Рабочая программа учебного предмета

«Музыка» для 5-8 классов

Уровень образования: основное общее образование

Составитель: Ковальчук Наталья Валерьевна

**5 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,   
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и   
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему   
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать   
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере   
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и   
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание   
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;   
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:   
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:   
 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);   
 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);   
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);   
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);   
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,   
представления);   
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыка моего края»;   
 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;   
 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;   
 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;   
 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;   
 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность   
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**  
 *Фольклор — народное творчество*   
 Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*   
 Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
 *Национальные истоки классической музыки*   
 Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*   
Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Модуль** «**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
 *Образы родной земли*   
 Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*   
 Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.

И. Чайковского

**Модуль** «**СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА**»  
 *Музыка и литература*   
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*   
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиковВыразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***   
 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе   
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия   
произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные   
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:   
 освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил   
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;   
 стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере   
музыкального и других видов искусства;   
 смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;   
 способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их   
последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**   
 *Базовые логические действия:*   
 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;   
 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;   
 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;   
 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*   
 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;   
 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и   
желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;   
 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе   
исполнительских и творческих задач;   
 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;   
 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*   
 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;   
 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;   
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;   
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;   
 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;   
 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,   
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;   
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;   
 эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;   
 распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*   
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;   
 выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;   
 понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;   
 вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;   
 публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;   
 понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно   
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 *Самоорганизация*:   
 ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к   
поставленной цели;   
 планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;   
 самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;   
 делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*   
 владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;   
 давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;   
 предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;   
 объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;   
 использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим   
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;   
 выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения   
собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*   
 уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;   
 признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;   
 принимать себя и других, не осуждая;   
 проявлять открытость;   
 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;  
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное   
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;  
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные   
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);  
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**   
 знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;   
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,   
произведение, исполнительский состав;   
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);   
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**   
 определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;   
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия   
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;   
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Фольклор —народное  творчество | 4 |  |  | народные музыкальные произведения  России,  народов РФ  А. Лядов. Кикимора (народное сказание для  оркестра);  М. И. Глинка. Камаринская; Русская  народная  песня «Бородино». Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися плетень; Уж ты, поле  мое;  Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни. Симфония № 4 (фрагмент финала). П.  Чайковский. | "Молодежный Гимн Барнаула " С. Никитин «Моя Россия»муз. Стихарёва А. |  |  | Знакомство со;  звучанием;  фольклорных;  образцов в аудио- и; видеозаписи.;  Определение на;  слух:;  принадлежности к; народной или;  композиторской;  музыке;;  исполнительского; состава;  (вокального;  ;  инструментального; ;  смешанного);;  жанра;  основного;  настроения;  ;  характера музыки.; Разучивание и;  исполнение;  народных песен;  ;  танцев;  ;  инструментальных; наигрышей;  ;  фольклорных игр;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Календарный фольклор | 4 |  |  | Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы,  коней»; детский фольклорный ансамбль«Зоренька», Государственный  академический  русский народный хор имени М. Е.  Пятницкого.  «Вдоль по улице широкой» Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы,  коней»; детский фольклорный ансамбль«Зоренька», Государственный  академический  русский народный хор имени М. Е.  Пятницкого.  «Вдоль по улице широкой» веснянки, колядки, масленичные песни, осенние  песни, обрядовые песни на Троицу | Русские  народные  песни-игры, заклички,  колядки.  "Я живу в  России" В.  Цветков и Н.  Загуменникова |  |  | Знакомство с;  символикой;  календарных;  обрядов;  поиск;  информации о;  соответствующих; фольклорных;  традициях.;  Разучивание и;  исполнение;  народных песен; ;  танцев.;; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Образы родной земли | 4 |  |  | Г. Свиридов. «Музыкальные  иллюстрации к  повести А. Пушкина «Метель» ; П. Чайковский. Фортепианный цикл«Времена  года» («На тройке», «Баркарола»);  М. Мусоргский. Опера (вступление); С. Рахманинов. Сюита для двух  фортепиано № 1;  Н. Римский-Корсаков. Опера  "Снегурочка"  (Третья песня Леля (ΙΙΙ д.),  Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р.  Рождественского  М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А.  Машистова);  С. Прокофьев. Кантата «Александр  Невский» П. Чайковский. Торжественная увертюра«1812  год»;  М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола" | "Колокола" Е.  Крылатов  "Моя Россия" муз. Стихарёва А. |  |  | Повторение;  ;  обобщение опыта;  слушания;  ;  проживания;  ;  анализа музыки;  русских;  композиторов;  ;  полученного в;  начальных классах.;  Выявление;  мелодичности;  ;  широты дыхания;  ;  интонационной;  близости русскому;  фольклору.;  Разучивание;  ;  исполнение не;  менее одного;  вокального;  произведения;  ;  сочинённого;  русским;  композитором​классиком.; Музыкальная;  викторина на;  знание музыки;  ;  названий и авторов;  изученных;  произведений; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Русская  исполнительская школа | 3 |  |  | С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова);  А. Рубинштейн. Романс «Горные  вершины» (ст.  М. Лермонтова)  А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г.  Цыганова);  М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С.  Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е.  Бекетовой) | "Молодежный Гимн Барнаула " С. Никитин  "Новогодние  игрушки" А.  Хоралов |  |  | Слушание одних и; тех же;  произведений в;  исполнении разных; музыкантов;  оценка;  особенностей;  интерпретации.;  Создание домашней; фоно- и видеотеки; из понравившихся; произведений.;  Дискуссия на тему;«Исполнитель —;  соавтор;  композитора».;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Национальные истоки  классической музыки | 5 |  |  | Трио для фортепиано, скрипки и  виолончели; соч.8 соль минор; Этюд  Ор.10, №3; Полонез op.53 As-dur  (Героический) Ф.Шопена фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта», две  сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер  Гюнт», Концерт для фортепиано с  оркестром, Э.Григ В.Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп.Ιч.). «Маленькая ночная серенада»(Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»; Ф.Шопен. Вальс№6 (ре бемоль мажор). Вальс№7 (до диез  минор). Вальс№10 (си минор); И.Бах.  Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского); Л. Бетховен. Соната№14 («Лунная») | "Семь нот" А.  Ермолов  "Песенка о песенке".  А.Куклин |  |  | Знакомство с образцами музыки разных жанров; типичных для  рассматриваемых  национальных стилей;  творчества изучаемых  композиторов.;  Определение на слух  характерных интонаций; ритмов;  элементов музыкального языка;  умение напеть наиболее яркие интонации;  прохлопать ритмические примеры из числа  изучаемых классических произведений.;  Разучивание;  исполнение не менее  одного вокального  произведения;  сочинённого  композитором- классиком (из числа изучаемых в  данном разделе).;;  элементов музыкального языка;  умение напеть наиболее яркие интонации;  прохлопать ритмические примеры из числа  изучаемых классических произведений.;  Разучивание;  исполнение не менее  одного вокального  произведения;  сочинённого  композитором- классиком (из числа изучаемых в  данном раз; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Музыкант и публика | 5 |  |  | творчество Н. Паганини, Ф. Листа, В. А. Моцарта | "Птица​музыка". В.  Синенко  "Мы маленькие дети"  Крылатов |  |  | Знакомство с;  образцами;  виртуозной музыки.; Размышление над;  фактами биографий; великих;  музыкантов — как; любимцев публики; ;  так и непóнятых;  современниками.;  Определение на;  слух мелодий;  ;  интонаций;  ритмов;  ;  элементов;  музыкального;  языка изучаемых;  классических;  произведений;  ;  умение напеть их;  ;  наиболее яркие;  ритмо-интонации; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |
| Итого по модулю | | 10 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Музыка и  литература | 4 |  |  | С. Прокофьев. Кантата «Александр  Невский» (Ледовое побоище);  П. Чайковский. Торжественная увертюра«1812  год»; М. Мусоргский. Опера «Борис  Годунов» А. Бородин. Опера «Князь Игорь» К. Волков. Кантата "Слово"  П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П.  Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к  драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А.  Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло,  струнного квинтета, органа и чембало«Времена  года» («Весна», «Зима»), С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф.  Тютчева).  "Островок"; Народная песня "Вот мчится тройка удалая"; Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»); П. Чайковский. Опера «Евгений  Онегин» (Хор девушек "Девицы,  красавицы") | «Слово и нота»Александра  Иванова  "Песенка о  словах". С.  Старобинский |  |  | Знакомство с;  образцами;  вокальной и;  инструментальной; музыки.;  Импровизация;  ;  сочинение мелодий; на основе;  стихотворных;  строк;  сравнение;  своих вариантов с; мелодиями;  ;  сочинёнными;  композиторами;  (метод «Сочинение; сочинённого»).;  Сочинение;  рассказа;  ;  стихотворения под; впечатлением от;  восприятия;  инструментального; музыкального;  произведения.;  Рисование образов; программной;  музыки.;; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Музыка и живопись | 5 |  |  | Знаменный распев; Д.Каччини. Ave Maria; Ф.Шуберт. Ave Maria (сл.В.  Скотта); В. Моцарт. Мотет «Ave, verum corpus» С. Прокофьев. Фортепианные миниатюры «Мимолетности» К.Дебюсси.«Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А.Н. Скрябин. "Прометей"; А.К. Лядов "Волшебное озеро" Греческий распев  XVIIв. "Богородице Дево, радуйся»; И.С. Бах. Органная прелюдия Соль-минор; С.  В. Рахманинов “Богородица Дева,  радуйся ”; П. И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся!» | "Я рисую этот мир "Ермолов А "Рисуйте,  рисуйте" А.  Зацепин "Ярче чем в солнце"  А. Ольханский. |  |  | Знакомство с  музыкальными  произведениями  программной музыки.  Выявление интонаций  изобразительного  характера.; Музыкальная викторина на знание  музыки;  названий и авторов  изученных  произведений.;  Разучивание;  исполнение песни с  элементами  изобразительности.  Сочинение к ней  ритмического и  шумового  аккомпанемента с целью усиления  изобразительного  эффекта.; Рисование под впечатлением от  восприятия музыки  программно- изобразительного  характер ; |  | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |
| Итого по модулю | | 9 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Музыка — отражение жизни народа | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 2. | Богатство и разнообразие фольклорных традиций | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 3. | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 4. | Песня как жанр музыкально-​литературного творчества | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 5. | Как рождается народная песня. Певческие голоса. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 6. | Народный хор. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 7. | Образ Родины в музыкальных произведениях. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 8. | Календарный фольклор. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 9. | Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 10. | Отвага и героизм, воспетые в искусстве | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 11. | Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 12. | Колокольность. Вариации колокольного звона. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 13. | Вокальная музыка отечественных композиторов | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 14. | Поэтическое звучание романса. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 15. | Композитор, исполнитель, слушатель. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 17. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 18. | Писатели и поэты о западноевропейской музыке | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 19. | Значение и роль композитора— основоположника национальной классической музыки | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 20. | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 21. | Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта) | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 22. | Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф.Листа) | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 23. | Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 24. | Музыкант и публика. Миссия композитора | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 25. | Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 26. | Единство слова и музыки в вокальных жанра | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 27. | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 28. | Картины исторических событий в музыке | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 29. | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 30. | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 32. | Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая пали | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 33. | Гармония и синтез: скульптура, архитектра, музыка. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 34. | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 |  |  | |

