

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 40» имени Народного учителя СССР
Овсиевской Руфины Серафимовны

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета

№ 16 от 25 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
учебной работе
МБОУ «Гимназия №40»

 / Е.В. Лихачева

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
«Гимназия №40»

 Т.В. Сергеева

Приказ № 256-р
от 25 августа 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «Тайны языка»
для обучающихся 8 классов
основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Барнаул
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочному курсу «Тайны языка» для 8 класса составлена на основе учебника для 8 класса «Русская словесность: от слова к словесности» Альбетковой Р.И. (Москва: Дрофа, 2013 год), рассчитана на 34 аудиторных часа (1 час в неделю).

Предлагаемая программа «Тайны языка» представляет основы русской словесности, т.е. главные, исходные сведения о словесности, основные приёмы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определённой системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определённое содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. В программу вошёл ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. На уроках внеурочной деятельности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы. Кроме известных учащимся понятий, в программу включён ряд новых понятий, например понятие о словесности, о различных видах авторского повествования, о стилизации и др. При этом теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях. Программа внеурочной деятельности «Тайны языка» свидетельствует о том пути, которым учащиеся идут в освоении учебного предмета: сначала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Поэтому сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идёт о произведении словесности. Каждый раздел программы включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работ над языком произведений. Практически направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях. В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения – сказки, рассказа, сценки и др.

Цель занятий - помочь учащимся научиться проникать в смысл текстов

Практическое освоение словесности обусловлено следующими **задачами**:

- совершенствовать читательские умения: в ходе аналитической деятельности школьники учатся выявлять художественные особенности произведений,
- научить самостоятельно подбирать яркие языковые средства для выражения собственных мыслей при составлении текстов разного вида.

В 8 классе ученики осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как автор, рассказчик, разновидности авторского повествования, учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении, видеть авторское

отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.

Таким образом, изучение базовых понятий, основ русской словесности в 7-9 классах должно помочь формированию умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьника.

Формы организации учебного процесса как традиционные (лекция, практикум), так и нетрадиционные (исследование, урок-концерт). Формой контроля знаний предполагаются контрольные тесты по темам с последующим анализом полученных результатов, что поможет учащимся подкорректировать знания, а в качестве закрепления рекомендуется выполнение аналогичных заданий.

Содержание программы

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов – тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

(Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.)

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» фамилий и имён, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

(Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях)

Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и ёмкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир.

Открытие нового.

Великие художественные произведения.

(Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания.

Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.)

Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включённом в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображённый средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика – участника или свидетеля событий. Сказ.

(Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства её выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героев. Создание собственного произведения, употребление в нём различных средств словесного выражения идеи. Сочинение- рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.)

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мыслей и чувств автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса.

Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мыслей автора.

Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, моноритм.

(Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа- переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение – анализ отдельного стихотворения)

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображённые посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

(Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать её в чтении по ролям и в режиссёрском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идей. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.)

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности – закон её развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях Древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Значение использования жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Формы и виды деятельности обучающихся

1. Создание собственных произведений
2. Редактирование и совершенствование текста.
3. Сочинение- рассуждение.
4. Анализ текста.
5. Работа со словарями
6. Работа в паре
7. Урок-лекция
8. Работа в паре
9. Урок-эксперимент

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения элективного курса ученик должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Учебно-тематический план :

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Средства языка художественной выразительности.	10
2.	Словесные средства выражения.	2
3.	Качества текста и художественность произведения словесности.	2
4.	Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в эпическом произведении.	4
5.	Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в лирическом произведении.	4
6.	Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора	4

	в драматическом произведении.	
7.	Взаимосвязи произведений словесности.	6
8.	Повторение.	1
9.	Диктант по терминам	1
	Всего:	34

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Форма проведения	Знания Умения Навыки
1	Средства языка художественной словесности. (10ч.) Многообразие языковых средств	1	лекция	Уметь различать слова по стилистической окраске, обогащать словарный запас. Уметь выразительно читать тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской.
2	Лексическое значение слова и семантика	1	урок	Уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, обогащать словарный запас. Уметь выразительно читать тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской. Применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.
3	Изобразительные и выразительные возможности языка	1	практикум	Уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, обогащать словарный запас. Уметь

