы;;  Письменно отвечать на; проблемный вопрос;; Участвовать в разработке; проектов по литературе второй половины ХIХ века (по выбору обучающихся);;  Подбирать и обобщать; материалы об авторах и; произведениях с; использованием статьи; учебника;  справочной; литературы и ресурсов; Интернета;;  Планировать своё досуговое чтение;  обогащать свой круг чтения по рекомендациям;  ; | Устный опрос; | [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) |
| Итого по разделу | | 14 |  | | | | | |
| Раздел 4. **Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. | 1 | 0 | 1 | 10.01.2023 | Воспринимать и выразительно; читать литературное; произведение;  Выражать личное читательское; отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать; на вопросы (с использованием; цитирования);  Участвовать в коллективном; диалоге;  Анализировать сюжет; тематику; проблематику; идейнохудожественное содержание;  ;  определять композиционные; особенности произведений; Формулировать вопросы по; тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять; основных героев произведений;  ;  выявлять художественные; средства их создания; Анализировать форму; выражения авторской позиции; Выявлять средства; художественной; изобразительности в; произведениях;  Определять художественные; средства;  создающие;  комический эффект в рассказе; Использовать различные виды; пересказа произведения; Инсценировать рассказ или его; фрагмент;  Письменно отвечать на; | Практическая работа; | [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 2 | 0 | 0 | 11.01.2023  17.01.2023 | Эмоционально воспринимать и; выразительно читать; произведение;  Выражать личное читательское; отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном; диалоге;  Определять тему; идею;  ;  художественные и; композиционные особенности; произведений;  Формулировать вопросы по; тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять; основных героев произведений; с занесением информации в; таблицу;  выявлять;  художественные средства их; создания;  Сопоставлять произведения; одного и разных авторов по; заданным основаниям; Анализировать форму; выражения авторской позиции; Использовать различные виды; пересказа произведения;  Устно или письменно отвечать; на вопросы (с использованием; цитирования);  Письменно отвечать на; проблемный вопрос;  ;  аргументировать своё мнение;; | Устный опрос; | [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 | 0 | 0 | 18.01.2023  24.01.2023 | Воспринимать и выразительно; читать литературные; произведения;  Участвовать в коллективном; диалоге;  Анализировать сюжет; тематику; проблематику; идейнохудожественное содержание;  ;  определять композиционные; особенности произведений; Формулировать вопросы по; тексту произведения; Характеризовать основных; героев произведений; выявлять;  художественные средства их; создания;  Выявлять средства; художественной; изобразительности в; произведениях;  Определять художественные; средства;  создающие;  комический эффект в рассказах; Использовать различные виды; пересказа произведения; Инсценировать рассказ или его; фрагмент;  Подбирать и обобщать; материалы об авторах и; произведениях с; использованием статьи; учебника;  справочной; литературы и ресурсов; Интернета;  Планировать своё досуговое; чтение;  обогащать свой круг; чтения по рекомендациям; учителя и сверстников;; | Устный опрос; | [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) |
| Итого по разделу | | 5 |  | | | | | |
| Раздел 5. **Литература первой половины XX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса»,  «Зелёная лампа» и др. | 2 | 0 | 0 | 25.01.2023  31.01.2023 | Эмоционально воспринимать и; выразительно читать; произведение;  Выражать личное читательское; отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном; диалоге;  Определять тему; идею;  ;  художественные и; композиционные особенности; произведений;  Формулировать вопросы по; тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять; основных героев произведений;  ;  выявлять художественные; средства их создания; используя;  схему.;  Сопоставлять произведения; одного и разных авторов по; заданным основаниям; Анализировать форму; выражения авторской позиции; Выявлять средства; художественной; изобразительности в; произведениях;  Использовать различные виды; пересказа произведения или его; фрагмента;  Устно или письменно отвечать; на вопросы (с использованием; цитирования);  Письменно отвечать на; проблемный вопрос; писать;  сочинение на литературную; тему или отзыв на прочитанное; произведение; аргументировать;  своё мнение;; | Устный опрос; | [http://center](http://center/) .fio.