**Тематическое планирование учебного курса Музыка**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Модуль Программы воспитания «Школьный урок» | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|  | модуль № 1 «Музыка моего края»; | Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания. Осознанное восприятие лучших образцов народного и профессионального искусства родной края | 8 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 2 «Европейская классическая музыка»; | Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия. | 10 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 3 «Русская классическая музыка» | Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре. | 7 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 4 «Связь музыки с другими видами искусства»; | Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей. | 9 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования".

2. Примерная рабочая программа основного общего образования, музыка (для 5-8 классов образовательных организаций) Москва, 2021   
3. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы» авт Г.П. Сергеева.Е.Д. Критская,Е.Э. Кашекова, –М.: Просвещение, 2020.

4. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, М. :Просвещение, 2021 г.

5. Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Сергеева Г.П, Критская Е.Д., М.:Просвещение, 2018.

7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке/ М., Просвещение, 1989г.

8. Книги о музыке и музыкантах.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://resh.edu.ru/   
http://school-collection.edu.ru/   
http://music-fantasy.ru   
http://nsportal.ru   
http://collection.cross-edu.ru/   
https://infourok.ru/   
http://music.edu.ru/Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Фортепиано. Компьютер, мультимедийный проектор.

Детские шумовые инструменты.

Плакаты, нотный и поэтический текст Гимна России; портреты композиторов

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Компьютер, мультимедийный проектор. Детские шумовые инструменты

**6 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,   
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и   
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему   
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать   
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере   
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и   
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание   
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;   
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:   
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:   
 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);   
 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);   
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);   
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);   
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,   
представления);   
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыка моего края»;   
 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;   
 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;   
 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;   
 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;   
 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность   
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**  
 *Россия — наш общий дом*   
 Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*   
Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*   
 Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
 *Музыка — зеркало эпохи*   
 Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных инто-наций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*   
 Героические об​разы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека —судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

