

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №40 имени Народного учителя СССР Овсиевской Руфины Серафимовны»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
от «22» августа 2024 г.,
протокол №16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Гимназия №40»
_____ Т.В. Сергеева
«22» августа 2024 г. №276-р

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Вокальная студия «Унисон»
на 2024-2025 уч. год

Срок реализации программы: 7 месяцев (по годам обучения)
Возраст учащихся: 7 - 17 лет

Автор- составитель:
Ковальчук Наталья Валерьевна,
учитель музыки

Барнаул, 2024 г.

Пояснительная записка

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно-творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. Основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста. Если академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Набор правил, который позволяет достигать, эталонного звучания в данных направлениях пения облегчают работу педагога, поскольку определяются сложившимися традициями. В эстрадном вокале тоже существуют некие правила, но они не регламентируют исполнительскую манеру и подачу исполнения конкретного певца. Задача эстрадного исполнителя - поиск своего собственного звука - тембра, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Эстрадный вокал».

Программа «Вокальная студия «Унисон» создана на основе авторских методик: «Уроки сольного пения» Вокальная практика Н. Б. Гонтаренко Ростов – на – Дону «Феникс» 2014; «Логоритмика» М. Ю. Гоголева Ярославль Академия Развития 2006; «Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер Издательство Музыкальная палитра 2005; «Развитие музыкальных способностей детей» Популярное пособие для педагогов М. А. Михайлова Ярославль «Академия Развития» 1997.

Педагогическая целесообразность программы

Образовательная программа «Вокальная студия «Унисон» относится к программе художественной направленности, общекультурному развитию. Программа нацелена на обучение детей основам вокального искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного, социального, интеллектуального и нравственного развития ребенка. Программа позволяет педагогу приобщить воспитанников к певческому искусству, развить и совершенствовать целый комплекс вокальных, ритмических умений и навыков, наиболее полно реализовать детскую фантазию и творческий потенциал, развить артистические способности, воспитать художественно-эстетический вкус.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 17 лет, имеющих разный уровень вокальной подготовки.

Срок реализации программы – 7 месяцев (по годам обучения). Занятия проходят 2 раза в неделю по 40 минут, 56 учебных часов в год. Отличительной особенностью программы «Вокальная студия «Унисон» является её разноуровневость.

Первый год обучения - **стартовый уровень**. Это адаптация в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка, приобретаются основы вокальных навыков.

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие

- формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке,
- средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения; умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений; навыки сценической культуры.

Развивающие

- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные

- воспитывать интерес к певческой деятельности; художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремленность; самоорганизацию, самоконтроль.
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.
- **Особенности организации образовательного процесса**

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие педагогические принципы:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- единство художественно-эстетического и технического развития учащихся;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления; индивидуальный подход к учащемуся.

Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. При обучении учитываются:

- физиология организма: строение голосового аппарата; особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор; интересы при подборе репертуара;
- окружающая атмосфера, как на занятиях, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

Основные направления программы:

- Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве;
- Освоение вокальной техники;
- Освоение эстрадного вокального репертуара;
- Исполнительское мастерство;
- Импровизация.

Формы проведения занятий

Занятия предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (квintетами). В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Структура построения занятий:

- организационный момент дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание; теоретическая часть;
- работа над репертуаром
- беседа, подведение итога занятия.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

1. Музыкальный инструмент (фортепиано).
2. Музыкальные фонограммы.
3. Технические средства: профессиональная вокальная аппаратура Усилитель, акустическая система, микрофон, ноутбук.
4. Аудио и видеозаписи

1 год обучения

Содержание 1 года обучения

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
 - знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
 - владение навыками эстрадного пения;
 - умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно - коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

Личностные

- способность формулировать собственное мнение и позицию; владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и

других видах деятельности; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства

- доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Содержание

Тема № 1. Вводное занятие

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость.)

Тема № 2. Певческая установка

Общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса:

- Гортань, как источник звука;
- Органы дыхания, диафрагма как главная дыхательная мышца;
- Резонаторы - головные, грудные;
- Правильное положение корпуса, освобождение мышц челюсти, лица, шеи, свободное положение гортани;
- Мероприятия, направленные на ЗОЖ.