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Развитие речи | 1 | 1 | 0 | 01.02.2023 | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную  мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные  особенности произведения; характеризовать героевперсонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему  персонажей; определять особенности композиции и основной  конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственнофилософской, социальноисторической и эстетической проблематики | Письменный контроль; | [http://center](http://center/) .fio.ru |
| 5.3. | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | 1 | 0 | 0 | 07.02.2023 | Эмоционально воспринимать; и выразительно читать; стихотворения (в том числе; наизусть);  Выражать личное; читательское отношение к; прочитанному; Определять; тему;  идею;  ;  художественные и; композиционные особенности; лирического произведения; Характеризовать лирического; героя;  Анализировать произведение; с учётом его родо-жанровой; принадлежности;  Выявлять средства; художественной; изобразительности в; лирических произведениях; Устно или письменно; отвечать на вопросы; Письменно отвечать на; | Устный опрос; | [http://www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.4. | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 2 | 0 | 1 | 08.02.2023  14.02.2023 | Эмоционально воспринимать; и выразительно читать; стихотворения (в том числе; наизусть);  Выражать личное; читательское отношение к; прочитанному; Определять; тему;  идею;  ;  художественные и; композиционные особенности; лирического произведения; Характеризовать лирического; героя;  Анализировать произведение; с учётом его родо-жанровой; принадлежности;  Выявлять средства; художественной; изобразительности в; лирических произведениях; Устно или письменно; отвечать на вопросы (с; использованием; цитирования);; | Практическая работа; | [http://www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru/) |
| 5.5. | **А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.** | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Эмоционально воспринимать; и выразительно читать; произведение;  Выражать личное; читательское отношение к; прочитанному; Определять; тему;  идею;  ;  художественные и; композиционные особенности; произведения;  Анализировать произведение; с учётом его родо-жанровой; принадлежности;  Выявлять средства; художественной; изобразительности в; произведении;  Устно или письменно ; | Устный опрос; | [http://www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) |
| Итого по разделу | | 7 |  | | | | | |
| Раздел 6. **Литература второй половины XX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин»,  «Критики» и др. | 1 | 0 | 0 | 21.02.2023 | Эмоционально воспринимать; и выразительно читать; произведение;  Выражать личное; читательское отношение к; прочитанному; Определять; тему;  идею;  ;  художественные и; композиционные особенности; произведения;  Анализировать произведение; с учётом его родо-жанровой; принадлежности;  Выявлять средства; художественной; изобразительности в; произведениях;  Использовать различные виды; пересказа произведения;  ;  передавая комический; эффект; Устно или письменно; отвечать на вопросы; Письменно отвечать на; | Устный опрос; | [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | 2 | 0 | 0 | 22.02.2023  28.02.2023 | Эмоционально воспринимать и; выразительно читать; стихотворения;  Выражать личное читательское; отношение к прочитанному; Определять тему;  идею;  ;  художественные и; композиционные особенности; лирических произведений; Характеризовать лирического; героя;  Анализировать стихотворения с; учётом их родо-жанровой; принадлежности;  Выявлять средства; художественной; изобразительности в; стихотворениях;  Устно или письменно отвечать; на вопросы;  Участвовать в разработке; проектов по литературе ХХ века; (по выбору