**Модуль** «**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
 *Золотой век русской культуры*   
 Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее   
музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов*   
 Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
 *Камерная музыка*   
 Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*   
Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***   
 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе   
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия   
произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные   
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:   
 освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил   
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;   
 стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере   
музыкального и других видов искусства;   
 смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;   
 способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их   
последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**   
 *Базовые логические действия:*   
 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;   
 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;   
 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;   
 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*   
 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;   
 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и   
желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;   
 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе   
исполнительских и творческих задач;   
 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;   
 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*   
 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;   
 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;   
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;   
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;   
 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;   
 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,   
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;   
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;   
 эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;   
 распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*   
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;   
 выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;   
 понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;   
 вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;   
 публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;   
 понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно   
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 *Самоорганизация*:   
 ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к   
поставленной цели;   
 планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;   
 самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;   
 делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*   
 владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;   
 давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;   
 предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;   
 объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;   
 использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим   
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;   
 выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения   
собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*   
 уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;   
 признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;   
 принимать себя и других, не осуждая;   
 проявлять открытость;   
 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:  
 — осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;  
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное   
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;  
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные   
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);  
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**   
 определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,   
произведение, исполнительский состав;   
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);   
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**   
 различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;   
 рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;   
 выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Россия — наш общий дом; | 5 |  |  | Фольклорная музыка разных регионов  России  Музыка родного края | Фольклорная музыка  разных  регионов  России  "Этот мир"  Зацепин А. | Разучивание и  исполнение  народных песен,  танцев,  инструментальных наигрышей,  фольклорных игр разных народов  России; |  | Знакомство со звучанием; фольклорных образцов; близких и далёких  регионов;  в аудио- и видеозаписи.; Определение на слух:;  принадлежности к  народной;  или композиторской;  музыке;  исполнительского  состава;  (вокального;  ;  инструментального;  ;  смешанного);  жанра;  характера музыки.;  Разучивание и  исполнение;  народных песен;  танцев;  ;  инструментальных;  наигрышей;  фольклорных;  игр разных народов  России;  ; | Устный;  опрос;  творческий; проект;  ; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Фольклор в творчестве профессиональных  композиторов; | 3 |  |  | Н. А. Римский- Корсаков. Опера  "Снегурочка" ("Пляска скоморохов");  Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня  Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена  появления лебедей,  Песня Варяжского  гостя, Песня  Веденецкого гостя)  П. Чайковский. «Я ли в поле да не  травушка была» (ст. И. Сурикова); А.  Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С.  Любецкого). «Вьется ласточка  сизокрылая» (сл. Н.  Грекова).  «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М.  Матвеев. «Матушка,  матушка, что во  поле пыльно» А. Варламов. «Красный сарафан» (сл. Г.  Цыганова). | "Совершите чудо"" Е.  Птичкин | Разучивание,  исполнение не  менее одного  вокального  произведения  лирического  характера,  сочинённого  русским  композитором​классиком.; |  | Знакомство со звучанием; фольклорных образцов; близких и далёких  регионов;  в аудио- и видеозаписи.; Определение на слух:;  принадлежности к  народной;  или композиторской;  музыке;  исполнительского  состава;  (вокального;  ;  инструментального;  ;  смешанного);  жанра;  характера музыки.;  Разучивание и  исполнение;  народных песен;  танцев;  ;  инструментальных;  наигрышей;  фольклорных;  игр разных народов  России;  Знакомство со звучанием; фольклора разных  регионов;  России в аудио- и;  видеозаписи.  Аутентичная;  манера исполнения.;  Выявление характерных; интонаций и ритмов в; звучании традиционной; музыки разных народов.; | Устный  опрос;  Музыкальная викторина; |  |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Золотой век русской культуры | 4 |  |  | Шестопсалмие  (знаменный распев).  "Не отвержи мене во время старости".  Духовный концерт (фрагмент). М.  Березовский.  Знаменный распев; П.  Чесноков. «Да  исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А.  Плещеева)  М. Березовский.  Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Н.  Сидельников.  Духовный концерт № 1 В. Кикта. Фрески  Софии Киевской  (концертная симфония для арфы в  оркестром); В.  Гаврилин. По  прочтении  В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№10), «Молитва» (№ 17).  Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»); М.  Глинка. Опера "Иван Сусанин" (Ария  Сусанина из IV д.,); П. Чайковский.  «Покаянная молитва о Руси» | "Там где  музыка" А. Ольханский | Разучивание,  исполнение не  менее одного  вокального  произведения  лирического  характера,  сочинённого  русским  композитором​классиком.; |  | Знакомство с шедеврами; русской музыки XIX века; ;  анализ художественного; содержания;  выразительных;  средств.;  Разучивание;  исполнение не;  менее одного вокального; произведения  лирического;  характера;  сочинённого;  русским  композитором​классиком.; Музыкальная викторина на;  знание музыки;  названий и;  авторов изученных;  произведений.;  Просмотр  художественных;  фильмов;  телепередач;  ;  посвящённых русской;  культуре XIX века.; | Устный  опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | История страны и народа в  музыке русских композиторов | 3 |  |  | " М. И. Глинка. Опера«Иван Сусанин» (Ария Сусанина из IV д.); С. С.  Прокофьев. Кантата "Александ Невский"; А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь" | "Гимн  России" А.  Александров "Бессмертный полк" А.  Ольханский | Разучивание,  исполнение не  менее одного  вокального  произведения  патриотического  содержания,  сочинённого  русским  композитором​классиком.; "Патриотическая  песня " М.Глинки |  | Знакомство с шедеврами; русской музыки XIX— XX;  веков;  анализ;  художественного;  содержания и способов; выражения  патриотической;  идеи;  гражданского пафоса.;  Разучивание;  исполнение не;  менее одного вокального; произведения;  патриотического;  содержания;  сочинённого;  русским  композитором​классиком.; Исполнение Гимна;  Российской Федерации.; Музыкальная викторина на;  знание музыки;  названий и;  авторов изученных;  произведений.;  ; | Письменный контроль; |  |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Музыка — зеркало эпохи | 5 |  |  | "Stabatmater"  (фрагменты № 1 и №13). Д.  Перголези.  А. Вивальди. Цикл концертов для  скрипки соло,  струнного квинтета, органа  и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»)  И. Бах. Итальянский концерт | "Всё ещё  впереди" Е.  Ермолов | Исполнение  вокальных,  ритмических,  речевых канонов |  | Знакомство с образцами; полифонической и;  гомофонно- гармонической;  музыки.;  Разучивание;  исполнение не;  менее одного вокального; произведения;  сочинённого;  композитором-классиком (из;  числа изучаемых в  данном;  разделе).;  Исполнение вокальных; ;  ритмических;  речевых;  канонов.;  Музыкальная викторина на;  знание музыки;  названий и;  авторов изученных;  произведений.;  Составление  сравнительной;  таблицы стилей барокко и;  классицизм (на примере; музыкального искусства; ;  либо музыки и живописи; ;  музыки и архитектуры).;; | музыкальная викторина; |  |