				выразительно читать тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской. Применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.
4	Семантика фонетических средств языка. Интонация: ударение, пауза, мелодика	1	урок	Уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, обогащать словарный запас. Уметь выразительно читать тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской. Применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.
5	Аллитерация и ассонанс	1	урок	Уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, обогащать словарный запас. Уметь выразительно читать тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской. Применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.
6	Семантика словообразования	1	анализ текстов	Уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, обогащать словарный запас. Уметь выразительно читать тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской. Применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.
7	Лексические возможности языка	1	Работа со словарями	Уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, обогащать словарный запас. Уметь выразительно читать тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской. Применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.
8	Тропы	1	практикум	Уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, обогащать словарный запас. Уметь выразительно читать тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской. Применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.
9	Семантика средств	1	практикум	Уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения

	синтаксиса			отношения автора к предмету изображения, обогащать словарный запас. Уметь выразительно читать тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской. Применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.
10	Поэтические фигуры	1	лекция	Уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, обогащать словарный запас. Уметь выразительно читать тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской. Применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.
11	Словесные средства выражения комического(2). Комическое как средство выражения оценки явлений	1	анализ текстов	Уметь выразительно читать юмористические произведения, устно и письменно их излагать. Уметь создавать юмористические рассказы, употребляя в них средства создания комического.
12	Языковые средства выражения комического	1	анализ текстов	Уметь выразительно читать юмористические произведения, устно и письменно их излагать. Уметь создавать юмористические рассказы, употребляя в них средства создания комического.
13	Качество текста и художественность произведения(2ч) Текст. Основные требования к тексту	1	урок	Уметь оценивать качество текста, редактировать и совершенствовать текст, создавать собственное высказывание, отвечающее требованиям текста.
14	Художественность произведения	1	анализ текстов	Уметь оценивать качество текста, редактировать и совершенствовать текст, создавать собственное высказывание, отвечающее требованиям текста.
15	Языковые средства изображения жизни и выражения			

	точки зрения автора в эпическом произведении(4 ч.). Слово в эпическом произведении	1	лекция	Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений.
16	Литературный герой, характер, образ	1	анализ текста	Раскрытие характера средствами языка. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений.
17	Сюжет и композиция как средство выражения идеи	1	лекция	Понимать авторскую идею. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений.
18	Рассказчик и автор в эпическом произведении	1	урок	Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений.
19	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (4 ч.). Слово в лирическом произведении	1	урок-концерт	Уметь отличать эпическое произведение от лирического и драматического. Выразительное чтение лирических произведений.
20	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора	1	лекция	Понимать выразительное значение ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирических произведений.
21	Звуковая организация стихотворной речи	1	практикум	Понимать выразительное значение ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирических произведений.
22	Стихотворные забавы	1	сочинение стихов	Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение – анализ.
23	Языковые средства изображения жизни и выражения			

	точки зрения автора в драматическом произведении. (4 ч.) Слово в драматическом произведении	1	лекция	Уметь отличать эпическое произведение от лирического и драматического. Выразительное чтение по ролям драматических произведений.
24	Точка зрения автора в трагедии и комедии	1	анализ текстов	Уметь отличать эпическое произведение от лирического и драматического. Выразительное чтение по ролям драматических произведений.
25	Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении	1	анализ текста	Уметь отличать эпическое произведение от лирического и драматического. Выразительное чтение по ролям драматических произведений. Понимать роль авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев.
26	Сюжет, конфликт и композиция как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении	1	практикум	Уметь отличать эпическое произведение от лирического и драматического. Выразительное чтение по ролям драматических произведений. Понимать роль авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев.
27	Взаимосвязи произведений словесности. (8ч.) Взаимовлияние произведений словесности	1	лекция	Уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, обогащать словарный запас. Уметь выразительно читать тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской. Применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.
28	Воздействие Библии на русскую литературу	1	лекция	Уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, обогащать словарный запас. Уметь выразительно читать тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской. Применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных

				устных и письменных высказываниях.
29	Мифологические образы в русской литературе	1	практикум	Уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, обогащать словарный запас. Уметь выразительно читать тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской. Применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.
30	Использование жанров народной словесности	1	анализ текстов	
31	Сказочный сюжет в эпосе и лирике	1	практикум	Уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, обогащать словарный запас. Уметь выразительно читать тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской. Применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.
32	Переосмысление сюжетов и образов фольклора	1	анализ текстов	Уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, обогащать словарный запас. Уметь выразительно читать тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской. Применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.
33	Использование стиля народной поэзии	1	анализ текстов	Уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, обогащать словарный запас. Уметь выразительно читать тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской. Применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.
34	Повторение	1	практикум	Уметь систематизировать полученные знания. Знать основное содержание разделов курса.
35.	Диктант по важнейшим терминам словесности	1	диктант	

Всего часов – 34 (1 час в неделю)

Перечень учебно-методического пособия

Основная литература

1. Русская словесность. От слова к словесности. 8 кл.: учебное пособие / Р.И.Альбеткова. – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018.