Тема № 3 Звукообразование

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичное, грудное, брюшное, смешанное. Правила дыхания: вдоха, выдоха; удерживание дыхания. Понятие мышечный корсет.

Понятие дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных.

Интонация. Работа над развитием музыкального слуха. Упражнения на развитие гармонического слуха.

Тема № 4 Исполнение учебно-тренировочного материала

Распевание. Мелодии-попевки на доступные виды техники: закрытый звук- сонорные «М», «Н» - ощущение резонанции; на гласные в единой позиции, на слоги, расширение диапазона звучания.

Ритмические упражнения-создание ритмического ансамбля:

с прохлопыванием, простукиванием долей (сильной/слабой) и основного ритмического рисунка.

Тема № 5 Репертуарная практика

Несложные песни различные по форме, жанру, содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса.

Песни, включающие элементы двухголосного звучания.

Песни с различными видами усложнениями-ритмическими, интонационными.

Тема № 6 Сценическая практика

Работа с техническими средствами: микрофон, фонограмма.

Работа над созданием эстрадного номера: умение раскрыть драматургию песни, выстроить последовательность сценических и простейших хореографических приемов для создания образа.

Тема № 7 Расширение музыкального кругозора

Формирование музыкальной культуры, через ознакомление с различными образцами вокальной музыки: просмотр видео и прослушивание аудио записей, и обсуждение.

Тема № 8 Конкурсы, фестивали, концерт

Участие в концертной жизни школы, сельского Дома культуры, фестивалях и конкурсах муниципального и регионального уровня.

Тематическое планирование

№	Наименование темы	Количество часов	
		общее	теория
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1
2	Певческая установка. Гигиена певческого аппарата	6	3
2.1	Гортань	2	1
2.2.	Органы дыхания	2	1
2.3	ЗОЖ	2	1
	Звукообразование	15	3
3.1	Дыхание	5	1
3.2	Дикция	5	1
3.3	Интонация	5	1
4.	Исполнение учебно-тренировочного материала	14	3
4.1	Распевания	11	1
4.2	Ритмические упражнения	3	2
5	Репертуарная практика	10	0
5.1	Одноголосие	3	0
5.2	Двухголосие	4	0
5.3	Усложненные	3	0
6	Сценическая практика	5	2
6.1	Работа с микрофоном	4	1
6.2.	Создание сценического образа	1	1
6.	Расширение музыкального кругозора	3	2
7	Конкурсы, фестивали, концерты	2	0
	ИТОГО	56	14

Поурочное планирование занятий

1. Введение. Техника безопасности на занятиях.
- 2-3. Диагностика. Прослушивание голосов. Вокальные стили.
- 4-5. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса.
- 6-7. Техника дыхания, певческая позиция, пение на опоре, дыхательные упражнения.
- 8-9. Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.
- 10-11. Работа над репертуаром. Дирижерский жест.
- 12-13. Использование элементов ритмики, культура сцены.
- 14-15. Работа с микрофоном.
- 16-17. Индивидуальный вокальный стиль.
- 18-19. Основы бэк-вокала.
- 20-21. Певческая позиция. Особенности хорового дыхания.
- 22-23. Работа с микрофоном.
- 24-25. Работа над репертуаром (фразировка, динамика, кульминация).

- 26-27. Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).
 28-29. Работа над чистотой интонирования.
 30-31. Работа над гармоническим слухом.
 32-33. Пение а cappella (а капелла).
 34-35. Тембр.
 36-37. Художественный образ произведения.
 38-39. Вокально-хоровые упражнения на расширение диапазона, формирование гласных.
 40-41. Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).
 42-43. Тембр.
 44-45. Художественный образ произведения.
 46-47. Работа над ансамблевым звучанием.
 48-49. Работа с фонограммой.
 50-51. Движение под музыку.
 52-53. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата.
 54-55. Работа над дикцией, динамикой.
 56. Работа над образом произведения.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- знание особенностей эстрадного вокала;
- знание строения голосового аппарата;
- знание правил ЗОЖ;
- знание вокальной терминологии;
- умение разучивать и исполнять музыкальные произведения в составе вокального ансамбля и сольно;
- умение управлять процессом исполнения;
- умение анализировать музыкальный материал;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Метапредметные результаты

- правила общения;
- сотрудничать со сверстниками;
- уметь осмысливать задачу;
- самостоятельно находить недостающую информацию;
- оценивать процессы и результат своего труда.