| 3.2. | Музыкальный образ | 5 |  |  | Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор).  Вальс № 7 (до диез  минор). Вальс № 10  (си минор). Мазурка №1. Мазурка № 47.  Мазурка № 48. Полонез (ля мажор).  Ноктюрн фа минор.  Этюд № 12 (до  минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)  Л. ван Бетховен.  Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент ΙΙ части) Ж. Брель. "Вальс"; Ф.  Мендельсон | "Баллада о  трех  сыновьях" Н.  О'Шей  "Баллада о борьбе" В.  Высоцкий | Сочинение музыки, импровизация;  литературное,  художественное  творчество,  созвучное кругу  образов изучаемого композитора. |  | Знакомство с;  произведениями;  композиторов — венских; классиков;  композиторов​романтиков; сравнение;  образов их произведений.; Сопереживание;  музыкальному образу;  ;  идентификация с;  лирическим героем;  произведения.;  Узнавание на слух  мелодий;  ;  интонаций;  ритмов; | творческий проект; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | "Песня венецианского гондольера"; «Марсельеза» (музыка и стихи Р. Де  Лиль); Дж. Верди.  Опера «Риголетто» (Песенка Герцога,  Финал); Э. Вила  Лобос. «Бразильская  бахиана» № 5 (ария  для сопрано и  виолончелей); Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2; Д. Мийо.  «Бразилейра»; Ж. Бизе.  Опера «Кармен» (Ария Хозе в исп. В.  Атлантова) |  |  |  | ;  элементов музыкального; языка изучаемых;  классических  произведений;  ;  умение напеть их  наиболее;  яркие темы;  ритмо​интонации.;  Разучивание;  исполнение не;  менее одного вокального; произведения;  сочинённого;  композитором-классиком; ;  художественная;  интерпретация его;  музыкального образа.;  Музыкальная викторина на;  знание музыки;  названий и;  авторов изученных;  произведений.;  Сочинение музыки;  ;  импровизация;  литературное;  ;  художественное  творчество;  ;  созвучное кругу образов; изучаемого композитора.; Составление  сравнительной;  таблицы стилей  классицизм;  и романтизм (только на; примере музыки;  либо в;  музыке и живописи;  в;  музыке и литературе и т.  д.);; |  |  |
| Итого по модулю | | 10 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Камерная музыка | 5 |  |  | Ф. Шаляпин. "Песня о блохе" (в  аранжировке  Стравинского); В.  Лаурушас. "В путь"; Б. Дварионас.  «Деревянная лошадка»; П. Чайковский.  Фортепианный цикл «Времена года» («На  тройке», «Баркарола») А. Бородин. Квартет №2 (Ноктюрн, III  ч.). «Маленькая сюита»для фортепиано.  Тарантелла» для  фортепиано в четыре руки; «Полька» для фортепиано в четыре руки  С. Рахманинов.  Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели.  Романс и Венгерский  танец для скрипки и  фортепиано. Соната для виолончели и  фортепиано, g-moll, op.  19  Ч. Айвз. «Космический пейзаж»; Э.  Артемьев. «Мозаика» | "Старый  рояль"  М.Минкова "Как  здорово". О.  Митяев | Импровизация,  сочинение кратких фрагментов с  соблюдением  основных признаков жанра (вокализ — пение без слов,  вальс — трёхдольный метр и т. п.). |  | Слушание музыкальных; произведений изучаемых; жанров;  (зарубежных и;  русских композиторов); анализ выразительных;  средств;  характеристика;  музыкального образа.;  Определение на слух;  музыкальной формы и;  составление её  буквенной;  наглядной схемы.;  Разучивание и  исполнение;  произведений вокальных; и инструментальных;  жанров.;  Импровизация;  сочинение;  кратких фрагментов с;  соблюдением основных; признаков жанра (вокализ—;  пение без слов;  вальс —;  трёхдольный метр и т.  п.).;  Индивидуальная или; коллективная  импровизация;  в заданной форме.;  Выражение  музыкального;  образа камерной  миниатюры;  через устный или;  письменный текст;  рисунок;  ;  пластический этюд;; | Письменный контроль; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Циклические формы и жанры | 4 |  |  | Патетическая соната. №26 ми-бемоль  мажор «Прощание»,  соната № 14 до- диез  минор "Лунная  соната"Л. ван Бетховен Симфония № 4 (2-я  часть). П.  Чайковский.  Симфония № 2  («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.  Симфония № 3  («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.  Ave, verum. В.-А.  Моцарт.  Моцартиана.  Оркестровая сюита № 4 (3-я  часть). П. Чайковский. | "Давай" А.  Ольханского " Где мы  будем завтра" А.  Ольханского | Разучивание и  исполнение  небольшого  вокального цикла.  Исполнения  изученного  материала по  желанию учащихся |  | Знакомство с циклом;  миниатюр. Определение; принципа;  основного;  художественного  замысла;  цикла.;  Разучивание и  исполнение;  небольшого вокального; цикла.;  Знакомство со строением; сонатной формы.;  Определение на слух;  основных партий-тем в; одной из классических; сонат.;  ; | Устный  опрос;  Урок- концерт; |  |
| Итого по модулю | | 9 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | | **Дата**  **изучения** | | **Виды,**  **формы**  **контроля** | |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |  | |  | |
| 1. | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны | 1 |  |  |  | | Устный опрос; | |
| 2. | Музыка наших соседей, музыка других регионов | 1 |  |  |  | | Устный опрос; | |
| 3. | Картины родной природы в музыкальном воплощении | 1 |  |  |  | | Устный опрос; | |
| 4. | Картины родной природы в музыкальном воплощении | 1 |  |  |  | | Устный опрос; | |
| 5. | Общее и особенное в фольклоре народов России: танец | 1 |  |  |  | | Устный  опрос;  творческий проект; | |
| 6. | Народные истоки композиторского творчества. Н. А. Римский-Корсаков | 1 |  |  |  | | Устный опрос; | |
| 7. | Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины | 1 |  |  |  | | Устный опрос; | |
| 8. | Народноые истоки компзиторского творчества. Песня-романс. | 1 |  |  |  | | музыкальная викторина; | |
| 9 | Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры | 1 |  |  |  | | Устный опрос; | |
| 10. | Увлечение западным искусством. Синтез западно​европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов | 1 |  |  |  | | Устный опрос; | |
| 11. | Образы русской духовной музыки. Церковная музыка | 1 |  |  |  | | Устный опрос; | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 13. | Единство небесного и земного | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 14. | Образы народных героев, тема служения Отечества | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 15. | Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 16. | Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 17. | Воплощение стиля барокко в музыкальном творчества | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 18. | Творчество А. Вивальди. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 19. | Творчество И. Баха. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 20. | Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена | 1 |  |  |  | музыкальная викторина; |
| 21. | Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 22. | Творчество Ф. Шопена. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 23. | Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 24. | Образы зарубежных композиторов. Искусство пения. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 25. | Художественная интерпретация музыкального образа | 1 |  |  |  | творческий проект; |
| 26. | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | Образы камерной музыки. А.Бородин | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 28. | Образы камерной музыки. А. Бородин | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 29. | Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 30. | Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс) | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 31. | Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 32. | Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 33. | Принцип контраста. Контраст основных тем | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 34. | Строение сонатной формы. | 1 |  |  |  | урок- концерт; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 |  |  | |