обучающихся); Подбирать и обобщать; материалы об авторах и; произведениях с; использованием статьи; учебника;  справочной; литературы и ресурсов; Интернета;  Планировать своё досуговое; чтение;  обогащать свой круг; чтения по рекомендациям; учителя и сверстников;; | Устный опрос; | [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. | 2 | 0 | 0 | 01.03.2023  07.03.2023 | Эмоционально воспринимать; и выразительно читать; произведения;  Выражать личное; читательское отношение к; прочитанному; Определять; тему;  идею;  ;  художественные и; композиционные особенности; произведений;  Анализировать произведения; с учётом их родо-жанровой; принадлежности;  Выявлять средства; художественной; изобразительности в; произведениях;  Использовать различные виды; пересказа произведения; Устно или письменно; отвечать на вопросы; Письменно отвечать на ; | Устный опрос; | [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4. | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. | 2 | 0 | 1 | 14.03.2023  15.03.2023 | Воспринимать и выразительно; читать литературные; произведения;  Выражать личное читательское; отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать; на вопросы;  Участвовать в коллективном; диалоге;  Анализировать сюжет; тематику; проблематику; идейнохудожественное содержание;  Формулировать вопросы по; тексту произведений; Характеризовать и сопоставлять; основных героев произведений;  ;  выявлять художественные; средства их создания; Анализировать форму; выражения авторской позиции; Выявлять средства; художественной; изобразительности в; произведениях;  Использовать различные виды; пересказа произведения; Письменно отвечать на; проблемный вопрос; Участвовать в разработке; проектов по современной; детской литературе (по выбору; обучающихся);  Подбирать и обобщать; материалы об авторах и; произведениях с; использованием статьи; учебника;  справочной; литературы и ресурсов; Интернета;  Планировать своё досуговое; чтение;  обогащать свой круг; чтения по рекомендациям; учителя и сверстников;; | Практическая работа; | [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) |
| Итого по разделу | | 7 |  | | | | | |
| Раздел 7. **Зарубежная литература** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повестьсказка «Маленький принц». | 7 | 0 | 0 | 21.03.2023  18.04.2023 | Осознавать богатство и; многообразие зарубежной; литературы разных времён и; народов;  Читать и пересказывать; произведения или их; фрагменты;  отвечать на; вопросы; анализировать; отдельные главы;  Определять нравственный; выбор героев произведения; Характеризовать и сопоставлять; основных героев произведений;  ;  используя схему и таблицу;  ;  выявлять художественные; средства их создания; Сопоставлять произведения; одного и разных авторов по; заданным основаниям;  Устно или письменно отвечать; на вопросы;  Письменно отвечать на; проблемный вопрос; писать;  отзыв на прочитанное; произведение; аргументировать;  своё мнение;  Участвовать в разработке; проектов по зарубежной; литературе (по выбору; обучающихся); Подбирать и обобщать; материалы об авторах и; произведениях с; использованием статьи; учебника;  справочной; литературы и ресурсов; Интернета;  Планировать своё досуговое; чтение;  обогащать свой круг; чтения по рекомендациям; | Устный опрос; | [http://center](http://center/) .fio.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 | сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других  видов искусства (живопись, музыка, театр, кино) | Устный опрос; | [http://center.fio.ru](http://center.fio.ru/) |
| Итого по разделу | | 8 |  | | | | | |
| Раздел 8. **Итоговый контроль** | | | | | | | | |
| 8.1. | Итоговые контрольные работы | 2 | 2 | 0 | 25.04.2023  26.04.2023 | делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных  умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;  самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с  разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения,  выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев). | Контрольная работа; | [http://center.fio.ru](http://center.fio.ru/) |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | | |
| Резервное время | | 7 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 7 | 7 |  | | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Внеклассное чтение. Изображение человека как важнейшая задача литературы. | 1 | 0 | 0 | 06.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Древнерусские повести.  «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности | 1 | 0 | 0 | 07.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | А.С .Пушкин «Во глубине сибирских руд...». «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») | 1 | 0 | 0 | 13.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Стихотворения А.С.Пушкина  «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. | 1 | 0 | 0 | 14.09.2022 | Устный опрос; |
| 5. | Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. «Медный всадник».Историческая основа поэмы. Образ Петра 1. | 1 | 0 | 0 | 20.09.2022 | Устный опрос; |
| 6. | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе. | 1 | 0 | 0 | 21.09.2022 | Устный опрос; |
| 7. | Проза А.С. Пушкина.  «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | 1 | 0 | 0 | 27.09.2022 | Устный опрос; |
| 8. | Проза А.С. Пушкина.  «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | 1 | 0 | 0 | 28.09.2022 | Устный опрос; |
| 9. | РР Сочинение «Образ Самсона Вырина в повести» | 1 | 1 | 0 | 04.10.2022 | Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | М.Ю.Лермонтов.  «Парус», «Тучи», «Родина»,  «Когда волнуется желтеющая нива..», «Молитва» и др. | 1 | 0 | 0 | 05.10.2022 | Устный опрос; |
| 11. | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Историческая эпоха в «Песне...». | 1 | 0 | 0 | 11.10.2022 | Устный опрос; |
| 12. | Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. | 1 | 0 | 0 | 12.10.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. | 1 | 0 | 0 | 18.10.2022 | Устный опрос; |
| 14. | РР Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова | 1 | 1 | 0 | 19.10.2022 | Письменный контроль; |
| 15. | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».Историческая и фольклорная основа повести. | 1 | 0 | 0 | 25.10.2022 | Устный опрос; |
| 16. | Тарас Бульба и его сыновья | 1 | 0 | 0 | 26.10.2022 | Устный опрос; |
| 17. | Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи | 1 | 0 | 0 | 08.11.2022 | Устный опрос; |
| 18. | РР Анализ эпизода «Осада польского города Дубно» | 1 | 1 | 0 | 09.11.2022 | Письменный контроль; |
| 19. | И.С.Тургенев. «Записки охотника» и их гуманистический пафос.  «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | 1 | 0 | 0 | 15.11.2022 | Устный опрос; |
| 20. | «Хорь и Калиныч».Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант героев. | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 | Устный опрос; |
| 21. | И.С.Тургенев . Стихотворения в прозе. «Русский язык»,  «Воробей», «Нищий» | 1 | 0 | 0 | 22.11.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. | Л.Н.Толстой.  Рассказ«После бала». Главные герои. | 1 | 0 | 0 | 23.11.2022 | Устный опрос; |
| 23. | Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе «После бала» | 1 | 0 | 0 | 29.11.2022 | Устный опрос; |
| 24. | Художественное своебразие рассказа Л.Н.Толстого  «После бала». | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 | Устный опрос; |
| 25. | Н.А.Некрасов. Стихотворение  «Железная дорога». | 1 | 0 | 0 | 06.12.2022 | Устный опрос; |
| 26. | Н.А.Некрасов. Стихотворение  «Размышления у парадного подъезда». | 1 | 0 | 0 | 07.12.2022 | Устный опрос; |
| 27. | Поэзия второй половины 19 века. Исторические баллады А.К.Толстого, стихотворения.Ф.И.Тютчева, А.А.Фета | 1 | 0 | 0 | 13.12.2022 | Устный опрос; |
| 28. | РР Конкурс чтецов | 1 | 1 | 0 | 14.12.2022 | Письменный контроль; |
| 29. | М.Салтыков -Щедрин.  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | 0 | 0 | 20.12.2022 | Устный опрос; |
| 30. | М.Салтыков -Щедрин.  «Дикий помещик» | 1 | 0 | 0 | 21.12.2022 | Устный опрос; |
| 31. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему | 1 | 0 | 0 | 27.12.2022 | Устный опрос; |
| 32. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему | 1 | 0 | 0 | 28.12.2022 | Устный опрос; |
| 33. | А.П.Чехов «Хамелеон» | 1 | 0 | 0 | 10.01.2023 | Устный опрос; |