Личностные результаты

- проявлять познавательный интерес к эстраднему вокалу;
- овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе, при выполнении творческого задания.

2 год обучения (базовый уровень)

Содержание 2 года обучения

Планируемые результаты

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса до 1,5 октав, выровнять звучность гласных, сознательно выполнять поставленные задачи, видеть свои недостатки и стремиться исправить их, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания. Правильно формировать гласные звуки и произносить согласные звуки.

Выработать организованное дыхание, связанное с ощущением опоры. Учащийся должен уметь чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения, освоить

навыки элементарного двухголосия (для ансамбля). Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению. Уметь правильно и артистично двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

В течение года учащийся должен разучить 4-8 вокальных произведений различного характера и содержания, уметь исполнять ярко, образно, эмоционально 2-4 песни, научиться свободно и эстетично вести себя на сцене, петь в микрофон и общаться со зрителями.

Личностные качества - повышение интереса к занятиям и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками в области эстрадного вокала; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

Тема №1. Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Тема № 2. Певческая установка.

- Закрепление навыков: положение корпуса, рук и ног, самоконтроль, эмоциональный настрой на активность нервной системы во время пения, резонаторы - головные, грудные.
- Мероприятия, направленные на ЗОЖ.

Тема № 3. Звукообразование

- Певческое дыхание: укрепление дыхательных функций, упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного «выдоха». Воспитание чувства «опоры звука». Упражнения на разные виды техники: «Собачка», «Моторная лодка», «Свечка» и т.д.
- Дикция и артикуляция. Формирование согласных на основе скороговорок. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка, освобождение нижней челюсти, отличие певческой артикуляции от разговорной речи.
- Интонация. Работа над расширением диапазона, выравнивание звучания на всем протяжении диапазона, работа над подвижностью голоса путем овладения специфическими приемами: опевания, мелизмы. Работа над унисоном, развитие гармонического слуха: элементы двухголосия. Выравнивание тембрального звучания.

Тема № 4. Исполнение учебно-тренировочного материала.

- Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Выравнивание гласных в сторону «округления». Пение в динамических нюансах для избежания форсированного звука. Распевки на усиление резонирования звука. Унисонные упражнения: с сопровождением и а капелла. Распевки с сопровождением и а капелла.
- Формирование певческих навыков. Соединение головного и грудного регистров.
- Атака певческого звука - дыхательный посыл. Виды певческой атаки: мягкая, твердая (динамическая), придыхательная (аспиратная). Пение вокальных упражнений на разные виды атак.

Тема № 5. Репертуарная практика

Усложнение репертуара: элементы двухголосия (для ансамблевого исполнения). Разучивание и осмысление текста. Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов, выстраивание и удержание двухголосия, доведение песни до уровня публичного исполнения.

Тема № 6. Сценическая практика

- Работа над созданием эстрадного номера: умение раскрыть драматургию песни, применить выразительные средства жанра: хореографию, актерское решение, сценический костюм.
- Умение работать с микрофоном: сохранять правильное положение, работать с динамикой звука при помощи микрофона.

Тема № 7. Расширение музыкального кругозора.

- Формирование музыкальной культуры через ознакомление с различными образцами вокальной музыки. Совместное посещение концертов. Формирование умений анализировать качественные характеристики голосов профессиональных певцов, их сценическое поведение и актерское мастерство при создании художественного образа. Обсуждение просмотренных видео и прослушанных аудиозаписей вокальной музыки.

Тема № 8. Конкурсы, фестивали, концерты

Участие в концертной жизни школы, сельского Дома культуры, фестивалях и конкурсах муниципального и регионального уровня.