**Тематическое планирование учебного курса Музыка**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Модуль Программы воспитания «Школьный урок» | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|  | модуль № 1 «Народное музыкальное творчество России» | Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания. | 8 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 2 «Европейская классическая музыка»; | Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия. | 10 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 3 «Русская классическая музыка» | Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре. | 7 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»; | Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей. | 9 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 6 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования".

2. Примерная рабочая программа основного общего образования, музыка (для 5-8 классов образовательных организаций) Москва, 2021   
3. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы» авт Г.П. Сергеева.Е.Д. Критская,Е.Э. Кашекова, –М.: Просвещение, 2020.

4. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, М. :Просвещение, 2021 г.

5. Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Сергеева Г.П, Критская Е.Д., М.:Просвещение, 2018.

7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке/ М., Просвещение, 1989г.

8. Книги о музыке и музыкантах.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://resh.edu.ru/   
http://school-collection.edu.ru/   
http://music-fantasy.ru   
http://nsportal.ru   
http://collection.cross-edu.ru/   
https://infourok.ru/   
http://music.edu.ru/Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

**7 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 7 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,   
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и   
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему   
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать   
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере   
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и   
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание   
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;   
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:   
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:   
 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);   
 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);   
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);   
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);   
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,   
представления);   
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыка моего края»;   
 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;   
 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;   
 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;   
 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;   
 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность   
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 7 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**  
*Музыка — древнейший язык человечества*   
Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

*Музыкальный фольклор народов Европы*   
Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
 *Музыкальная драматургия*   
 Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

**Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**  
 *Музыка и театр*   
 Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии   
 *Музыка кино и телевидения*   
 Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке)

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
*Симфоническая музыка*   
Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

**Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»** *Храмовый синтез искусств*   
 Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