Дополнительная литература

1. Арсирий, А.Т. Занимательные материалы по русскому языку: Учебное изд. / А.Т.Арсирий; Под ред. Л.П.Крысина. - М.: Просвещение, 1995.- 383с.:ил.
2. Ахманова, О.С. Словарь омонимов русского языка / О.С.Ахманова.- М.: Рус. яз., 1986с.- 448с.
3. Баранов, М.Т. Русский язык: Справочные материалы: Учебное пособие для учащихся / М.Т.Баранов, Т.А.Костяева, А.В.Прудникова. - М.: Просвещение, 1989. – 288с.
4. Большой орфографический словарь русского языка: Ок. 106 000 слов / Под ред. С.Г.Бархударова. – М.: Оникс 21 век: Мир и образование, 2003. -528с.
5. Булыко, А.Н. Современный школьный словарь иностранных слов / А.Н.Булыко. – М.: Мартин,2005. - 624с.
6. Быстрова, Е.А.Учебный фразеологический словарь / Е.А.Быстрова; А.П.Окунева; Н.М.Шанский. – М.: АСТ,1998. – 304с.
7. Вербицкая, Л.А. Давайте говорить правильно: Трудности современного русского произношения и ударения / Л.А.Вербицкая, Н.В.Богданова, Г.Н.Скляровская.-4-е изд. – Спб.: Академия, 2003.- 160с.
8. Глинкина, Л.А. Этимологические тайны русской орфографии: Словарь-справочник: ок.6000 слов / Л.А.Глинкина. – 2-е изд.,испр.,доп. – М.:АСТ, Астрель, 2006. -381с.
9. Граник, Г.Г. Секреты русской орфографии. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1994. – 224с.
- 10.Грушников, П. А.Орфографический словарик: Учеб. изд. для учащихся. – М.: Просвещение, 1993. – 80с.
- 11.Даль, В.И. Толковый словарь русского языка: Современное написание / В.И.Даль. – М.: АСТ, Астрель, 2003с.- 757с.

12. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. - 4-е изд., доп. / С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова. – М.: «ИТИ Технологии», 2008. – 944с.
13. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова; Рос. академия наук. Институт рус. яз. им. В.Виноградова.- М.: «ИТИ Технологии», 2003. – 944с.
14. Орфографический словарь русского языка: около 100 000 слов / Ред. В.В.Лопатин. - М.: Рус.яз., 1992. - 416с.
15. Орфографический словарь с грамматическими приложениями: 120 тысяч слов. – М.: Лад Ком, 2010. - 768с.
16. Орфографический словарь русского языка для учащихся: 40 000 слов. – М: Лад Ком, 2011. - 448с.
17. Словарь синонимов русского языка: 2000 слов, ок. 800 синонимических рядов / Л.П.Алекторова, Л.А.Введенская, В.И.Зимин. – М.: АСТ, Астрель, 2005. – 333с.
18. Современный словарь иностранных слов: Около 20000 слов. – М.: Рус.яз., 1992. – 740с.
19. Тихонов, А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка / А.Н.Тихонов. – М.: Цитадель-трейд, Спб.: Виктория плюс, 2005. - 576с.
20. Толковый словарь школьника: Энциклопедия для детей / ред.М.Аксенова, А. Голосовская, Ю.Антонова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 280с.: ил.
21. Ушаков, Д. Н. Современный орфографический словарь русского языка / Д.Н.Ушаков. – М.: РИПОЛ, Классик, 2010.- 509с.
22. Федорова, Т. Ф. Словообразовательный словарь русского языка / Т.Ф.Федорова. – М.: Лад Ком, 2011. - 768с.
23. Шанский, Н.М. В мире слов: Кн.для учителя. Очерки о строении, употреблении русских слов, – М.: Просвещение, 1985. – 255с.
24. Энциклопедический словарь юного филолога: Языкознание / Сост. М.В.Панов.- М.: Педагогика, 1984. -352с.