**Тематическое планирование 2 год обучения
(базовый уровень)**

№	Наименование темы	Количество часов	
		общее	теория
1	<i>Вводное занятие. Техника безопасности</i>	1	1
2	Певческая установка. Гигиена певческого аппарата	2	1
2.1	Закрепление навыков	2	-
2.2.	ЗОЖ	1	1
	<i>Звукообразование</i>	15	3
3.1	Дыхание	5	1
3.2	Дикция	5	1
3.3	Интонация	5	1
4.	<i>Исполнение учебно-тренировочного материала</i>	10	3
4.1	Распевания	3	1
4.2	Соединение регистров	3	1
4.3	Атака певческого звука	4	1
5	<i>Репертуарная практика</i>	10	0
5.1	Усложнение репертуара	5	0
5.2	Элементы двухголосия	5	0
6	<i>Сценическая практика</i>	14	5
6.1	Работа с микрофоном	7	3
6.2	Создание сценического образа	7	2
6.	<i>Расширение музыкального кругозора</i>	1	1
7	<i>Конкурсы, фестивали, концерты</i>	3	0
	ИТОГО	56	14

Поурочное планирование занятий

- 1-2. Введение. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения на уроке.
3-4. Певческая установка.
5-6. Певческое дыхание. Закрепление навыков, самоконтроль.
7-8. Резонаторы: головные и грудные. Мероприятия, направленные на ЗОЖ.
9-10. Певческое дыхание, укрепление дыхательных функций.
11-12. Воспитание чувства «опоры звука». Упражнения на разные виды техники.
13-14. Дикция и артикуляция. Формирование согласных на основе скороговорок.
15-16. Артикуляционная гимнастика. Отличие певческой артикуляции от разговорной речи.

- 17-18. Интонация. Работа над расширением диапазона, выравниванием звучания на все его протяжении.
- 19-20. Работа над подвижностью голоса. Овладение специфическими приемами: опевание, мелизмы.
- 21-22. Работа над унисоном.
- 23-24. Развитие гармонического слуха.
- 25-26. Элементы двухголосия.
- 27-28. Выравнивание тембрального звучания.
- 29-30. Примарная зона звучания. Выравнивание гласных в единую позицию.
- 31-32. Высокая вокальная позиция.
- 33-34. Типы смыкания связок.
- 35-36. Природные резонаторы. Распевки на усиление резонаторов.
- 37-38. Соединение головного и грудного резонатора.
- 39-40. Формирование певческих навыков. Работа над произведением.
- 41-42. Атака певческого звука. Виды атак. Упражнения на разные виды атак.
- 43-44. Элементы двухголосия. Удержание двухголосия.
- 45-46. Работа над ансамблевым звучанием.
- 47-48. Работа над созданием эстрадного номера. Умение раскрыть драматургию песни, применить выразительные средства жанра..
- 49-50. Работа с фонограммой и микрофоном.
- 51-52. Движение во время пения.
- 53-54. Формирование музыкальной культуры через ознакомление с различными образцами вокальной музыки. .
- 55-56. Участие в концертной жизни школы. Участие в фестивалях и конкурсах города.

3 год обучения (продвинутый уровень)

Содержание 3 года обучения

Планируемые результаты

В результате третьего года обучения, учащиеся закрепляют полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащиеся должны обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками; показать навыки свободного эстрадного пения. Кроме того, учащиеся должны уметь применять эстрадные приемы, уметь работать с профессиональной фонограммой "минус", уметь самостоятельно работать с текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Уметь раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Показать ростки своей индивидуальной манеры пения. Научиться самостоятельно осмысливать содержание исполняемого репертуара, разрабатывать драматургическое решение образа песни. Показать знание и умение исполнить вокальные произведения различных стилей и жанров, включая джаз.

Личностные качества - обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке, понимать необходимость совершенствования вокального мастерства.

Тема № 1. Вводное занятие

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Тема № 2. Певческая установка

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия: правила соотношения, максимальное сохранение певческой установки при хореографических элементах в быстрых темпах, соотношение пения с мимикой лица.

Мероприятия, направленные на ЗОЖ.

Тема № 3. Звукообразование

Дыхание – освоение видов певческого дыхания: упражнения на разные виды техники, сочетание согласных и гласных, формирование ощущения резонаторов.

Понятие «вокальная маска», формирование ощущений «опоры звука».

Интонация – работа над чистотой интонации, укрепление мышц гортани, путем упражнений на стаккато, упражнения на регулирование силы звучания. Работа над развитием гармонического слуха.

Дикция – работа над текстом без пения, чтение скороговорок, упражнения в быстрых темпах.

Тема № 4. Исполнение учебно-тренировочного материала

Комплексы упражнений на дыхание: с приемами «легато», «стаккато» в пределах полутора - двух октав с чередованием гласных и согласных. Упражнения на устойчивую «опору звука».