*Развитие церковной музыки*   
 Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д’Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием *Музыкальные жанры богослужения*   
 Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***   
 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе   
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия   
произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные   
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:   
 освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил   
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;   
 стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере   
музыкального и других видов искусства;   
 смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;   
 способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их   
последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**   
 *Базовые логические действия:*   
 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;   
 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;   
 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;   
 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*   
 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;   
 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и   
желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;   
 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе   
исполнительских и творческих задач;   
 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;   
 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*   
 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;   
 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;   
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;   
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;   
 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;   
 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,   
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;   
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;   
 эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;   
 распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*   
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;   
 выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;   
 понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;   
 вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;   
 публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;   
 понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно   
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 *Самоорганизация*:   
 ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к   
поставленной цели;   
 планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;   
 самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;   
 делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*   
 владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;   
 давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;   
 предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;   
 объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;   
 использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим   
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;   
 выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения   
собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*   
 уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;   
 признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;   
 принимать себя и других, не осуждая;   
 проявлять открытость;   
 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;  
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное   
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;  
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные   
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);  
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;   
 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,   
произведение, исполнительский состав;   
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);   
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**   
 различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;   
 рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;   
 выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**   
различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;   
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**   
 определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;   
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия   
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;   
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыка — древнейший язык  человечества | 3 |  |  | легенды и сказания о музыке древних | "Снова в школу" Александр Киреев "Осенний блюз"Е.  Ермолов | Озвучивание,  театрализация  легенды/мифа о музыке.; |  | Импровизация в духе;  древнего обряда;  (вызывание дождя;  ;  поклонение тотемному; животному и т. п.).;  Озвучивание;  ;  театрализация;  легенды/мифа о музыке.; Квесты;  викторины;  ;  интеллектуальные игры.; Исследовательские;  проекты в рамках  тематики; «Мифы Древней Греции в;  музыкальном искусстве; XVII—XX веков»;; | Устный опрос;  Исследовательский проект; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Музыкальный фольклор  народов  Европы | 5 |  |  | Образцы музыкального  фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.) | Образцы  музыкального  фольклора разных  регионов мира  (аутентичный,  кантри,  фолк-джаз, рок-джаз и  др.) | Разучивание и  исполнение  народных песен, танцев.  Двигательная,  ритмическая,  интонационная  импровизация по мотивам  изученных  традиций народов Европы (в том  числе в форме  рондо); |  | Выявление характерных; интонаций и ритмов в;  звучании традиционной; музыки народов Европы.; Выявление общего и;  особенного при  сравнении;  изучаемых образцов;  европейского фольклора и;  фольклора народов;  России.;  Разучивание и  исполнение;  народных песен;  танцев.;  Двигательная;  ;  ритмическая;  ;  интонационная;  импровизация по  мотивам;  изученных традиций;  народов Европы (в том; числе в форме рондо);; | Письменный контроль; |  |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Истоки и образы русской и европейской духовной музыки** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Храмовый синтез  искусств; | 4 |  |  | Знаменный распев; М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Э.Григ. Соната для виолончели и фортепиано» (Ιчасть); Л. Бетховен. Соната№7  (экспозиция Ιчасти); Г. Аллегри.  «Мизерере» («Помилуй») К. Орф.  Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана» .  («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и  магическими изображениями»); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй») | "Моя Россия" С.  Паради "Молитва" Б.  Окуджавы | Исполнение  вокальных  произведений,  связанных с  религиозной  традицией,  перекликающихся с ней по  тематике.; |  | Осознание единства  музыки со словом;  живописью;  скульптурой;  архитектурой как  сочетания разных  проявлений единого  мировоззрения;  основной идеи  христианства.;  Определение сходства и различия элементов  разных видов искусства (музыки;  живописи;  архитектуры);  относящихся:; к русской православной традиции; западноевропейской  христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя).;  Исполнение вокальных произведений;  связанных с религиозной традицией;  перекликающихся с ней по тематике; | Письменный контроль; |  |
| 2.2. | Развитие  церковной  музыки;  Музыкальные жанры  богослужения; | 3 |  |  | Григорианский хорал, знаменный распев; "Высокая месса си минор " (Kyrie eleison («Господи,  помилуй»). Gloria in excelsis Deo («Слава в вышних Богу»). Agnus Dei («Агнец Божий»). И. С. Бах. С. Рахманинов. «Всенощное бдение»; П. Чайковский. «Всенощное  бдение» («Богородице Дево,  радуйся» № 8), "Литургия св.  Иоанна Златоуста"; Н.  Сидельников. Духовный концерт №1; П. Чесноков. «Да исправится  молитва моя»; П. Чайковский.  "Легенда" (сл. А. Плещеева); В.  Гаврилин. По прочтении В.  Шукшина: «Вечерняя музыка» (№10), «Молитва» (№17) | "Будь со мною"  Крылатов  "Исполнение  желаний". Слова и  музыка А. Дольского | Исполнение  вокальных  произведений,  связанных с  религиозной  традицией,  перекликающихся с ней по тематике |  | Знакомство с историей  возникновения нотной  записи. Сравнение  нотаций религиозной  музыки разных традиций (григорианский хорал;  знаменный распев;  современные ноты).;  Знакомство с образцами (фрагментами)  средневековых церковных распевов (одноголосие).; Слушание духовной  музыки. Определение на слух:; состава  исполнителей; типа  фактуры (хоральный  склад;  полифония);  принадлежности к  русской или  западноевропейской  религиозной традиции; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Музыкальный образ | 5 |  |  | Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.  Соната № 11. В.-А. Моцарт.  Симфония № 103. Й. Гайдн.  Симфония № 40. В.-А. Моцарт.  Симфония № 5. Л. Бетховен.  И. Бах. Высокая месса си  минор (хор «Kirie» (№ 1), хор«Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20); Л. Бетховен.  Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша».  Экосез ми бемоль мажор | Разучивание и  исполнение  вокальных  произведений  Венских  классиков  "Песенка на память". М. Минков, слова П. Синявского.  "Облака" Е.Зарицкая и  И.Шевчук | Сочинение  музыки,  импровизация; литературное,  художественное творчество,  созвучное кругу образов  изучаемого  композитора. |  | Знакомство с;  произведениями;  композиторов — венских; классиков;  композиторов​романтиков; сравнение;  образов их произведений.; Сопереживание;  музыкальному образу;  ;  идентификация с;  лирическим героем;  произведения.;  Узнавание на слух;  мелодий;  интонаций;  ;  ритмов;  элементов;  музыкального языка;  изучаемых классических; произведений;  умение;  напеть их наиболее яркие; темы;  ритмо-интонации.;  Разучивание;  исполнение;  не менее одного;  вокального произведения; ;  сочинённого;  композитором-классиком; ;  художественная;  интерпретация его;  музыкального образа.;  Музыкальная викторина на;  знание музыки;  названий и;  авторов изученных;  произведений.;  Сочинение музыки;  ;  импровизация;  литературное;  ;  художественное;  творчество;  созвучное;  кругу образов изучаемого; композитора. | Устный опрос; Музыкальная викторина; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Составление;  сравнительной таблицы; стилей классицизм и;  романтизм (только на;  примере музыки;  либо в;  музыке и живописи;  в;  музыке и литературе и т.; д.);; |  |  |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Симфоническая музыка | 5 |  |  | Ф. Мендельсон. Увертюра  "Сон в летнюю ночь"  Л. ван Бетховен. Музыка к  трагедии И. Гете «Эгмонт» П. Чайковский. Увертюра​фантазия«Ромео и Джульетта» Н. Римский-Корсаков.  Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть)  Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»(«Тройка», «Вальс», «Весна и осень»)  В. Моцарт. Симфония № 40; П.  Чайковский. Сюита № 4«Моцартиана» | "Весеннее танго". В. Миляева.  "Наполним музыкой сердца". Слова и  музыка Ю. Визбора. | Исполнение  (вокализация,  пластическое  интонирование,  графическое  моделирование,  инструментальное музицирование)  фрагментов  симфонической  музыки.; |  | Знакомство с образцами; симфонической музыки:; программной увертюры; ;  классической 4-частной; симфонии.;  Освоение основных тем; (пропевание;  графическая;  фиксация;  пластическое;  интонирование);  ;  наблюдение за  процессом;  развёртывания;  музыкального;  повествования.  Образно​тематический  конспект.;  Исполнение (вокализация; ;  пластическое;  интонирование;  ;  графическое;  моделирование;  ;  инструментальное;  музицирование);  фрагментов;  симфонической музыки.; ; | Письменный контроль; |  |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Музыка и театр | 4 |  |  | Э. Григ. Музыка к драме Г.  Ибсена «Пер Гюнт» (Песня  Сольвейг, «Смерть Озе»)  А. Шнитке. Ревизская сказка  (сюита из музыки к  одноименному спектаклю на  Таганке): Увертюра (№ 1),  Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5)  Д. Д. Шостакович. Музыка к  литературным произведениям «Гамлет»; «Человеческая  комедия» и др | "Апрель"А.  Ермолова  " Твой путь" А.  Ольханский | разучивание  музыкальных номеров из  популярныз  произведений |  | Знакомство с образцами; музыки;  созданной;  отечественными и;  зарубежными;  композиторами для;  драматического театра.; Разучивание;  исполнение;  песни из театральной;  постановки. Просмотр;  видеозаписи спектакля;  в;  котором звучит данная;  песня.;  Музыкальная викторина на;  материале изученных;  фрагментов музыкальных; спектаклей.;  ; | творческий проект; |  |
| 5.2. | Музыка кино и телевидения | 5 |  |  | Р. Роджерс. Мюзикл "Звуки  музыки" ;Ф. Лоу. Мюзикл "Моя прекрасная леди"; Г. Гладков.  Мультфильм "Бременские  музыканты", фильм" Обыкновенное чудо" Л. Сильверс (композитор), А. Кросланд (режиссер) "Певец джаза" (1927); А. Бернард (композитор), Р.  Клер (режиссер) "Под крышами  Парижа" (1930); И. Дунаевский  (композитор), Г .Александров  (режиссер) "Веселые ребята" (1934) И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача); И. Дунаевский. Оперетта«Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи  кавалеров); Ф. Лэй. «История  любви» Д. Шостакович  (композитор), М. Шапиро  (режиссер) "Катерина Измайлова" (1966); Ж.Бизе (композитор), Ф.  Рози (режиссер) "Кармен" (1984); Э.Л. Уэббер (композитор), Дж.  Шумахер(режиссер «Призрак оперы» 2004 | "Спасибо,музыка".Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  "Красками разными" Песня Василисы  Михаил Чертищев  Песни из  кинофильмов о ВОВ | Разучивание,  исполнение песни из фильма |  | Знакомство с образцами киномузыки  отечественных и  зарубежных  композиторов.; Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта; создаваемого музыкой.; Разучивание;  исполнение песни из  фильма.;; | Устный опрос; Урок-концерт; |  |
| Итого по модулю | | 9 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 2. | Древняя Греция -колыбель европейской культуры | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 3. | Древнегреческие лады. Учение о гармонии | 1 |  |  |  | исследовательский проект; |
| 4. | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Французский фольклор | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 5. | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 6. | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора/ Польский фольклор | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 7. | Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 8. | Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 9. | Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 11. | Образы духовной музыки. Сочетание традиций разных эпох. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 12. | Полифония, фуга, хорал. | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 13. | Религиозная музыка эпохи Барокко. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 14. | Русская музыка религиозной традиции | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 15. | Духовная музыка отечественных композиторов. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 16. | Развитие музыкальных образов | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 17. | Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 18. | Музыкальная форма —строение музыкального произведения | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 19. | Способы развития и изменения музыки | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 20. | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | 1 |  |  |  | музыкальная викторина; |
| 21. | Программная увертюра как симфонический жанр | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 22. | Программная увертюра как симфонический жанр. Увертюры П. И.Чайковского | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 23. | Образы симфонической музыки | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Симфоническая музыка Г.В. Свиридова. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 25. | Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 26. | Музыка к драматическому спектаклю | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 27. | Драматический спектакль "Гоголь-сюита" А. Шнитке | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 28. | Творчество Д. Д.Шостаковича для драматического театра. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 29. | Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 30. | Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 31. | Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 32. | Краткая история музыки в кино. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 33. | Великие мастера киномузыки | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 34. | Опера в кино. | 1 |  |  |  | урок-концерт; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 |  |  | |

**Тематическое планирование учебного курса Музыка**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Модуль Программы воспитания «Школьный урок» | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|  | модуль № 1 «Музыка народов мира» | Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания. | 8 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 2 «Европейская классическая музыка»; | Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия. | 5 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 3 «Связь музыки с другими видами искусства» | Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека. | 9 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»; | Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей. | 5 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России |
|  | Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» | Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре. | 7 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 7 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования".