| 34. | М.Горький. Ранние рассказы.  «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) | 1 | 0 | 0 | 11.01.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 35. | М.Горький. Ранние рассказы.  «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) | 1 | 0 | 0 | 17.01.2023 | Устный опрос; |
| 36. | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М.Зощенко  «Беда». | 1 | 0 | 0 | 18.01.2023 | Устный опрос; |
| 37. | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М.Зощенко  «Галоша» | 1 | 0 | 0 | 24.01.2023 | Устный опрос; |
| 38. | А.С.Грин «Алые паруса» | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устный опрос; |
| 39. | А.С.Грин «Алые паруса» | 1 | 0 | 0 | 31.01.2023 | Устный опрос; |
| 40. | РР Анализ эпизода «Встреча Ассоль с Эглем» | 1 | 1 | 0 | 01.02.2023 | Письменный контроль; |
| 41. | Отечественная поэзия первой половины 20 века.  Стихотворения А.А. Блока, Н.С.Гумилева, М.Цветаевой и др. | 1 | 0 | 0 | 07.02.2023 | Устный опрос; |
| 42. | В.В.Маяковский  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 | Устный опрос; |
| 43. | В.В.Маяковский  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | 0 | 0 | 14.02.2023 | Устный опрос; |
| 44. | А.П.Платонов «Юшка» | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Устный опрос; |
| 45. | В.М.Шукшин.Рассказ  «Чудик» | 1 | 0 | 0 | 21.02.2023 | Устный опрос; |
| 46. | Стихотворения отечественных поэтов 20 -21 веков.Стихотворения М.Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной | 1 | 0 | 0 | 22.02.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 47. | Стихотворения отечественных поэтов 20 -21 веков.Стихотворения М.Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной | 1 | 0 | 0 | 28.02.2023 | Устный опрос; |
| 48. | Произведения отечественных прозаиков второй половины 20 века — начала 21 века.  Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади» | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023 | Устный опрос; |
| 49. | Произведения отечественных прозаиков второй половины 20 века — начала 21 века.  Е.И.Носов «Кукла» | 1 | 0 | 0 | 07.03.2023 | Устный опрос; |
| 50. | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора жизненного пути. Л.Л.Волкова «Всем выйти из кадра» | 1 | 0 | 0 | 14.03.2023 | Устный опрос; |
| 51. | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора жизненного пути. Т.В.Михеева «Легкие горы» | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023 | Устный опрос; |
| 52. | М.де Сааведра. Роман  «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанческий» | 1 | 0 | 0 | 21.03.2023 | Устный опрос; |
| 53. | М.де Сааведра. Роман  «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанческий» | 1 | 0 | 0 | 22.03.2023 | Устный опрос; |
| 54. | П.Мериме «Маттео Фальконе» | 1 | 0 | 0 | 04.04.2023 | Устный опрос; |
| 55. | О.Генри «Дары волхвов» | 1 | 0 | 0 | 05.04.2023 | Устный опрос; |
| 56. | О.Генри «Последний лист» | 1 | 0 | 0 | 11.04.2023 | Устный опрос; |
| 57. | А.де Сент Экзюпери  «Маленький принц» | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023 | Устный опрос; |
| 58. | А.де Сент Экзюпери  «Маленький принц» | 1 | 0 | 0 | 18.04.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 59. | Внеклассное чтение. У.Старк  «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 | Устный опрос; |
| 60. | Итоговое тестирование по пройденному материалу | 1 | 1 | 0 | 25.04.2023 | Письменный контроль; |
| 61. | Обобщение изученного в 7 классе. Рекомендации для летнего чтения | 1 | 1 | 0 | 26.04.2023 | Письменный контроль; |
| 62. | Резервные часы | 1 | 0 | 0 | 03.05.2023 | Устный опрос; |
| 63. | Резервные часы | 1 | 0 | 0 | 10.05.2023 | Устный опрос; |
| 64. | Резервные часы | 1 | 0 | 0 | 16.05.2023 | Устный опрос; |
| 65. | Резервные часы | 1 | 0 | 0 | 17.05.2023 | Устный опрос; |
| 66. | Резервные часы | 1 | 0 | 0 | 23.05.2023 | Устный опрос; |
| 67. | Резервные часы | 1 | 0 | 0 | 24.05.2023 | Устный опрос; |
| 68. | Резервные часы | 1 | 0 | 0 | 30.05.2023 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 7 | 0 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 7 класс /Меркин Г.С.; ООО «Русское слово-учебник»; Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература / 7 класс Литература.Г Меркин., мультимедийное приложение к учебнику Литература 7 кл, сборник "литература в таблицах 5-9 кл.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