Совершенствование вокально-певческих навыков: непрерывная интонационная работа, включающая в себя устойчивые гармонические навыки. Упражнения с усложнением: мелизмы, форшлаги, ритмические особенности. Упражнения на разные виды певческих атак: мягкая, твердая, придыхательная. Работа над фразировкой. Упражнения на стилевое звучание – джаз, рок.

Тема № 5. Репертуарная практика

Репертуар, отвечающий задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля.

Усложнение репертуара, выстраивание тембрального унисона и отработка динамического звучания голосов в аккорде «баланс голосов».

Тема № 6. Сценическая практика

Эстрадный номер: уметь выстроить драматургию песни, знать и применять специфические выразительные средства жанра – хореография, актерское мастерство, сценический костюм. Поведение на сцене: творческая мобилизованность, целенаправленное эмоциональное воздействие на зрителя, воплощение вокально-исполнительского замысла.

Работа с микрофоном под минусовую фонограмму. Выравнивание динамического звучания голоса при работе с микрофоном.

Запись в студии: умение точно исполнить свою вокальную партию.

Тема № 7. Расширение музыкального кругозора.

Формирование музыкальной культуры через ознакомление с различными образцами вокальной музыки. Совместное посещение концертов. Формирование умений анализировать качественные характеристики голосов профессиональных певцов, их сценическое поведение и актерское мастерство при создании художественного образа. Обсуждение просмотренных видео и прослушанных аудиозаписей вокальной музыки.

Тема № 8. Конкурсы, фестивали, концерты

Участие в концертной жизни школы, сельского Дома культуры, фестивалях и конкурсах муниципального и регионального уровня.

Тематическое планирование 3 год обучения (продвинутый уровень)

№	Наименование темы	Количество часов	
		общее	теория
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1
2	Певческая установка. Гигиена певческого Аппарата	3	1
2.1	Закрепление навыков	1	0
2.2.	ЗОЖ	2	1
	Звукообразование	13	3
3.1	Дыхание	4	1
3.2	Дикция	5	1
3.3	Интонация	4	1
4.	Исполнение учебно-тренировочного материала	23	2
4.1	Комплексы упражнений на дыхание	12	1

4.2	Совершенствование вокально-певческих навыков	11	1
5	Репертуарная практика	7	0
5.1	Работа над усложнением репертуара	7	0
6	Сценическая практика	6	0
6.1	Концертный номер	3	0
6.2.	Работа с микрофоном	3	0
7	Конкурсы, фестивали, концерты	3	0
	ИТОГО	56	7

Поурочное планирование занятий

1. Введение. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения на уроке.

2-4. Певческая установка.

5-6. Дыхание – освоение видов певческого дыхания: упражнения на разные виды техники, сочетание согласных и гласных, формирование ощущения резонаторов.

7-8. Понятие «вокальная маска», формирование ощущений «опоры звука».

9-10. Интонация – работа над чистотой интонации, укрепление мышц гортани, путем упражнений на стаккато, упражнения на регулирование силы звучания.

11-12. Работа над развитием гармонического слуха

13-14. Дикция – работа над текстом без пения, чтение скороговорок, упражнения в быстрых темпах.

15-16. Комплексы упражнений на дыхание: с приемами «легато», «стаккато» в пределах полутора - двух октав с чередованием гласных и согласных. Упражнения на устойчивую «опору звука».

17-18. Совершенствование вокально-певческих навыков: непрерывная интонационная работа, включающая в себя устойчивые гармонические навыки.

19-20. Упражнения с усложнением: мелизмы, форшлагги, ритмические особенности.

21-22. Упражнения на разные виды певческих атак: мягкая, твердая, придыхательная.

23-24. Работа над фразировкой.

25-26. Упражнения на стилевое звучание – джаз, рок.

27-28. Подбор репертуара, отвечающего задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля.

29-30. Работа над репертуаром.

31-32. Усложнение репертуара, выстраивание тембрального унисона и отработка динамического звучания голосов в аккорде «баланс голосов».

33-34. Эстрадный номер: драматургия песни, хореография.

35-36. Эстрадный номер: актерское мастерство, сценический костюм.