2. Примерная рабочая программа основного общего образования, музыка (для 5-8 классов образовательных организаций) Москва, 2021   
3. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы» авт Г.П. Сергеева.Е.Д. Критская,Е.Э. Кашекова, –М.: Просвещение, 2020.

4. Уроки музыки. 7-8 классы. Поурочные разработки, авт.: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, М. :Просвещение, 2021 г.

5. Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Сергеева Г.П, Критская Е.Д., М.:Просвещение, 2018.

7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке/ М., Просвещение, 1989г.

8. Книги о музыке и музыкантах.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://resh.edu.ru/   
http://school-collection.edu.ru/   
http://music-fantasy.ru   
http://nsportal.ru   
http://collection.cross-edu.ru/   
https://infourok.ru/   
http://music.edu.ru/Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Фортепиано. Компьютер, мультимедийный проектор.

Детские шумовые инструменты.

Плакаты, нотный и поэтический текст Гимна России; портреты композиторов

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Фортепиано. Компьютер, мультимедийный проектор. Детские шумовые инструменты

**8 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 8 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,   
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и   
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему   
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать   
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере   
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и   
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание   
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;   
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:   
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:   
 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);   
 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);   
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);   
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);   
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,   
представления);   
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыка моего края»;   
 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;   
 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;   
 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;   
 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;   
 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность   
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 8 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**  
 *Семейный фольклор*   
 Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

*Наш край сегодня*   
Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
*Театральные жанры*   
Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

**Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
 *Русский балет*   
 Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

*Русская музыка — взгляд в будущее*   
 Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.).

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
 Музыкальный стиль   
 Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.).

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»** *Джаз*   
 Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