[http://center.fio.ru](http://center.fio.ru/)

Электронный образовательный ресурс. «Аудиоучебник.Основное общееобразование. Литература.7 класс. Коровина В.Я. и другие» , АО Издательство «Просвещение»,

Мультимедийное приложение к учебнику Г.С.Меркина «Литература» 7 класс

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 8 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г.№ 287, зарегистрирован

Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к

прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 8 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 8

классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Древнерусская литература**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Изпод таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри». **Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. **Поэзия первой половины ХХ века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л.

Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

**Литература второй половины XX века**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б.

Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г.

Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И.

Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). **Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— представление о способах противодействия коррупции;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— активное участие в школьном самоуправлении;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

**1) Базовые логические действия:**

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историколитературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев). **2) Базовые исследовательские действия:**

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

— оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

**1) Общение:**

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

**1) Самоорганизация:**

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

1. **Самоконтроль:**

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

1. **Эмоциональный интеллект:**

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

1. **Принятие себя и других:**

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитаниипатриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличияхудожественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественнойлитературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительновыразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений,не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различныевиды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию спозицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов),писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
5. интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературыкак способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор порекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности ипублично представлять полученные результаты;
9. самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | |  | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Раздел 1. **Древнерусская литература** | |  | |  |  |  |  |  |
| 1.1. | Житийная литература «Житие Сергия Радонежского» | 2 |  |  |  | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; |  |  |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 2. **Литература XVIII века** | |  | |  |  |  |  |  |
| 2.1. | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 1 |  |  |  | Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности; |  |  |
| 2.2. | Развитие речи | 1 |  |  |  |  | Устный опрос; |  |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 3. **Литература первой половины XIX века** | |  | |  |  |  |  |  |
| 3.1. | А. С. Пушкин. Стихотворения "19 октября (1825)" «Бесы» Маленькие трагедии: «Моцарт и Сальери» Роман «Капитанская дочка» | 10 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родожанровой принадлежности;  Характеризовать лирического героя стихотворения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания;  Давать толкование эпиграфов; |  |  |
| 3.2. | Развитие речи | 1 |  |  |  |  | Письменный контроль; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» Поэма «Мцыри» | 5 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание;  Формулировать вопросы по тексту произведения; |  |  |
| 3.4. | Развитие речи | 1 |  |  |  |  | Устный опрос; |  |
| 3.5. | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»,  Комедия «Ревизор» | 6 |  |  |  | Использовать различные виды пересказа; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии; Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной; |  |  |
| 3.6. | Развитие речи | 1 |  |  |  |  | Письменный контроль; |  |
| Итого по разделу | | 24 |  | | | | | |
| Раздел 4. **Литература второй половины XIX века** | | | | | | | | |
| 4.1. | И. С. Тургенев. Повесть «Ася» | 2 |  |  |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;  Участвовать в коллективном диалоге;  Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; |  |  |
| 4.2. | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» | 2 |  |  |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге;  Формулировать вопросы по тексту;  Определять способы выражения внутреннего мира героев; |  |  |
| 4.3. | Л. Н. Толстой. Рассказ "После бала" | 2 |  |  |  | Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Участвовать в коллективном диалоге;  Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания;  Анализировать различные формы выражения авторской позиции; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.4. | Внеклассное чтение | 1 |  |  |  |  | Устный опрос; |  |
| Итого по разделу | | 7 |  | | | |  | |
| Раздел 5. **Литература первой половины XX века** | | | | | | |  | |
| 5.1. | Произведения писателей русского зарубежья Н. Тэффи "Свои и чужие", М.  Зощенко "Обезьяний язык" | 2 |  |  |  | Использовать различные виды пересказа;  Участвовать в коллективном диалоге;  Выявлять способы создания комического; |  |  |
| 5.2. | Поэзия первой половины ХХ века В. В. Маяковского "Хорошее отношение к лошадям" Н.А Заболоцкий "Я не ищу гармонии в природе" "Некрасивая девочка" | 1 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; |  |  |
| 5.3. | М. А. Булгаков «Собачье сердце» | 3 |  |  |  | Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести; Формулировать вопросы по тексту произведения; |  |  |
| Итого по разделу | | 6 |  | | | |  | |
| Раздел 6. **Литература второй половины XX века** | | | | | | |  | |
| 6.1. | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа»,  «Гармонь», «Два солдата») | 3 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание;  Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов; |  |  |
| 6.2. | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 2 |  |  |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;  Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание;  Различать образы рассказчика и автораповествователя; |  |  |
| 6.3. | Развитие речи | 1 |  |  |  |  | Письменный контроль; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4. | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор**»** | 2 |  |  |  | Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов  Интернета;  Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа; |  |  |
| 6.5. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века Е.И.  Носов "Кукла", В.Г. Распутин "Уроки французского" | 2 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Использовать различные виды пересказа; Выявлять нравственную проблематику произведения; |  |  |
| 6.6. | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX— XXI века «Человек в ситуации нравственного выбора»). В. П. Астафьева  "Последний поклон" "Фотография, на которой меня нет" | 2 |  |  |  | Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Использовать различные виды пересказа;  Участвовать в коллективном диалоге;  Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности;  Выявлять нравственную проблематику произведения; |  |  |