37-38. Поведение на сцене: творческая мобилизованность, целенаправленное эмоциональное воздействие на зрителя, воплощение вокально-исполнительского замысла

39-40. Поведение на сцене: творческая мобилизованность, целенаправленное эмоциональное воздействие на зрителя, воплощение вокально-исполнительского замысла

41-42. Работа с микрофоном под минусовую фонограмму. Выравнивание динамического звучания голоса при работе с микрофоном.

43-44. Работа с микрофоном под минусовую фонограмму. Выравнивание динамического звучания голоса при работе с микрофоном

45-46. Запись в студии: умение точно исполнить свою вокальную партию.

47-48. Формирование музыкальной культуры через ознакомление с различными образцами вокальной музыки.

49-50. Совместное посещение концертов.

51-52. Формирование умений анализировать качественные характеристики голосов профессиональных певцов, их сценическое поведение и актерское мастерство при создании художественного образа.

53-54. Обсуждение просмотренных видео и прослушанных аудиозаписей вокальной музыки.

55-56. Участие в концертной жизни школы. Участие в фестивалях и конкурсах города.

В конце курса обучения учащиеся

Научатся:

- применять правила техники безопасности;
- применять правила личной гигиены (голосовых связок);
- иметь устойчивый мотивационный интерес к предмету;
- ориентироваться в истории вокального искусства;
- ориентироваться в разных стилях, жанрах музыки;
- упражнениям для развития вокальных данных;
- различать произведения композиторов классиков, как русских, так и зарубежных;
- узнавать различные жанры, направления и стили в музыке;
- правильной певческой установке;
- правилам поведения на сцене и за кулисами;
- основам актёрского мастерства;
- на должном уровне нотной грамоте;
- основам хореографии;
- применять понятия: диапазон голоса, динамика, темп, ритм;
- применять понятия: соло, дуэт, трио и т.д;
- использовать фонопедические упражнения;
- применять законы ансамблевого пения;
- различать рок-оперы и мюзиклы (узнавать по звучанию);
- исполнять песни различного характера и содержания;
- исполнять песни а`cappella;
- импровизации (узнают историю возникновения).

Получат возможность научиться:

- работать с микрофоном;
- проявлять творческую инициативу в подборе репертуара;
- импровизировать в исполнении;
- устанавливать отношения в коллективе, преодолевать трудности;
- соблюдать творческую дисциплину, быть ответственным, чувствовать партнёра;
- быть эмоционально отзывчивым, готовым прийти другим на помощь;
- владеть потребностью в саморазвитии, самореализации, в творческой деятельности;
- социально адаптироваться;
- применять полученные теоретические и практические знания и навыки в повседневной жизни;
- работать в студии звукозаписи;
- слушать, слышать и анализировать музыкальные произведения;
- работать с микрофоном;
- чисто интонировать;
- держать партию в ансамбле;
- вести себя на сцене;
- анализировать работу, видеть достоинства и недостатки;
- творчески сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- правильно дышать, формировать звук;
- рассказать о произведении и его авторе, об особенностях пьесы, характере, настроении;
- повторять ритмический рисунок;
- самостоятельно проводить музыкально-дидактические игры;
- ориентироваться на сцене и в зрительном зале;
- правильно обращаться с музыкальным оборудованием;
- петь соло, в дуэте, в трио;
- работать в хоре, ансамбле;
- пользоваться справочной литературой;
- импровизировать;
- глиссировать с певческим вибрато;
- отслеживать при пении критерии академического вокала, эстрадного вокала;
- отслеживать акустические и вибрационные аспекты;

- поддерживать в коллективе дружескую атмосферу.

Учебно-творческий процесс по данной программе строится таким образом, что ребёнок, приобретая вышеперечисленные навыки, знания, умения, качества, получает эстетическое воспитание, происходит развитие его художественно-творческих способностей.

Список литературы:

1. Апрашкина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.
2. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - Уч. пособие для студентов театральных вузов. -М. 1990 г.
3. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М., 1964.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. –М., 1996.
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.
6. Соколова О. Двухголосное пение а младшем хоре – М., 1987
7. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М.,1998.
8. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2003.-18 с.
9. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.
10. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г.Менабени .-М.: Музыка, 1995.
- 11.И. Гликман «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002г.
12. Баталина- Корнева Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура / Е.В.Баталина-Корнева // Музыка в школе. – 2001. - №5.- С. 54-56.