*Мюзикл*   
 Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***   
 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе   
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия   
произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные   
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:   
 освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил   
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;   
 стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере   
музыкального и других видов искусства;   
 смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;   
 способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их   
последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**   
 *Базовые логические действия:*   
 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;   
 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;   
 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;   
 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*   
 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;   
 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и   
желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;   
 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе   
исполнительских и творческих задач;   
 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;   
 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*   
 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;   
 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;   
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;   
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;   
 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;   
 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,   
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;   
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;   
 эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;   
 распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*   
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;   
 выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;   
 понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;   
 вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;   
 публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;   
 понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно   
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 *Самоорганизация*:   
 ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к   
поставленной цели;   
 планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;   
 самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;   
 делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*   
 владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;   
 давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;   
 предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;   
 объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;   
 использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим   
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;   
 выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения   
собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*   
 уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;   
 признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;   
 принимать себя и других, не осуждая;   
 проявлять открытость;   
 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;  
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное   
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;  
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные   
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);  
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**   
 знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;   
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**   
 различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;   
 рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;   
 выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,   
произведение, исполнительский состав;   
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);   
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**   
 определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;   
 различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;   
 исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Семейный фольклор | 4 |  |  | фольклорные  жанры  семейного цикла | "Ты мне  веришь?"  Из  кинофильма «Большое  космическое  путешествие». А.  Рыбников, слова И.  Кохановского.  "Всё  пройдёт". Из телефильма«Куда  он денется»М.  Дунаевский, слова  Л. Дербенёва.  Фрагменты песенных  обрядов  . | Реконструкция фольклорного обряда или  его фрагмента |  | Знакомство с  фольклорными;  жанрами семейного цикла.;  Изучение  особенностей их;  исполнения и  звучания.;  Определение на  слух жанровой;  принадлежности;  анализ;  символики  традиционных;  образов.;  Разучивание и  исполнение;  отдельных песен;  фрагментов;  обрядов (по выбору учителя).;  Реконструкция  фольклорного;  обряда или его  фрагмента.;  Исследовательские проекты по;  теме «Жанры  семейного;  фольклора»;; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.2. | Наш край сегодня | 4 |  |  | Гимн школы,  города, края,  страны,  произведения  алтайских  композитор | "Песня о  надежде".  Из  телефильма«Не  покидай». Е.  Крылатов, слова Л.  Дербенёва.  "Молодежный гимн  Барнаула"  Сергей  Никитин. | Разучивание и исполнение  гимна города; |  | Разучивание и  исполнение гимна; республики;  города; песен;  местных  композиторов.;  Знакомство с  творческой;  биографией;  деятельностью;  местных мастеров культуры и;  искусства.;; | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Театральные жанры | 4 |  |  | "Преступление и  наказание". Рок​опера по  одноимённому  роману Ф.  Достоевского Э.  Артемьев  "Юнона и Авось".  Рок-опера.А  Рыбников.  "Кармен". Опера  Ж. Бизе  "Князь Игорь".  Опера А. П.  Бородин | разучивание  небольших  хоровых  фрагментов из изученных  произведений. | исполнение  небольшого хорового  фрагмента из оперы. |  | Знакомство с  отдельными;  номерами из  известных опер;  ;  балетов.;  Разучивание и  исполнение;  небольшого  хорового фрагмента; из оперы. Слушание данного хора;  в аудио- или  видеозаписи.;  Сравнение  собственного и;  профессионального исполнений.;  Различение;  определение на  слух:;  тембров голосов  оперных певцов;  оркестровых групп; тембров;  инструментов;  типа номера (соло; дуэт;  хор и т.;  д.).;  Музыкальная  викторина на;  материале  изученных  фрагментов;  музыкальных  спектаклей.;  ; | Устный  опрос;  Музыкальная викторина; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 3. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Русский балет | 4 |  |  | "Ярославна". Балет  Б.Тищенко  "Ромео и  Джульетта" Балет  С. Прокофьев  "Кармен-сюита".  Балет Р. Щедрин. | "Мы вместе".  А.Ермолов  "После дождя будет  радуга"  Балабама | пластическое  интонирование  "Кармен-сюита". Балет Р. Щедрин |  | Знакомство с  шедеврами русской; балетной музыки.; Поиск информации о постановках;  балетных  спектаклей;  гастролях;  российских  балетных трупп за; рубежом.;  Посещение  балетного  спектакля;  (просмотр в  видеозаписи).;  Характеристика  отдельных;  музыкальных  номеров и  спектакля;  в целом.;  ; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыкальный стиль | 4 |  |  | "Ноктюрны" К.  Дебюсси.  "Кармина  Бурана"К. Орф.  "Пер Гюнт".  Музыка к драме Г.  Ибсена. Э. Григ  "Властелин колец".  Музыка к  одноимённому  фильму (Величие.  Это может быть).  Г. Шор. | "Куда уходит детство". Из кинофильма "Фантазии  Веснухина".  А.  Зацепин  "Музыка моей души" А.  Ольханского | Исполнение 2—3  вокальных  произведений —образцов  барокко,  классицизма,  романтизма,  импрессионизма (подлинных или стилизованных).; |  | Обобщение и  систематизация;  знаний о различных проявлениях;  музыкального стиля (стиль;  композитора;  национальный  стиль;  ;  стиль эпохи и т. д.).; Исполнение 2—3  вокальных;  произведений — образцов;  барокко;  классицизма;  ;  романтизма;  импрессионизма;  (подлинных или  стилизованных).;  Определение на  слух в звучании;  незнакомого  произведения:;  принадлежности к | Устный  опрос;  Музыкальная викторина; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | одному из;  изученных стилей;; исполнительского  состава;  (количество и  состав;  исполнителей;  музыкальных;  инструментов);;  жанра;  круга образов;  способа  музыкального  изложения;  и развития в  простых и сложных; музыкальных  формах (гомофония; ;  полифония;  повтор;  контраст;  ;  соотношение  разделов и частей в; произведении и  др.).;  ; |  |  |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 5. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Русская  музыка —взгляд в  будущее | 6 |  |  | А. Н. Скрябин.  "Прометей"  Э. Артемьев «В  космосе» С.С.Прокофьев  Симфонии,  Д.Д. Шостакович  Симфония № 7 | "Замыкая  круг"  К.Кельми "Пристани моих  снов" А.  Ольханский "Песня о  звёздах".  Слова и  музыка В.  Высоцкого. | "Песня о  звёздах". Слова и  музыка В.  Высоцкого. |  | Знакомство с  музыкой;  отечественных  композиторов XX;  века;  эстетическими и;  технологическими  идеями по;  расширению  возможностей и;  средств  музыкального  искусства.;  Слушание образцов электронной;  музыки. Дискуссия о значении;  технических средств в создании;  современной  музыки.;  Исследовательские проекты;  ;  посвящённые  развитию;  музыкальной  электроники в;  России.;  Импровизация;  сочинение музыки; с помощью  цифровых  устройств;  ;  программных  продуктов и;  электронных  гаджетов;; | Устный  опрос;  Творческий проект; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Джаз | 3 |  |  | Дж. Гершвин." Рапсодия в блюзовых тонах".  Опера"Порги и Бесс" Музыка в стиле джаз в кино и мультипликации | "Мы Танцуем Джаз"  Ангелина  Пиппер  "Старый  рояль" М.  Минков | Элементы  ритмической и  вокальной  импровизации на её основе.;  Сочинение  блюза.; |  | Знакомство с  различными  джазовыми  музыкальными  композициями и  направлениями  (регтайм;  биг-бэнд;  блюз).; Определение на слух:;  принадлежности к  джазовой или  классической  музыке;  исполнительского  состава (манера  пения;  состав  инструментов).;  Разучивание;  исполнение одной из«вечнозелёных» джазовых тем.  Элементы  ритмической и  вокальной  импровизации на её основе.; Сочинение блюза.;; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | Мюзикл | 5 |  |  | Память из мюзикла "Кошки" Э. Л. Уэббер. Дуэт  Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы».  Э. Л. Уэббер. Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн. Belle  (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской  Богоматери». Р. Коччианте. Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер. Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик | "Мы- маленькие дети" Е.  Крылатов  Разучивание отдельных  номеров из  мюзиклов. | Разучивание отдельных  номеров из  мюзиклов. |  | Знакомство с  музыкальными  произведениями;  сочинёнными  зарубежными и  отечественными  композиторами в  жанре мюзикла;  сравнение с другими театральными  жанрами (опера;  балет;  драматический  спектакль).; Анализ рекламных  объявлений о  премьерах мюзиклов в современных  СМИ.; Просмотр  видеозаписи одного из мюзиклов;  написание  собственного  рекламного текста  для данной  постановки.;  Разучивание и  исполнение  отдельных номеров из мюзиклов; | Письменный контроль;  урок- концерт; | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 2. | Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных  произведений | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 3. | Анализ символики  традиционных образов | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 4. | Современная  музыкальная культура родного края | 1 |  |  |  | исследовательский проект; |
| 5. | Музыкальные символы родного края | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 6. | Земляки — композиторы,  исполнители, деятели культуры | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 7. | Театры, филармонии, консерватории родного края | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 8. | Подготовка  исследовательского и творческого проекта | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 9. | Опера в драматическом театре. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 10. | Классика балетного жанра. Зарубежные композиторы. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 11. | Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Классика оперного  жанра. Творчество М. И. Глинки, П. И.  Чайковского | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 13. | Классика оперного  жанра. Творчество М. П.  Мусоргского | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 14. | Классика оперного  жанра. Творчество С. С. Прокофьева, А. П.  Бородина. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 15. | Классика балетного жанра. Русские  композиторы. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 16. | Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических  произведений | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 17. | Симфоническая музыка К. Дебюсси | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 18. | Образы зарубежных  композиторов. Песни и баллады Ф. Шуберта | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 19. | Сочетание традиций разных эпох | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 20. | Идея светомузыки. Мистерии А. Н.  Скрябина. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 21. | Новейшие технологии в музыке. Синтезатор  "АНС" Е. Мурзина.  Робот-композитор | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 22. | Электронная музыка | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 23. | Современная  музыкальная жизнь в России и за рубеж | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных  концертах и фестивалях.  Видеомаппинг | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 25. | Урок-дискуссия  "Значение технических средств в создании  современной музыки | 1 |  |  |  | Устный опрос; творческий  проект; |
| 26. | Джаз — основа  популярной музыки XX века. Особенности  джазового языка | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 27. | Джаз. Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 28. | Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 29. | Особенности жанра мюзикла | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 30. | Сравнение жанра  мюзикла с другими  театральными жанрами (опера, балет,  драматический спектакл | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 31. | Классика жанра мюзикла | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 32. | Мюзикл | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 33. | Современные  постановки в жанре  мюзикла на российской сцене | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 34. | Творческий проект "Роль музыки в жизни  современного человека" | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 |  |  | |

**Тематическое планирование учебного курса Музыка**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Модуль Программы воспитания «Школьный урок» | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|  | модуль № 1 «Музыка моего края | Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания. | 8 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 2 «Европейская классическая музыка»; | Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия. | 4 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 3 «Русская классическая музыка» | Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека. | 9 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» |
|  | модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»; | Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей. | 4 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России |
|  | Модуль «Современная музыка: жанры и направления». | Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре. | 9 | ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 8 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования".

2. Примерная рабочая программа основного общего образования, музыка (для 5-8 классов образовательных организаций) Москва, 2021   
3. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы» авт Г.П. Сергеева.Е.Д. Критская,Е.Э. Кашекова, –М.: Просвещение, 2020.

4. Уроки музыки. 7-8 классы. Поурочные разработки, авт.: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, М. :Просвещение, 2021 г.

5. Музыка: 8 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Сергеева Г.П, Критская Е.Д., М.:Просвещение, 2020   
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке/ М., Просвещение, 1989г.

8. Книги о музыке и музыкантах.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://resh.edu.ru/   
http://school-collection.edu.ru/   
http://music-fantasy.ru   
http://nsportal.ru   
http://collection.cross-edu.ru/   
https://infourok.ru/   
http://music.edu.ru/Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Фортепиано. Компьютер, мультимедийный проектор.

Детские шумовые инструменты.

Плакаты, нотный и поэтический текст Гимна России; портреты композиторов

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Компьютер, мультимедийный проектор.   
Детские шумовые инструменты