| 6.7. | Поэзия второй половины XX — начала XXI века М.В Исаковский "Катюша"  "Враги сожгли родную хату" "Три ровесницы" | 1 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения;  Характеризовать лирического героя стихотворения; |  |  |
| 6.8. | Внеклассное чтение | 1 |  |  |  |  | Устный опрос; |  |
| Итого по разделу | | 14 |  | | | | | |
| Раздел 7. **Зарубежная литература** | | | | | | | | |
| 7.1. | У. Шекспир. Сонета ,№ 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты) . Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»(фрагменты) | 5 |  |  |  | Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений;  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; |  |  |
| Итого по разделу | | 5 |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел 8. **Итоговый контроль** | |  |  |  |  | | | |
| 8.1. | Итоговые контрольные работы | 2 |  |  |  |  | Контрольная работа; |  |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |  | | | |
| Резервное время | | 6 |  |  |  | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 0 | 0 |  | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Житийная литература «Житие Сергия Радонежского» | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 2. | Житийная литература «Житие Сергия Радонежского» | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 3. | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 4. | Развитие речи. Характеристика героя по плану | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 5. | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября» (1825) | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 6. | А.С. Пушкин «Бесы» | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 7. | «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 8. | Тема семейной чести в романе (анализ 1-2 глав) | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 9. | Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой (анализ 3-5 глав) | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 10. | Тема человека и истории в романе (анализ 6-14 глав) | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 11. | Тема народа и власти в романе (анализ 6-14 глав) | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 12. | Тема внутренней свободы в романе (анализ 6-14 глав) | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 13. | Гринев и Пугачев в романе | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 14. | Образ капитанской дочки. Смысл названия романа | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 15. | Развитие речи (сочинение) | 1 |  |  |  | Письменный контроль |
| 16. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Из-под таинственной, холодной полумаски…», | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 17. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Нищий» | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 18. | М. Ю. Лермонтов. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 19. | Образ главного героя | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 20. | Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 21. | Развитие речи | 1 |  |  |  | Письменный контроль |
| 22. | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Тема маленького человека | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 23. | Н. В. Гоголь.  Комедия «Ревизор» творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии «Сборный город всей темной стороны». Анализ первого действия | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 24. | Хлестаков и городничий. Анализ второго действия. | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 25. | Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 26. | Хлестаков – ревизор. Анализ четвертого действия. | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 27. | Развитие речи | 1 |  |  |  | Письменный контроль |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. | И. С. Тургенев. Повесть «Ася» | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 29. | Образы главных героев повести | 1 |  |  |  | Устный опрос, тестирование |
| 30. | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 31. | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 32. | Л. Н. Толстой. Рассказ "После бала" | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 33. | Л. Н. Толстой. Рассказ "После бала" | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 34. | Внеклассное чтение | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 35. | Произведения писателей русского зарубежья Н.Тэффи "Свои и чужие", | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 36. | М. Зощенко "Обезьяний язык" | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 37. | Поэзия первой половины ХХ века В. В. Маяковского "Хорошее отношение к лошадям" Н.А Заболоцкий "Я не ищу гармонии в природе" "Некрасивая девочка" | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 38. | М. А. Булгаков «Собачье сердце» | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 39. | М. А. Булгаков «Собачье сердце» | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 40. | М. А. Булгаков «Собачье сердце» | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 41. | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» «Переправа | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 42. | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» «Два солдата» | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 43. | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» «Гармонь» | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 44. | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 45. | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 46. | Развитие речи | 1 |  |  |  | Письменный контроль |
| 47. | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор**»** | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 48. | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор**»** | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 49. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века Е.И.  Носов "Кукла | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 50. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века  В.Г. Распутин "Уроки французского" | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 51. | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX— XXI века «Человек в ситуации нравственного выбора»). "Последний поклон" | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 52. | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX— XXI века «Человек в ситуации нравственного выбора»). В. П. Астафьева  "Фотография, на которой меня нет" | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 53. | Поэзия второй половины XX — начала XXI века М.В Исаковский "Катюша"  "Враги сожгли родную хату" "Три ровесницы" | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 54. | Внеклассное чтение | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 55. | У. Шекспир. Сонета ,№ 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 56. | У. Шекспир.. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты) | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 57. | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты) | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 58. | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»(фрагменты) | 1 |  |  |  | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 59. | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»(фрагменты) | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 60. | Итоговая контрольная работа | 1 |  |  |  | Контрольная работа |
| 61. | Итоговая контрольная работа | 1 |  |  |  | Контрольная работа |
| 62. | Резервное время | 1 |  |  |  |  |
| 63. | Резервное время | 1 |  |  |  |  |
| 64. | Резервное время | 1 |  |  |  |  |
| 65. | Резервное время | 1 |  |  |  |  |
| 66. | Резервное время | 1 |  |  |  |  |
| 67. | Резервное время | 1 |  |  |  |  |
| 68. | Резервное время | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ  ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 7 |  | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 8 класс /Меркин Г.С.; ООО «Русское слово-учебник»; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**